

परामर्श - समिति :

श्री अमरचन्द नाहुटा

डॉ कन्हैयालाल महल

प्रो नरोत्तम स्वामी

डॉ मोतीलाल मेनारिया

श्री उदयराम उज्ज्वल

श्री सीताराम लाल

श्री गोवर्धनलाल काबरा

श्री विजयसिंह, सिरियारी

परम्परा

राजस्थानी साहित्य का आदि काल

संपादक
नारायणसिंह भार्गव

प्रकाशक
राजस्थानी शोध-संस्थान

प्रकाशक
राजस्थानी शोध-संस्थान
जोधपुर

परम्परा—भाग १२

मूल्य — ३ रु.

मुद्रक
हरिप्रसाद पारीक
साधना प्रेस
जोधपुर

विषय सूची

मेघमाल भट्टसो	
श्री अमरचन्द नाहुटा	- १७
प्रचलदास लोचो की कवचिका : एक विश्लेषण	
डॉ० हरीश, एम.ए., डी. लि.	- ३३
हल्ल कवि कृत सिद्धराम जयसिंह और रुद्र महात्म्य कवित्त	
श्री भंडारलाल नाहुटा	- ४६
सिद्ध भक्त कवि धनूनाथ कविया	
श्री सीमाश्रमिह पोखान	- ५५
राजस्थानी आदिकालीन लोक-साहित्य	
श्री मनोहर शर्मा	- ६३
आदिकालीन राजस्थानी केलि-साहित्य	
प्रो० नरेन्द्र मानावत	- ८०
जैन ग्रंथय ग्रंथों में उद्धृत प्राचीन भाषा-ग्रंथ	
श्री अमरचन्द नाहुटा	- ९१
प्रारंभिक राजस्थानी गद्य साहित्य	
श्री सीताराम साल्ज	- ११७
आदिकालीन राजस्थानी जैन साहित्य	
श्री अमरचन्द नाहुटा	- १५१
प्राचीन राजस्थानी के कुछ महत्वपूर्ण ग्रंथ	
श्री सीताराम साल्ज	- १८७
आदिकालीन राजस्थानी बोझा साहित्य	
श्री ओमानन्द क. शारस्वत	- १२६

‘अपनी मातृ-भाषा का नाम था राजस्थानी । मेहता की भीरां इसी में पदों की रचना करती और गाया करती थी । इन पदों को सौराष्ट्र की सीमा तक के मनुष्य गाते तथा अपना कर के मानते थे । चारण का दूहा राजस्थान की किसी सीमा में से अवतरित होता तथा कुछ वेश बदल कर काठियावाड़ में घरघराऊ बन जाता । मरसी मेहता गिरनार की तलहटी में प्रभु-पदों की रचना करता और ये पद यात्रियों के कण्ठों पर सवार होकर जोधपुर, उदयपुर पहुँच जाया करते थे ।

‘इस जमाने का पर्दा उठा कर यदि आप आगे बढ़ेंगे तो आपको कच्छ, काठियावाड़ से लेकर प्रयाग पर्यन्त के भू-खण्ड पर फैली हुई एक भाषा दृष्टिगोचर होगी ” । इस व्यापक बोल-चाल की भाषा का नाम—राजस्थानी । इसी की पुत्रियां फिर व्रजभाषा, गुजराती और आधुनिक राजस्थानी नाम धारण कर स्वतंत्र भाषाएँ बनी ।’

—भूवेरचन्द मेघानी

सम्पादकीय

राजस्थानी साहित्य पर पिछले कुछ वर्षों से शोध-कार्य चल रहा है। कई महत्वपूर्ण कवियों और काव्य-कृतियों को प्रकाश में लाया गया है पर प्रारंभिक राजस्थानी साहित्य के सम्बन्ध में बहुत कम खोज हुई है। इने-गिने विद्वानों द्वारा जो कुछ कार्य इस दिशा में हुआ वह बहुत थोड़ा और विवादास्पद है। अतः राजस्थानी साहित्य के क्रमिक विकास को समझने के लिए प्राचीनतम सामग्री को प्रकाश में लाना आवश्यक है। इसी उद्देश्य से प्रस्तुत अंक में हम काल की महत्वपूर्ण साहित्य-विषयों और कुछ काव्य-कृतियों का अधिकारी विद्वानों द्वारा विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

राजस्थानी साहित्य का आदिकाल कहां से कहाँ तक माना जाना चाहिए। इस सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। अतः लेखकों ने अपने-अपने मतानुसार आदिकाल का समय निर्धारित कर अपने विषय पर प्रकाश डाला है। अधिकांश विद्वानों ने प्राचीन राजस्थानी का उद्भव ६ वीं शताब्दी से माना है और 'कुवलयमाला कथा' (सं० ८३५) में उल्लिखित मरभाषा^१ को प्रमाणस्वरूप उद्धृत किया है। १२ वीं शताब्दी तक का समय वैसे अपभ्रंश काल माना जाता है क्योंकि इस काल की प्रमुख साहित्यिक भाषा अपभ्रंश ही थी। पर अपभ्रंश के साथ-साथ अनेक जन-भाषाएँ इस काल (६ वीं से १२ वीं शताब्दी) में अलग-अलग जनपदों में अपना स्वरूप ग्रहण कर रही थी इसीलिए 'कुवलयमाला कथा' के रचयिता उद्योतन मूरि ने १८ देशी भाषाओं में मरभाषा की भी गणना करते हुए उसके अस्तित्व को स्वीकार किया है। 'कुवलयमाला' के एक चर्चरी

^१अप्पा तुप्पा भणि रे अह पेच्छइ मारए तनो
न उ रे भल्लइ भणि रे अह पेच्छइ गुग्गरे धवरे
अह बाउ तुम्ह भणि रे अह पेच्छइ सादे
भाइ य भइणी गुम्मे भणि रे अह मालवे दिट्ठं ।

राम का उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किया जाता है जिसमें भरभापा (प्राचीन राजस्थानी) का रूप क्रम स्पष्ट परिलक्षित होता है—

बसिगु कमल दल सोयण चल रे हंनगो
पीण पिहल दण कडियल-भार जिलत ओ
ताल चतित बलिआवलि कलयल सह ओ
रास यम्मि जइ लब्धइ जुवइ मत्थ ओ ॥

अतः राजस्थानी साहित्य का प्रारम्भ ६ वीं शताब्दी से ही मान लेने में आपत्ति नहीं होनी चाहिए, यद्यपि १३ वीं शताब्दी के पहले का बहुत कम साहित्य हमें उपलब्ध होता है। १३ वीं शताब्दी के बाद की अनेक रचनाएँ इस भाषा में उपलब्ध होती हैं पर उनमें भी जैन साहित्य की ही प्रधानता है। १६ वीं शताब्दी तक आते-आते राजस्थानी साहित्य काफी समृद्ध हो गया था। भाषा की दृष्टि से इस काल की भाषा को डा० टैसीटरी ने 'पुरानी पश्चिमी राजस्थानी' कहा है। १६ वीं शताब्दी तक यही भाषा राजस्थान और गुजरात के बहुत बड़े भू-खंड की साहित्यिक भाषा रही है। गुजराती साहित्य के प्रकाश विद्वान स्वर्गीय भवैरचन्द मेघाणी ने भी प्राचीन राजस्थानी को ही गुजराती की जननी मानते हुए उसके विस्तृत साम्राज्य को निःसंकोच स्वीकार किया है।

डा० टैसीटरी के मतानुसार १६ वीं शताब्दी तक का समय प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का है।^१ यहाँ से गुजराती ने अपना स्वतंत्र रूप विकसित किया और कालान्तर में वह एक अलग भाषा हो गई। उधर आधुनिक राजस्थानी ने अपना नया रूप ले लिया। कई विद्वानों ने डा० टैसीटरी की इस मान्यता के प्रति शका की है। उनके मतानुसार प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का समय १५ वीं शताब्दी तक ही माना जाना चाहिए क्योंकि आधुनिक राजस्थानी का रूप १६ वीं शताब्दी में प्रारम्भ हो गया था। पर यह भी सत्य है कि १६ वीं शताब्दी की भाषा प्राचीन राजस्थानी के ही अधिक निकट है अतः भाषा की दृष्टि से

^१ मुझे यह स्थापित करने में कोई कठिनाई नहीं दीख पड़ती कि प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का युग कम से कम सोलहवीं शताब्दी तक की लंबी अवधि तक आकर समाप्त हुआ होगा। लेकिन बहुत संभव है कि प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी इस सीमा के बाद भी रही हो—और नहीं तो इसकी कुछ विजयताएँ तो निश्चय ही।

डा० टैसीटरी, पुरानी राजस्थानी, पृ० १०, अनु० नामवरसिंह।

इस शताब्दी को सन्धि-काल मानने पर भी इस काल की रचनाओं को प्रारम्भिक काल के अंतर्गत ही मानना चाहिए। जालोर में सं० १५१२ में पद्मनाभ विरचित 'कान्हड़दे प्रबंध' को गुजराती विद्वान् जूनी गुजराती का ग्रंथ मानते हैं अतः उसे प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी का ही ग्रंथ कहा जा सकता है न कि आधुनिक राजस्थानी का। १६ वीं शताब्दी में राजस्थानी साहित्य को विस्तार मिला है। उसमें निखार भी आया है और कई प्रतिभा-सम्पन्न कवि भी हुए हैं। पर साहित्य को नया मोड़ देने वाले कवियों का प्रादुर्भाव १७ वीं शताब्दी में ही हुआ है। डिगल के सर्वश्रेष्ठ कवि राठौड़ प्रखीराज, दुरसा आढ़ा, मोरा, ईसरदाम, साइया भूला आदि इसी शताब्दी के कवि हैं। कवि हरराज द्वारा राजस्थानी के महत्वपूर्ण छन्द-शास्त्र 'पिंगल सिरोमणि' की रचना भी इसी शताब्दी में हुई। अतः मध्यकाल का प्रारम्भ १६ वीं शताब्दी के अंत से ही मानना उचित होगा। वैसे इस तरह का काल-विभाजन किसी भी साहित्य के अध्ययन की सुविधा के लिए किया जाता है। एक निश्चित सीमा-रेखा खेंच कर प्रत्येक काल को एक दूसरे से पृथक् करना तो संभव है ही नहीं क्योंकि सामाजिक परिस्थितियों के परिवर्तन के साथ साथ भाषा और साहित्य का क्रमिक विकास होता है। इस विकास-क्रम का सूत्र कही भी टूटता नहीं। एक युग की भाषा-गत और साहित्यिक विशेषताएँ किसी न किसी रूप में दूसरे युग की रचनाओं को भी प्रभावित करती हैं।

इस काल की साहित्यिक परम्परा को समझने के लिए तत्कालीन ऐतिहासिक व सामाजिक परिस्थितियों पर भी सक्षेप में प्रकाश डालना अप्रासांगिक न होगा। यह काल ऐतिहासिक दृष्टि से संघर्षपूर्ण रहा। यहां के हिन्दू राजाओं को अलाउद्दीन खिलजी, मुहम्मद तुगलक और पटानों, सैयदों तथा लोदी वंश के शासकों से निरंतर लोहा लेना पड़ा जिसकी साक्षी इस काल के साहित्य में भी पाई जाती है। महाराणा संग्रामसिंह के साथ बाबर का अन्तिम भयंकर युद्ध हुआ और संग्रामसिंह की हार के साथ ही मुगल-सल्तनत की नींव भारतवर्ष में कायम हो गई। पर इसके बाद भी राजस्थान के लोगों ने विदेशी सत्ता के सामने पूर्ण समर्पण नहीं किया। इतने बड़े संघर्ष के कारण सामाजिक उथल-पुथल भी स्वाभाविक ही थी। इस मकटकालीन स्थिति में भी यहां की जनता ने अपने धर्म और संस्कृति को ही प्रधानता दी और किसी तरह के लोभ में आकर भी विदेशियों की संस्कृति को स्वीकार नहीं किया। जो योद्धा धर्म, सांस्कृतिक मर्यादा और असहाय की सहायतार्थ युद्ध कर के प्राणोत्सर्ग करते,

जनता उन्हें सम्मान की दृष्टि से देखती थी। इस प्रकार जूझ कर मरने वाले जूझारो की लोग आज भी देवताओं की तरह पूजा करते हैं। विदेशियों के साथ संपर्क बढ़ने से यहाँ की भाषा में कुछ अरबी फारसी के शब्दों का प्रचलन अवश्य हो गया जिसका उदाहरण इस काल की महत्वपूर्ण रचना 'अचलदास खीची रो वचनिका' में देखा जा सकता है।

इस काल के साहित्य को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है—

(१) जैन साहित्य

(२) जैनतर साहित्य

(i) चारण शैली का साहित्य

(ii) भक्ति साहित्य

(३) लोक साहित्य

जैसा कि पहले कहा जा चुका है यह काल संघर्ष और सामाजिक उथल-पुथल का काल रहा है, पर इस समय का वीररसात्मक साहित्य बहुत कम उपलब्ध होता है। अधिकांश साहित्य जैन-धर्मावलंबियों द्वारा रचा गया है। इस काल की सैकड़ों जैन रचनाएँ आज भी उपलब्ध होती हैं। जैन मुनियों और धावकों ने जैन धर्म के प्रचार-प्रसार के लिए नवीन साहित्य का ही स्रजन नहीं किया, प्राचीन भाषाओं के महत्वपूर्ण ग्रंथों की टीकाएँ, टिप्पणियाँ, व्याख्यान, पद्यात्मक अनुवाद आदि भी बहुत किये और महत्वपूर्ण साहित्य 'को उपाश्रयों आदि में सुरक्षित रख कर नष्ट होने से बचाया। इस काल का प्रमुख साहित्य जैन साहित्य ही है। धार्मिक उद्देश्य से लिखे जाने के कारण ही इसे साहित्यिक महत्व न देना अनुचित होगा। जैन धर्मावलंबियों ने इस प्रकार राजस्थानी भाषा और साहित्य की महान् सेवा की है जिसका महत्व राजस्थानी साहित्य के इतिहास में कभी कम न होगा।

जैनतर साहित्य में चारण साहित्य, भक्ति साहित्य और प्रेमगाथात्मक साहित्य की गणना की जा सकती है। चारण शैली में लिखी गई वीररसात्मक रचनाओं में सिवदास गाढण कृत 'अचलदास खीची रो वचनिका' बादर ढाढी रचित 'वीरमायण', श्रीधर व्यास का 'रणमत्त छंद' आदि प्रमुख हैं। 'वीरमायण' को बहुत प्राचीन हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध नहीं होती और मौखिक परम्परा के कारण उसमें भाषागत परिवर्तन के साथ-साथ कई एक दोष भी जुड़ गये हैं। पर 'अचलदास खीची रो वचनिका' इस काल की भाषा और शैली का एक उत्कृष्ट उदाहरण है। डॉ० टेंसीटरी ने भी इसे 'The great Classical

model'¹ कह कर इसके महत्त्व को प्रदर्शित किया है। इन महत्त्वपूर्ण काव्य-ग्रंथों के अतिरिक्त कई स्फुट रचनाएँ भी मिलती हैं। शृंगाररसात्मक रचनाओं में आसाइत रचित हंसाउली, ढोला मारू रा दूहा, जेठवे रा सोरठा आदि उत्कृष्ट फोटि की रचनाएँ भी इसी समय में रची गयी। इस काल की प्रसिद्ध रचना 'बोसलदे रामो' को कई विद्वानों ने वीररसात्मक साहित्य के अंतर्गत लिया है पर उसका भी मुख्य विषय शृंगारिक ही है। प्राचीन राजस्थानी साहित्य की अत्यंत महत्त्वपूर्ण लिखित गीत शैली का प्रादुर्भाव भी इसी काल में हुआ। प्राचीनता की दृष्टि से १४ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध कवि बाळूजी सोदा का नाम हम सम्बन्ध में विशेष रूप से उल्लेखनीय है। वंसे गीत शैली की प्राचीनता के कई एक प्रमाण इनके पहले भी मिलते हैं²। १५ वीं और १६ वीं शताब्दी में तो गीत-रचना काफी परिमाण में हुई। इस काल के शोधार्थों पर लिखे गये गीत लिखित साहित्य की अमूल्य निधि हैं।³

भक्ति साहित्य में नाथ संप्रदाय और कबीर आदि सन्तों की सन्त-परम्परा का प्रभाव राजस्थानी में भी आया। १६ वीं शताब्दी में अन्नूनाथ बहुत प्रसिद्ध भक्त कवियों में हुए हैं। इनकी रचनाएँ आदि काल और मध्य काल के बीच रची गई जिसे भाषागत परिवर्तन का बारीकी से अध्ययन करने के लिए वे विशेष रूप में उपयोगी हैं।

इस काल का अधिकांश साहित्य दोहा, सोरठा, गाहा, गीत, भूलणा, चौपाई, चौपड़ आदि छंदों में छन्दोबद्ध हुआ है।

जितना प्राचीन गद्य राजस्थानी में उपलब्ध है उतना शायद बहुत कम आधुनिक भारतीय भाषाओं में होगा। राजस्थानी गद्य के उदाहरण १२ वीं शताब्दी तक में मिलते हैं। जैन लेखकों द्वारा इस काल में बहुत सा गद्य लिखा

¹ दचनिका गटोड रतनगिहजी ने भहेमदामोत री, भूमिका, पृ० ६।

² मरु भारती, वर्ष ८, अंक १ में देगिये मेरा लेख 'लिखित गीतों का उद्भव और विकास'।

³ 'महाराणा यश-प्रकाश' में भूरसिंह दोसावत द्वारा संप्रणीत गीत तथा उदयपुर के साहित्य सस्थान द्वारा प्रकाशित 'प्राचीन राजस्थानी गीत' इस सम्बन्ध में अवलोकनीय हैं।

गया। गद्य का सुन्दर उदाहरण 'अचलदास खीची री वचनिका' में भी देखा जा सकता है। मौलिक रचनाओं के अतिरिक्त अनेक महत्वपूर्ण टीकाएँ और अनुवाद भी इस काल में हुए हैं।

इस समय के लोक साहित्य में पवाड़ों का प्रमुख स्थान है। वारहट्ट किशोरसिंहजी के मतानुसार तो पवाड़े राजस्थानी साहित्य की प्राचीनतम धरोहर हैं।^१ पावूजी राठीड़, बगड़ावत और दिहालदे सुल्तान के पवाड़े लोक-काव्य के ऐसे बट वृक्ष हैं जिनकी शाखाएँ प्रशाखाएँ बढ़ती ही रही हैं और आज तो उनकी गणना करना ही कठिन सा हो गया है। इन पवाड़ों में अनेक नायक-नायिकाओं और तत्कालीन समाज का विस्तृत चित्रण सरल एवं सरम लोक-शैली में देखने को मिलता है।^२ आज भी यहाँ की भील जाति रावणहृत्ये (एक तार-वाद्य) पर पावूजी के पवाड़े बड़े प्रभावोत्पादक ढंग से गाती है जिन्हें सुनते ही रोमांच हो आता है। बगड़ावतों की दानशीलता और वीरता के पवाड़े प्रायः गुर्जर लोग गाते हैं। इनके अतिरिक्त कई छोटे-बड़े प्रेमगाथात्मक पवाड़ों और दोहों-सोरठों के माध्यम से भी लोक साहित्य विकसित हुआ जिनमें से अनेक का सम्बन्ध-सूत्र अपभ्रंश की कई रचनाओं से भी जोड़ा जा सकता है।

लोक साहित्य की यह परम्परा भीषिक हो रही जिससे उन काल का बहुत सा साहित्य नष्ट हो गया। जो कुछ आज उपलब्ध है वह भी बड़ी तेजी से नष्ट होता जा रहा है। अतः इन्हें लिपिबद्ध कर के प्रकाशित करना तो आवश्यक है ही पर यदि इनके गायकों की संगीतात्मक वाणी को भी टेप रेकार्ड के माध्यम से सुरक्षित कर लिया जाय तो आगे आने वाली पीढ़ियाँ भी इन पवाड़ों का सही मूल्य जान सकेंगी क्योंकि यह संगीतात्मकता ही इनकी असली आत्मा है।

आदिकालीन राजस्थानी साहित्य सम्बन्धी सामग्री हस्तलिखित ग्रंथों और शिलालेखों आदि के माध्यम से आज भी उपलब्ध होती है पर न जाने कितने हस्तनिखित ग्रंथ कई कारणों से नष्ट हो चुके हैं। जो कुछ बचे हैं वे शोधकर्ताओं

^१चारण—भा० १, पृ० ११५।

^२विस्तृत जानकारी के लिए 'महाराष्ट्र' में डा० बन्हेयालाल सहल द्वारा सम्पादित पवाड़े तथा उपा मतहोत्रा के लेख देखिये।

को आसानी से उपलब्ध नहीं होते और दिनोदिन नष्ट होते ही जा रहे हैं। पिछले कुछ ही वर्षों में कितने ही हस्तलिखित ग्रंथ और चित्र आदि कदा-
ङ्गियों और व्यापारियों द्वारा इधर-उधर कर दिये गये हैं। ऐसी स्थिति में
हमारा यह बहुत बड़ा दायित्व है कि इस अमूल्य निधि को कालकवलित होने
से बचायें। इस दिशा में किये गये प्रयत्न साहित्य और इतिहास के लिए बहुत
हिनकर होंगे, क्योंकि इस काल की छोटी से छोटी रचना का भी कई दृष्टियों
से महत्व है।

राजस्थानी साहित्य की कुछ आदिकालीन रचनाओं पर हिन्दी साहित्य
के इतिहास लेखकों ने हिन्दी की प्रारंभिक रचनाएँ मान कर भाषा और रचना-
प्रणाली की दृष्टि से विचार किया है। परन्तु उनमें से कई विद्वानों का अध्ययन
एकांगी और अपूर्ण रहा जिससे कई एक भ्रामक धारणाएँ प्राचीन राजस्थानी
के सम्बन्ध में भी हो गईं। बीमलदेव रासो, आदि के अतिरिक्त कितना
विशाल साहित्य, विविध शैलियों में, इस काल में लिखा गया इसकी ओर
उनका ध्यान नहीं गया। प्राचीन राजस्थानी को हिन्दी के आदि काल के
अतर्गत लेकर उसे चारणो तथा भाटो द्वारा रचित प्रशस्ति-काव्य मात्र मानने
से भी उसकी वास्तविक विशेषताओं की उपेक्षा हुई। वस्तुस्थिति यह है कि
राजस्थानी का इतना विशाल और विविधता पूर्ण साहित्य यहाँ की अपनी
ऐतिहासिक व सांस्कृतिक पृष्ठभूमि में भाषा व शैलीगत विशेषताओं को
लेकर अवतरित हुआ है कि उसका अलग से गहन अध्ययन किया जाना आव-
श्यक है। ऐसा किये बिना हम अपने देश की एक बहुत महत्वपूर्ण साहित्य-
परम्परा का समुचित मूल्यांकन नहीं कर पायेंगे।

इसी उद्देश्य से हमने परम्परा के माध्यम से काल-विभाजन के अनुसार
कुछ महत्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करने की योजना बनाई है। उसी दिशा में यह
बिनाश प्रयास भी किया गया है। प्रस्तुत अंक में कुछ अज्ञात साहित्य और विवा-
दास्पद रचनाओं पर ही प्रकाश डाला जा सका है। आशा है यह सामग्री राज-
स्थानी साहित्य के इतिहास की जानकारी के अलावा राष्ट्रभाषा हिन्दी और
अन्यान्य सम्बन्धित भाषाओं के प्राचीन साहित्य के अध्ययन में भी उपयोगी
सिद्ध होगी।

इस ग्रंथ के विद्वान लेखकों के सहयोग के लिए मैं उनका आभारी हूँ।
आशा है भविष्य की योजना को कार्यान्वित करने में भी उनका यह बहुमूल्य
सहयोग अवश्य मिलेगा।

मेघमाल भड्डली

श्री अण्णरचन्द नाहुटा

● श्री आचार्य विष्णुचन्द्र ज्ञानि मण्डार ●

अ य पुर

भाषा विचारों को अभिव्यक्त करने का महत्वपूर्ण साधन है। वैसे तो पशु-पक्षी भी ध्वनि और संकेत विशेष से अपने भाव प्रकट करते हैं पर प्रकृति ने मानव को मन और वाणी की महान शक्ति प्रदान की है। मानव ने उनके विकास में अद्भुत प्रगति की। फलतः ज्ञान-विज्ञान में मानव सब से आगे बढ़ गया। लिपि के आविष्कार ने तो उन भावों की स्थायी बनाने में और भी अधिक महत्व का काम किया और इसी का परिणाम है कि हजारों वर्ष पूर्व जो ऋषि-महर्षि एवं चिंतक हुए, उनकी वाणी आज भी हमें प्राप्त है।

मानव की आदिम या मूल भाषा क्या थी, इसको जानने का कोई साधन उपलब्ध नहीं है पर मानव की भाषा में परिवर्तन होना ही रहा है। प्रदेश और समय के अंतर से बोलियों में इतना अंतर हो जाता है कि उनके मूल का पता लगाना भी कठिन हो जाता है। कई विद्वान प्राकृत को प्राचीन मानते हैं और कई संस्कृत को। इन दोनों शब्दों के अर्थ पर विचार करने में प्राकृत ही प्राचीन होना चाहिए। उसे संस्कारित करने पर संस्कृत नाम पड़ा होगा। फिर प्राकृत में भी एकस्पता नहीं है। अतः उसके महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी आदि प्रांतीय भेद पाये जाते हैं। इनमें से शौरसेनी प्राकृत से शौरसेनी अपभ्रंश और उससे राजस्थानी भाषा का विकास माना जाता है। वि. स. ८३५ जालोर में रचित 'बृहत्साल-माला' में जो १६ प्रांतीय भाषाओं में की विशेषताओं के उदाहरण दिए हैं, उनसे राजस्थानी बोली ९वीं शताब्दी में पहिले स्थान पर रूप में उल्लेख की जाने योग्य हो गयी थी और उसका नाम मर प्रदेश के नाम में 'मर-भाषा' कहा जाता था, ज्ञात होता है।

११वीं-१२वीं शताब्दी में राजस्थानी साहित्य उपलब्ध होने लगता है और

१३वीं शताब्दी से स्वतंत्र उल्लेख योग्य रचनाएँ मिलने लगती हैं। पर ६ठी ८वीं शताब्दी से अपभ्रंश का प्रभाव बढ़ा और १२वीं शताब्दी तक तो विशेष रूप में रहा। इसलिए १५वीं के प्रारंभ तक की जैन एवं जैनोतर राजस्थानी एवं गुजराती रचनाओं में अपभ्रंश का प्रभाव तो स्पष्ट है ही। १६वीं शताब्दी के प्रारंभ तक अपभ्रंश में अनेको ग्रंथ लिखे जाते रहे हैं। राजस्थानी हिन्दी भाषा का विकास अपभ्रंश से ही हुआ इसलिए जैन-अपभ्रंश रचनाओं का ठीक से अध्ययन किया जाय तो राजस्थानी व हिन्दी के विकास की आशिक रूप से भी उलझी हुई समस्या काफी हद तक सुलभ सकती है। १४वीं शताब्दी की जिनदत्त चौपई नामक रचना में अपभ्रंश व हिन्दी के मिले-जुले से पद्य हैं। १३वीं शताब्दी से राजस्थानी भाषा में स्वतंत्र रचनाएँ मिलती ही हैं, इससे पहले की भी अनुसंधेय है।

हिन्दी साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् स्वर्गीय रामचन्द्र शुक्ल ने हिन्दी साहित्य के प्रारंभिक काल को वीर-गाथा-काल के नाम से संबोधित किया और कई वर्षों तक यही नाम प्रसिद्ध रहा। इस काल की जो रचनाएँ उन्होंने एवं मिश्र-वन्धुओं ने बतलाई थी उनकी ओर करीब ३० वर्ष पूर्व जब मेरा ध्यान गया तो मुझे ऐसा लगा कि 'वीर-गाथा-काल' यह नाम सार्थक नहीं है और इस समय की बतलाई जाने वाली रचनाएँ भी उस समय की नहीं हैं। सब से पहले 'पृथ्वीराज रासो' जो दस काल का सब से बड़ा महाकाव्य है और प्रधान-तया उसी की लक्ष्य वर के 'वीर-गाथा-काल' की संज्ञा दी गई है। उसकी हस्तलिखित प्रतियों की रोज मैंने प्रारंभ की क्योंकि प्रकाशित संस्करण की भाषा १६वीं शताब्दी के पढ़ने की नहीं लगी। रोज करने पर उसकी लघु, लघुगम, मध्यम रूपान्तरों की अनेक हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान और गुजरात में मुझे प्राप्त हुईं और उनका विवरण प्रकाशित किया गया। उसके बाद 'श्रीमद्देव राम' की भी २०-२५ प्रतियाँ अनेक स्थानों से प्राप्त कर के उनकी जाँच-पड़ताल की गई और उस के भी लघु, मध्यम और पृष्ठ तथा गठ, विभक्त और अविभक्त रूपान्तरों का पता लगाया। 'गुमाण रासो' की प्रति को भी सर्वप्रथम पूना में प्राप्त कर के उसे १८वीं शताब्दी का सिद्ध किया गया और 'गम्मत गाँ' को १९वीं शताब्दी का निश्चित किया गया। इसी तरह वीर-गाथा-काल की प्रत्येक रचना पर यथासंभव प्रकाश डाला गया और उस समय की राजस्थानी-जैन-रचनाओं का परिचय भी नागरी-प्रचारिणी पत्रिका में दिया गया।

आदिकालीन व राजस्थानी रचनाओं में भट्टली का भी महत्वपूर्ण स्थान है, पर अभी तक वह उपेक्षित ही रहा। हस्तनिक्षिप्त प्रतियों का अवलोकन करते समय 'भट्टली' नामक ग्रन्थ की अनेकों प्रतियाँ जैन भटारों में प्राप्त हुई, केवल मेरे संग्रह में ही उसकी १०-१२ प्रतियाँ हैं। उनसे यह तो निश्चित हो गया कि लोक साहित्य के रूप में प्रसिद्ध ठक्क या डाक और भट्टली के पद्य या वाक्य काफी प्राचीन होने चाहिएँ। पर मेरे संग्रह में जो इसकी संवत् १६६६ की लिखी हुई प्राचीन प्रति थी उसमें पहलने की प्रति की खोज करते रहने पर भी कई वर्षों तक प्राप्त न हो सकी। इसलिए अब तक इसके संबंध में प्रकाश नहीं डाला जा सका।

गायकवाह ओरिएण्टल सीरीज से प्रकाशित 'पत्रनस्थ प्राच्य जैन भांडा-गारीय ग्रन्थ सूची' में 'सषष्ठी पाड़े' की ताटपत्रीय प्रति नं० ११६ का विवरण पढ़ने पर यह तो निश्चित हो गया कि 'भट्टली वाक्य' जैसे पद्यों की परम्परा काफी प्राचीन है। सूची में 'गुर्वादिवार' का उद्धरण तो नहीं दिया गया पर उसे भट्टली मद्दुन बतनाया गया है। और शुन-विचार, भूमि-ज्ञान विषयक जो पद्य उद्धृत किए गए हैं वे उपलब्ध भट्टली वाक्य रचना के जेमे ही हैं। यथा शुन विचारः—

बाम मियाणी होइ मुझ, दाहिण दुख बरेइ ।
विट्टट्टिय बीहामणी, अमट्टिय मारेइ ॥
बामी होविणु दाहिणी, जइ मूवरि गच्छेइ ।
सो धामरगुविमूगिया, बकविठिय दावेइ ॥

भूमिज्ञान—

सत्तु मण्णैकिणु पूरियइ, जइ मट्टी बहेइ ।
निडा भूमि गलबमणी, पत्तु निवमनइ देइ ॥
हर-उहेही-बीनिष-विमि-बीडा-धनि मण्ण ।
रगमभूमि भयावणी, परि न बगिअद ब(क)य ॥

इन पद्यों में 'भट्टली' का रचना काल १६वीं शताब्दी के पीछे का नहीं है, निश्चित है। संभव है, वह ११वीं से १३वीं शताब्दी के बीच की रचना हो। यद्यपि ऐसे पद्यों की परम्परा हम में भी पहलने में चली आ रही है। यह बात तो सूची में उद्धृत प्राच्य भाषा के तैम ही पद्यों में स्पष्ट रूप से प्रतीत होती है।

ठाक या भट्टली के नाम से प्रसिद्ध वर्षा-दिज्ञान संबंधी पद्यों का प्रचार उत्तर भारत के अनेक प्रांतों में बहुत अधिक रहा है। मंडिन, बिहार, उत्तर

प्रदेश, राजस्थान, गुजरात, मालवा में तो इनका प्रचार है ही पर बंगाल और आसाम में भी डाक के पद्य प्रसिद्ध हैं। इतने व्यापक प्रदेश में शताब्दियों तक प्रसिद्ध रहने के कारण भाषा में उन-उन प्रान्तों का प्रभाव पडना स्वाभाविक है और बहुत से पद्य इनके नाम से प्रसिद्ध हैं वे सभी इनके नहीं होकर अन्य लोगों द्वारा समय-समय पर उनके नाम से प्रसिद्ध कर दिए गए हैं। इसलिए डाक और भड्डली के इन पद्यों की प्राचीनतम प्रति का पता लगाना अत्यन्त आवश्यक प्रतीत हुआ, जिससे इनकी भाषा का और कौन-कौन से पद्य वास्तव में इनके रचे हुए हैं, निर्णय किया जा सके। गत २० वर्षों से भड्डली की पचासों हस्तलिखित प्रतियाँ इधर-उधर के भंडारों में देखने को मिली पर १७वीं शताब्दी के पहले की लिखी हुई प्रति नहीं मिल सकी। ५-७ वर्ष पूर्व ऑरियन्टल इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा से १६वीं शताब्दी की लिखी हुई एक प्रति मिली जिसका प्रथम पत्र अप्राप्त है। उस प्रति में केवल ६७ पद्य ही हैं जब कि अन्य प्रतियों में २०० से अधिक पद्य मिलते हैं। इसलिए उस से भी प्राचीन प्रति प्राप्त करने के लिए खोज जारी रखी और आगम प्रभाकर, सौजन्यमूर्ति पूज्य मुनि श्री पुण्यविजयजी को पाठन आदि के भंडारों एवं उनके संग्रह में भड्डली की जितनी भी प्राचीन प्रतियाँ हो, भिजवाने को लिखा। उन्होंने कृपा कर के जो प्रतियाँ भिजवाईं उनमें एक प्रति १५वीं शताब्दी की लिखी हुई प्राप्त हुई जिसमें २०८ पद्य थे। उस प्रति को प्राप्त कर मुझे बहुत प्रसन्नता हुई क्योंकि वर्षों का मनोरथ पूर्ण हुआ और खोज सफल हुई। मैंने मेरे भ्रातृज भँवरलाल की सहायता से अन्य प्रतियों के पाठान्तर लेने प्रारंभ किये तो इस प्रति में प्राप्त बहुत से पद्य तो अन्य प्रतियों में प्राप्त ही नहीं हुए और जो पद्य मिले उनमें बहुत अधिक पाठ-भेद होने से वह कार्य उस समय पूरा नहीं हो पाया, जिसे महोपाध्याय विनयसागरजी के सहयोग से पूर्ण कर के सादृष्ट राजस्थानी रिसर्च इंस्टीट्यूट की ओर से अन्य कई रूपान्तरों के साथ प्रकाशित किया जा रहा है।

डाक और भड्डली के संबंध में कई तरह के प्रवाद और मत प्रचलित हैं, उनमें डॉ० उमेश मिश्र, श्री नरोत्तमदासजी स्वामी आदि के विचार कुछ तथ्य-पूर्ण हैं, उन्हीं को सक्षेप में यहाँ दिया जा रहा है। उसके बाद कुछ अन्य विद्वानों के मत देकर अपनी जानकारी प्रस्तुत कर रहा हूँ।

डॉ० उमेश मिश्र ने 'हिन्दुस्तानी' पत्रिका के सन् १९३४ के क्रम में 'मैथिली साहित्य' का परिचय देते हुए डाक के संबंध में लिखा था कि 'सब से पहले

यह प्रश्न उठता है कि यह डाक कौन थे, इस संबंध में कोई भी निश्चित प्रमाण अभी तक नहीं उपलब्ध हुआ है। मिथिला में विशेष रूप से यह प्रसिद्ध है कि किसी समय में ज्योतिषशास्त्राचार्य वराहमिहिर अपने गांव से किसी एक राजा के पास जा रहे थे। रास्ते में सन्ध्या हो जाने के कारण उन्हें एक अहीर के घर रह जाना पड़ा। उस घर के मालिक ने इनका पूर्ण आदर किया और अपनी कन्या को इनके आतिथ्य-मत्कार करने के लिए नियुक्त किया। संयोगवश आचार्य ने उस गोप-कन्या में गर्भाधान किया और उसे बहुत भरोसा देते हुए कहा कि इस गर्भ से एक बड़ा विद्वान पुत्र उत्पन्न होगा जो समस्त देश में अपना यश फैलायेगा। यह कह कर दूसरे दिन वराहमिहिर वहां से चल दिए। समय पाकर उस कन्या के गर्भ से एक सुन्दर बालक उत्पन्न हुआ। उसके घर के लोगों ने ज्योतिषी द्वारा नवजात शिशु की जन्मकालिक ग्रह-स्थिति का विचार करवाया तो मालूम हुआ कि यह एक होनहार बालक है। यही बालक ५ वर्ष के होने के पहले से ही त्रिकालज्ञ होने का चिन्ह दिखाने लगा। क्रमशः उसने १ लाख कहावतों के स्वरूप में ज्योतिष शास्त्र के विषयों को लेकर कविताओं की रचना की। यही कविता-संग्रह डाक-वचन के नाम से मिथिला में प्रसिद्ध है।

इन कविताओं की आलोचना से यह मालूम होता है कि मिथिला के संग्रह के अनुसार इनका प्रसिद्ध नाम 'डाक' था। कभी-कभी इन्हें लोग 'घाघ' भी कहा करते हैं। उक्त संग्रह में केवल चार ही बार घाघ का नाम आया है, किन्तु डाक का नाम तो सैंकड़ों बार देख पड़ता है, परन्तु मिथिलेतर प्रदेशों की प्रसिद्ध कहावतों को देखने से मालूम होता है कि इन कहावतों के रचयिता का प्रधान नाम घाघ ही है और इसलिए इन कहावतों के संग्रह का नाम पं० रामनरेश त्रिपाठीजी ने घाघ और भड्डरी रखा है। मिथिला में ये डाक के नाम से प्रसिद्ध हुए, बिहार, संयुक्त-प्रान्त आदि स्थानों में घाघ के नाम से तथा मारवाड़ में डक के नाम से इनकी ख्याति हुई। इसी प्रकार बंगाल में इनकी प्रसिद्धि खाना के नाम से हुई और सभी स्थानों में इनकी कहावतें पूर्ण रूप से प्रसिद्ध पाई जाती हैं।'

डॉ० उमेशजी ने डाक को मैथिल सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। उन्होंने डाक की जाति और समय के संबंध में विचार करते हुए लिखा है, 'डाक के वचनों को पढ़ने से यह मालूम होता है कि ये जात के अहीर थे। इसमें कोई भी सदेह नहीं है क्योंकि कम से कम २० बार 'कहयि गुप्पार', 'कह डाक

गुप्फार', 'कह सेस गुप्फार', 'कहल गुप्फार', 'सुन्दर डाक गुप्फार' इत्यादि का उल्लेख मिलता है। इस संग्रह में ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्रों के प्रत्येक कर्म के विधान के ऊपर सूक्ष्म विचार देख कर यह अनुमान करना पड़ता है कि यह ब्राह्मण को छोड़ कर अन्य जाति के नहीं हो सकते। ब्राह्मणों में ही इसी प्रकार की स्वाभाविक विद्वत्ता सदा से ही चली आ रही है। अहोर होते हुए डाक ऐसे प्रकाण्ड ब्राह्मणवत् विद्वान् कैसे हुए? उक्त दन्तकथा के सहारे यह कहा जा सकता है कि डाक के पिता कोई विशिष्ट विद्वान् ब्राह्मण ही रहे होंगे।

अब प्रश्न यह है कि इनका जन्म-समय क्या था? भापा की दृष्टि से बड़ी आसानी से मैं कह सकता हूँ कि १५ वीं शताब्दी के पूर्व इनका समय नहीं कहा जा सकता है और इसके लिए एक मात्र प्रमाण-ग्रन्थ के आधार पर यह देख पड़ता है कि यह १८ वीं शताब्दी के पूर्व के रहे होंगे। अतः डाक का समय १५ वीं शताब्दी के बाद और १८ वीं शताब्दी के पूर्व का हो कहना होगा।

सन् १९४६ में 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रो. नरोत्तमदास स्वामी ने राजस्थान की वर्षा संवन्धी कहावतें शीर्षक लेख 'सरस्वती कुमार' के नाम से प्रकाशित किया था। उन्होंने डॉ० उमेश मिश्र और रामनरेश त्रिपाठी के मतों की आलोचना करते हुए लिखा है,—'डाक वचन की भाषा के आधार पर डॉ० मिश्र उसका मिथिलावासी होना अनुमान करते हैं पर यह बड़ा निर्बल प्रमाण है। राजस्थान में डाक की जो उक्तियाँ मिलती हैं उनकी भाषा शुद्ध राजस्थानी है। पंजाब में वह पंजाबी हो गयी है और संयुक्तप्रान्त में अवधी या पूर्वी। बात यह है कि मौखिक रूप में लोक-प्रचलित रचनाओं की भाषा, स्थान तथा समय के साथ-साथ सदा बदलती रहती है। अतः केवल भाषा के आधार पर डाक को मैथिल या राजस्थानी या पंजाबी कहना उचित नहीं जान पड़ता।'

राजस्थान में डाकोत नाम की एक याचक जाति है। डाकोत लोग अपने पास पत्रा रखते हैं और लोगों को तिथि-वार आदि बताया करते हैं। वे राशि आदि का शुभाशुभ फल, दिशाशूल आदि ज्योतिष की छोटी-मोटी बातें भी सुनाते हैं। ये अपने को डाक की सन्तान कहते हैं। डाकोत शब्द डाक-पुत्र का अपभ्रंश है जिसका अर्थ है डाक के वंशज (डाक-पुत्र > डाक-पुत्त > डाक-उत्त > डाक-उत > डाकोत > डाकोत)। पुत्र का अपभ्रंश उत राजस्थानी भाषा में सन्तानवाचक प्रत्यय बन गया है। जहाँ तक हमें मालूम हो सका है डाकोत लोग राजस्थान के बाहर नहीं पाये जाते। अतः हमारा अनुमान है कि राजस्थानी जनता में प्रचलित दंत विद्वांस में तथ्य है कि डाक राजस्थान का ही निवासी था।

एक कथा प्रसिद्ध है कि एक विद्वान् ज्योतिषी थे । वे तीर्थ यात्रा के लिए काशी गए हुए थे । वहाँ उनके ध्यान में आया कि शीघ्र ही एक ऐसा योग आने वाला है जिसमें गर्भाधान होने से जन्म लेने वाला बालक विद्वान् होगा । अद्भुत विद्वान पुत्र की लालसा से ज्योतिषीजी घर को चल पड़े पर शुभ दिन तक घर न पहुँच सके । उस दिन सध्या समय वे एक अहीर के यहाँ ठहरे । उस अहीर की कन्या युवती थी । ज्योतिषीजी ने उसी से विवाह कर लिया । इसी अहीर कन्या से डाक का जन्म हुआ ।

एक दूसरी कथा के अनुसार डाक स्वयं एक विद्वान ब्राह्मण थे । उन ने किसी अहीर कन्या से विवाह कर लिया था और इसी अहीर कन्या की सन्तान डाकोत नाम से प्रसिद्ध हुई ।

डाक की स्त्री का नाम भडुली था जिसके भडली, भडरी, भडुरी, भाडरि आदि अनेक रूपान्तर मिलते हैं । डाक की बहुत सी उक्तियाँ भडुली को संबोधन कर के लिखी गयी हैं । इस प्रकार अनेक कहावतों में भडुली का नाम आया है । राजस्थान में पद्यों के अन्दर वक्ता की जगह सम्बोधित व्यक्ति का नाम देने की प्रथा है अर्थात् रचयिता अपना नाम न देकर जिसको सम्बोधन करता है, उसका नाम देता है । राजिया, भेरिया, किसनिया, जेठवा आदि के सोरठे इस बात के प्रमाण हैं । इसी प्रकार डाक की उक्तियों में कहीं तो दोनों का नाम मिलता है जैसे:—

डक्क कहै गुण भडुनी, जळ बिन प्रियमी जोय ।

और कहीं केवल भडुली का नाम मिलता है, जैसे—

तो धमाड मे 'भडुली', बरखा खोली होय ।

ऐसे पद्यों में भडुली शब्द का अर्थ 'हे भडुली' होगा । इन पद्यों के अन्दर केवल भडुली का नाम देख कर कुछ लोगों ने भूल से भडुली को ही रचयिता समझ लिया और इन कहावतों को भडुली की कहावत कहने लगे । यहाँ तक कि मुद्गर युक्त-प्रान्त में जाकर भडुली स्त्री से पुरुष भी बन गयी । इसी प्रकार कई कहावतों में 'सुण भडुली' की जगह 'बह भडुली' या 'कहै भडुली' तक हो गया ।

श्री रामनरेश त्रिपाठी का अनुमान है कि भडुरी दो हुए हैं, एक युक्त प्रान्त में और द्वितीय राजपूताने में । युक्त-प्रान्त के भडुरी पुरुष थे और राजपूताने के भडुरी स्त्री । हमारी सम्मति में उनका यह अनुमान ठीक नहीं । यद्यपि उन ने दोनों भडुरियों की कहावतें अलग दी हैं, पर देखने से पता

चलेगा कि दोनों एक ही की रचनाएँ हैं। युवत प्रान्त वाले भडूरी की अधिकांश-प्रायः सभी कहावतों की भाषा राजस्थानी है और वे सभी राजस्थान में भी प्रचलित हैं, उसी प्रकार जिस प्रकार कि दूसरे भडूरी के विभाग में दी हुई कहावतें। उनसे कहीं से भी प्रतीत नहीं होता कि वे पुरुष कवि की ही उक्तियाँ हैं। यह अवश्य है कि उनमें कई स्थानों पर 'कह भडूरी' आदि शब्द आए हैं जिन से यह मालूम हो सकता है कि वे भडूरी की वनाई हुई कहावतें हैं, डाक की नहीं। इस सबब से हम ऊपर कह चुके हैं कि लोगो ने भ्रम के कारण 'मुण भडूली' की जगह 'कह भडूरी' कर दिया है। अथवा यह भी संभव है कि घाघ जैसे प्रतिभाशाली विद्वान् के सम्पर्क से भडूली में भी प्रतिभा का उन्मेष हुआ हो और उसने भी कुछ कहावतें बना डाली हो।

हमारा अनुमान है कि डाक राजस्थान का ही निवासी था और वह काफी पहले हुआ है, सम्भवतः अपभ्रंश काल में जब विभिन्न प्रान्तों की भाषाओं में बहुत अन्तर नहीं आया था। उनकी उक्तियाँ इतनी लोकप्रिय हुई कि वे समस्त उत्तरी भारत में फैल गईं। आजकल इन कहावतों की भाषा का जो रूप पाया जाता है वह उसका मूल रूप नहीं हो सकता। देश और काल के साथ साथ उसमें बहुत परिवर्तन हो चुके हैं।

उपरोक्त उद्धरणों से इतना तो स्पष्ट है कि डाक की स्त्री का नाम भडूरी था और उसे सम्बोधित कर के डाक ने वर्षा संबंधी पद्य कहे थे। प्रवाद के अनुसार डाक ब्राह्मण थे और भडूली अहीर कन्या। स्वामीजी ने राजस्थान की डाकोत जाति को डाक का वंशज माना है, यह एक बहुत महत्वपूर्ण तथ्य है। बीकानेर में डाकोतों के अनेक घर हैं और उनमें से एक अच्छे ज्योतिषी डाकोत से मैंने पूछा तो उसने अपने को डाक ऋषि की सन्तान बतलाया और इसका प्रमाण न होने पर 'डाक वंशप्रकाश—भाषा टीका' नामक एक पुस्तक मुझे लाकर दी, जिसे डाकवंशोत्पन्न लालचन्द शर्मा ने लिखी है और सन् १९६० में प० हरिप्रसाद भागीरथ ने बंबई से प्रकाशित की है। उसमें 'स्मृतिरत्नाकर' और 'नारदपंचरात्र' का उद्धरण देते हुए लिखा गया है कि 'शुक्र वंश में 'डाक' हुए। इनके साथ कन्यादान आदि करते रहे। उनकी कन्या लेते रहे सो भी 'डाक' सजा वाले ब्राह्मण भए।' डाक की वंशावली इस प्रकार बतलाई है—ब्रह्मा, भृगु, गक्षस गुरु शुक्राचार्य पुत्र पंडाचार्य के शंकराचार्य पुत्र शांडिल्य के पुत्र डामराचार्य के पुत्र डाक हुए। उनके पांच पुत्र थे। 'नारदपंचरात्र' में उपलब्ध वंशावली के श्लोक इस प्रकार है—

प्रासीत्पुरा मुनिधेष्ठो भार्गवो धर्मं तत्परः ।
 तस्य पुत्रातिरेजस्वी पंडाचार्यं इति स्मृतः ॥ १
 द्वितीयो मर्कटाचार्यः शुक्राचार्यस्य पुत्रकः ।
 पंडाचार्यस्यभवत्पुत्राः शंकराचार्यं वाचकः ॥ २
 ततो बभूवशाडिल्यः स्वनाम्ना स्मृतिकारकः ।
 तत्पुत्रो डामराचार्यश्चिकित्सा निपुणः सदा ॥ ३
 तथा ज्योतिर्मये शास्त्रे निपुणा कृतवानसौ ।
 संहिता डामरी डक्काः तच्छिष्या बहुवोऽभवत् ॥ ४
 ओरसाः सनवस्तस्य श्रुतेः पंचैव हिडमः ।
 दुरतिस्यः सुपेणश्च शल्यको मतिमांस्तथा ॥ ५
 प्रतिस्य इति विख्याता बभूवशास्त्र कोविदाः ।
 सुपेण शल्यको वंछ वक्रतुर्गोष्ठ माम् ॥ ६
 डक्का इति प्रतिख्याता कपिताः शुक्रवंध्याः ।
 तस्या कन्या भदत्तार्य तेषां डक्क सज्जकाः ॥ ११

‘स्मृति-रत्नाकर’ में लिखा है—

यद्दान दीयते लोके कर ग्रहं विधुदये ।
 तस्याधिकारणः प्रोक्ता ग्राह्यण डक्क सज्जकाः ॥

भडुली डक्क की पत्नी थी । इसके प्रमाण में जैन विद्वानों की भडुली की लिखी हुई कतिपय प्रतियों के प्रारंभिक पद्य विशेष महत्व रखते हैं । अनूप सस्कृत लार्यघ्रेरी में स० १७३० की लिखी हुई ‘मेघमाला — भडुली वाक्य’ एक जैन विद्वान् की लिखित एवं संग्रहीत प्रति है, उसमें ‘मेघमाला’ के प्रारंभ करने से पहले निम्नोक्त तीन श्लोक लिखे मिलते हैं:—

तियसिद नदिद नय पणमितु जिनेसरं महावीरं ।
 बुद्धमि मेघमालां जे कहीषजिण वरिदेण ॥ १
 भगनस्य च्छलप्राही, पुरा डकाभिधो द्विजः ।
 भडल्या निज भार्यायाः पुरो ज्योतिषमग्रवीत् ॥ २
 भडल्याग्रे पुरा प्रोक्तं ज्योतिज्ञानमनेकधा ।
 योव गच्छति मेघावी स प्राप्नोति यत्तोघन ॥ ३

वीकानेर के उपाध्याय जयचंदजी के भंडार एवं हमारे संग्रह में ‘भडुली-पुराण’ की ३-४ प्रतियां हैं, उसमें उपरोक्त ‘मेघमाल’ (भडुलिया) के प्रारंभ होने से पूर्व निम्नोक्त दो दोहे लिखे मिले हैं:—

सकल निग माहि जाणियं, एकनिग परसिद्ध ।
 ऋषीश्वर म भूलगौ तूंडो डक्क भड ॥ १

विभुवन माता भाडली, बीभासण परतल ।

इक बंमण परणविणो, भडल नारि प्रमिद ॥ २

‘मेघमाला’ के प्रारंभिक पद्य से भी यह निश्चित होता है कि इसकी रचना में पहले ‘ग्रहनक्षत्र का चरित्र’ कहा गया था । उसके बाद ‘मेघमाला’ की रचना हुई है :—

मई तुह आगइ सुह कही, ‘गह नक्खत्त चरित्तु’ ।

मेहमाल हिव निसुणि धणि, भडलि पिर करि चित्तु ॥ १

इक्क और भडुली के प्राप्त पद्यों में—बहुत से पद्यों में भडुली का ही नाम आता है, कुछ पद्यों में इक्क और भडुली दोनों का ही नाम आता है और कुछ में दोनों का ही नाम नहीं है । ऊपर दिए हुए प्रारंभिक पद्य से इस रचना का नाम ‘मेघमाल’ या ‘मेघमाला’ सिद्ध होता है पर अनेक प्रतियों में ‘भडुली वाक्य’ या ‘भडुली पुराण’ नाम भी दिया गया है । मैंने जो पचासों प्रतियां देखी हैं उनमें एक-दूसरे की नकल की गई हो, ऐसी प्रतियां बहुत कम मिली हैं । अधिकांश प्रतियों में पद्यों का क्रम और उनकी संख्या भी भिन्न-भिन्न है । इसलिए संभव है लेखको ने लोक मुल से सुन कर अपने-अपने ढंग से संग्रह किया हो और इसी कारण पद्यों में पाठभेद भी बहुत अधिक मिलता है । उदाहरणार्थ प्रारंभ के केवल तीन पद्यों को पाठभेद के साथ नीचे दिया जा रहा है ।

मई^१ तुह^२ आगइ^३ सुह^४ कही, गह^५ नक्खत्त^६ चरित्तु^७ ।

मेहमाल^८ हिव^९ निसुणि धणि^{१०}, भडलि^{११} पिर^{१२} करि चित्तु^{१३} ॥ १

पाठभेद—^१म. बी. मई धज मे । ^२म. तु., मज. सुह । ^३मज० आगलि । ^४पु. कहिउ सुह. म. सुकइ कहि, बी. सह कखउ मज सुह कहिउ । ^५म. मज० गह । ^६पु. दिवल, म. नक्षत्र । ^७पु. बी. चरित्त म. विचार । ^८बी. मज. मेघमाल । ^९पु. निसुणेहि मज हवइ । ^{१०}म. धुणि, बी. मज. धण । ^{११}म. भडलि, बी. भडुल मज. भडल । ^{१२}पु. म. पिर, बी. मज. वसि । ^{१३}पु. बी. मज. चित्त, म. वास ।

कत्तिम^१ मासह^२ गयणयलु^३, ह्य^४ रत्तुपल वन्न^५ ।

सा^६ जाणजे^७ भडुली^८, जलहर^९ हूमउ^{१०} फुल्ल ॥ २

पाठभेद—^१पु. कतिम, म. कित्तिम, बी. काती, मज. कातिम । ^२मज. मामा । ^३पु. गयणयल, म. गगनतल, बी. गयणियइ । ^४पु. म. बी. हई धज. हवइ । ^५पु. बी. वन्न, म. वान मज. वण । ^६पु. तो मज. तु । ^७पु. जाणिजे म. जाणेतु धज तु जाणी । ^८बी. नरवरह, म. मज. भडली । ^९जलहरि. बी. जलिहर. मज. जहर । ^{१०}पु. बी. महासन्न, म. उमरि आन्धान मज. निजत ।

मागसिहि^१ जइ^२ जलु^३ पइइ^४, ण्हायउ^५ जलहर^६ मुदि^७ ।

होउ^८ मम्म मन्मति^९ करि^{१०}, तुह^{११} कहिउं हिय सुदि ॥ ३

पाठभेद— १अज. मागिसिरें। २अ. अज. जू. पु. जइ नवि। ३अ. जल। ४अज. करें। ५अ. अज. नाहिउ। ६पु. जसह अ. अज. जलहर। ७अज. मुंघ। ८पु. अ. हुअ गन्म, अज. होई गमं। ९अ. ममंत। १०पु. कर। ११पु. मइ जपितं तुह मुडि, अ. मइ अखी तुह वधि, अज. मैं आण्यो तु बांधि।

भङ्गुली वाक्यों की कुछ सटीक प्रतियां भी मिलती हैं और एक गद्यानुवाद भी मिला है जिसे श्री शिवसिंह चौयल ने मरुभारती में प्रकाशित किया है। संस्कृत में अनेक ऋषियों आदि की मेघमालसंज्ञक रचनाएँ प्राप्त हैं और वर्षा एवं वायु-विज्ञान सम्बन्धी प्रचुर साहित्य उपलब्ध है, उसका परिचय फिर कभी दिया जायगा। 'वर्षबोध' आदि में भङ्गुली के पद्य भी उद्धृत मिलते हैं।

राजस्थान में प्रचलित वर्षा संबंधी पद्यों में भङ्गुली के नाम का निर्देश सब से अधिक हुआ है पर मिथिला, बगाल, आसाम में डाक की ही अधिक प्रसिद्धि है जो कि डाक का ही रूपान्तर है। डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या से इस संबंध में पूछने पर उत्तर मिला है, उसका हिन्दी अनुवाद इस प्रकार है:—

'बगाल में लोकतत्त्व की अभिव्यक्ति लिए हुए पर्याप्त कविताएँ प्राप्त होती हैं, इनमें ऋतु, कृषि, ज्योतिष, और मानव चरित्र का निरीक्षण है। इन्हे डाक और खाना इन दो व्यक्तियों के नाम से वर्णित किया जाता है। खाना प्राचीन भारत के प्रसिद्ध ज्योतिषी वराहमिहिर की पुत्र-वधू के रूप में सम्मानित है। हम डाक के संबंध में कुछ नहीं जानते। और भङ्गुली का नाम भी डाक के साथ नहीं जोड़ा जाता। वास्तव में भङ्गुली बगाल में अपरिचित हैं। डाक की कहावतें (चर्चाएँ, किंवदन्तियाँ) बिहार और आसाम में अभी भी प्रचलित हैं। डा० दिनेशचंद्र सेन के 'बंगसाहित्य परिचय' भाग १ में आपको डाक संबंधी खुनी हुई अच्छी सामग्री मिलेगी। यह बंगाली कविताओं का एक बृहत् संग्रह है जो कलकत्ता विश्वविद्यालय द्वारा प्रकाशित हुआ था और संभवतः अब अप्राप्य है। डा० दिनेश सेन की 'बंगाली भाषा और साहित्य का इतिहास' में आपको डाक संबंधी भी कुछ विवरण मिलेगा।

कभी कलकत्ते के अच्छे प्रेसों से डाक और खाना के छोटे-छोटे संग्रह विकते थे। अब लोगों की रुचि भी इनसे उतरती जा रही है और ये अप्राप्य हैं अतः छप भी नहीं सकते। आपको डा० सेन की किताब से आवश्यक सूचना प्राप्त हो सकेगी और आसामी साहित्य का इतिहास भी इसमें सहायता करेगा।

बंगाली साहित्य का सर्वोत्कृष्ट इतिहास मेरे शिष्य डा० सुकुमार सेन (प्रो० कलकत्ता विश्वविद्यालय) का है। यह चार भागों में है। आप चाहें

तो लिख कर मंगा ले ।

कलकत्ता से 'ढाकार्णव' नामक ग्रंथ डाक्टर नगेन्द्रनारायण चौधरी का सन् १९३५ में प्रकाशित हुआ है । उसमें तो लिखा है कि डाक किसी व्यक्ति-विशेष का नाम नहीं है । यह तिब्बती भाषा का शब्द है जिसका सामान्यतः अर्थ तिब्बती भाषा के गडग (Gdag) शब्द का अर्थ प्रज्ञा अथवा ज्ञान होता है ।

अभी-अभी सम्मेलन पत्रिका, भाग ४६ अ. ४ में श्री दयाशंकर पांडेय का लेख प्रकाशित हुआ है । उसमें वे लिखते हैं—

'प० हसकुमार तिवारी ने अपनी पुस्तक 'बंगला और उमका साहित्य' में लिखा है—डाक और खना के वचन में ज्योतिष तथा क्षेत्र-तत्त्व की बातें भरी पड़ी हैं, साथ ही उनमें मानव-चरित्र की व्याख्या भी देखने को मिलती है । डाक को बंगला का सुकरात कहा जाता है । कहते हैं कि जन्मते ही डाक ने अपनी माँ को पुकारा था, इसलिए उसका नाम डाक पड़ा । बंगला भाषा में डाक का अर्थ पुकार होता है । कुछ विद्वान डाक का जन्म आसाम के 'लोहि-डांगरा' में बतलाते हैं जो आज भी लोहू नाम से मौजूद है, किन्तु नवीन खोजों से पता चलता है कि आसाम का डाक कुम्हार था जबकि बंगाल के डाक जाति के गोप (ग्वाले) थे । आसाम, उड़ीसा, बंगाल तथा बिहार तक में डाक के वचन कहे और सुने जाते हैं । इनके समय के विषय में भी प्रामाणिक तौर पर कुछ कहा नहीं जा सकता । इनकी भाषा को देखते हुए अनुमान किया जाता है कि इनके वचन तब के हैं, जब बंगाल बनने के क्रम में था । संक्षेप में कहा जाय तो इसमें वास्तविक बंगला भाषा की प्राक-प्रचेष्टा के निदर्शन हैं ।'

तिवारीजी आगे लिखते हैं—'यह तो विश्वसनीय नहीं लगता कि यह व्यक्ति-विशेष का ही दान है । बौद्ध युग में सिद्ध हो कर कुछेक पद बना लेने वाली को 'डाकिनी' कहा जाता था । यह डाक शायद उसी का पर्यायवाची शब्द हो । वास्तव में यह जातीय सम्पत्ति है और जाने-अनजाने इसमें हर व्यक्ति का सहयोग है ।'

श्री आशुतोष भट्टाचार्य भी अपने बृहद ग्रन्थ 'बांगलार लोक साहित्य' में लिखते हैं—डाक किसी व्यक्ति-विशेष का नाम नहीं है । तिब्बती भाषा में डाक शब्द का अर्थ होता है 'प्रज्ञा या ज्ञान' । इस आधार पर डाक के वचन का शाब्दिक अर्थ हुआ ज्ञान की बातें (Words of wisdom) । बंगाल, आसाम तथा उड़ीसा तीनों ही स्थानों में डाक के वचनों का अत्यधिक प्रचार-प्रसार है । इन

तीनों ही प्रदेशों के कृषिजीवी समाज में इनका एक विशिष्ट व्यावहारिक मूल्य है। इसलिए बहुत प्राचीन समय से श्रुतिपरम्परा द्वारा आज भी ये प्रचलित हैं। कुछ विद्वान इनके वचनों को बंगला के प्राचीनतम साहित्यिक प्रयास के रूप में स्वीकार करते हैं।

श्री सुकुमार सेन अपनी पुस्तक 'वांगलार साहित्येर कथा' में लिखते हैं—
डाक के वचन बंगला के प्राथमिक रूप में हैं जब वह प्राकृत की कंचुल छोड़ कर खड़ी होने के क्रम में थी। उदाहरणार्थ:—

बुन्दा बुझिया एडिब लुण्ड । आगल हैले निवारिव लुण्ड ॥

डाक की रचनाये पढ़ कर कभी-कभी यह शंका होने लगती है कि डाक वस्तुतः बंगाल के कोई विशेष व्यक्ति अथवा जन-कवि थे। या कहीं ऐसा तो नहीं है कि हमारे चिरपरिचित घाघ ही बंगाल में पहुंच कर डाक बन गये हो? और यदि दोनों वस्तुतः दो भिन्न व्यक्ति थे तो दोनों के साहित्य में अना-याम मिलने वाले साम्य का अध्ययन सचमुच आश्चर्य की वस्तु होगी और इन दोनों का तुलनात्मक विवेचन न केवल दो भिन्न प्रान्तों को समीप लायेगा बल्कि वह भारतीय जीवन की अटूट एकता का परिचायक सिद्ध होगा। साथ ही भाषा, रीति-नीति एवं आचार-विचार में कुछ भिन्न दो प्रान्त एकता और आत्मीयता के सूत्र में कुछ और मजबूती से बंध जायेंगे। डाक तथा घाघ की रचनाओं में आश्चर्यजनक साम्य के कुछ उदाहरण यहां दिये जा रहे हैं।

डाक कुगृहिणी का लक्षण बतलाते हुए एक स्थान पर लिखते हैं:—

घरे भाभा बाइरे रांघे, अल्प केस फुलाइया बांधे ।

घनघन चाय उलटि पाड, डाक बले ए नारि घर उजाड़ ॥

अर्थात् चूल्हा तो घर रहा, रमोई बाहर बनाती है। थोड़े से बाल हैं जन्हें फुला-फुला कर सँवारती है। बार बार गर्दन धुमा कर इधर-उधर निहारती है। यदि ऐसी स्त्री मिली तो घर उजाड़ समझिए।

चरित्रहीन नारी का लक्षण बतलाते हुए डाक पुनः कहते हैं:—

नियड पोखरि दूरे जाय, पयिक देखले घाउहे चाय ।

पर संभाये बाटे यिके, डाक बले ए नारि घरे ना टिके ॥

अर्थात् पोखर पास रहने पर भी पानी लेने के लिए दूर जाती है, बटोही को तिरछी चितवन से देखती है, बाहर खड़ी-खड़ी बेगानों से बातें करती है;— डाक कहते हैं कि ऐसी स्त्री घर में कभी नहीं टिक सकती।

अब कुलक्षणी तथा चरित्रहीन स्त्रियों के लिए घाघ क्या कहते हैं, सुनिए :

सांके ते परि रहती साट, पड़ी भंडेहरि बारह घाट ।
घर घागन सब धिन धिन होय, घघ्या तजौ कुलच्छनि जोय ॥

★

परमुख देख घपन मुख गोवं, चूरी कंकन बेसरि टोवं ।
घांचर टारि के पेट दिखावं, अब.....का डोल वजावं ॥

★

उलटा बादर जो चढ़ै, दिषया सड़ी नहाय ।
घाप कहै सुन घाघिनी, वह बरसै वह जाय ॥

उपर्युक्त उद्धरणों से डाक और घाघ के वचनों में मिलने वाला अनोखा साम्य उल्लेखनीय है और यह इस सत्य का उद्घाटन करता है कि भारतीय गावों का हृदय दीर्घकाल से अपनी-अपनी भाषा में एक ही चिरन्तन भाव प्रकट करता आ रहा है। एक ही भाव थोड़ी-बहुत बेप-भूषा बदल कर सम्पूर्ण भारतीय जीवन में अदृष्ट भाव से क्षताब्दियों से चला आ रहा है। आज आवश्यकता इस बात की है कि डाक तथा घाघ के वचनों का प्रामाणिक संग्रह तैयार कर उनका तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जाय।

वास्तव में ही उत्तर भारत के सभी प्रान्तों में डाक एवं भड्डरी के जो वर्षा सघर्षी पद्य प्रसिद्ध हैं उन सबका प्रयत्नपूर्वक संग्रह किया जाकर तुलनात्मक एवं विवेचनात्मक अध्ययन किया जाना चाहिये। बीच में मैंने सुना था कि उत्तर प्रदेश सरकार इस दिशा में प्रयत्नशील है पर अभी तक उसका परिणाम प्रकाश में नहीं आया। घाघ, खाना, सतदेव आदि के पद्य एवं कहावतों का संकलन किया जाकर वास्तविकता का पता लगाना आवश्यक है। लोक साहित्य से भारत को ही नहीं, विश्व की एकता की बल मिलता है और डाक एवं भड्डरी वाक्य आज लोक साहित्य के रूप में प्रसिद्ध हैं। ग्रामीण एवं कृषक लोगों को वे वाक्य बहुत ही उपयोगी एवं लाभप्रद प्रतीत हो रहे हैं। विद्वानों की राय में घाघ तो १७-१८ वीं शती में हुए हैं पर डाक व भड्डरी तो १५ वीं से पहले की मेरी खोजों से सिद्ध हो चुके हैं।

डा० शिवगोपाल मिश्र ने 'विज्ञान' मई ५८ के अंक में 'भारतीय कृषि का विवरण' नामक लेख प्रकाशित किया है। उसमें घाघ एवं भड्डरी के उद्धरण देते हुए इन दोनों को जन-श्रुतियों पर भी अच्छा प्रकाश डाला है। पाठक उक्त लेख को पढ़ कर विशेष जानकारी एवं इनके वैज्ञानिक महत्व की जानकारी प्राप्त कर सकते हैं।

भट्टली की प्रतियां एवं प्रकाशित संस्करण

भट्टली की न्यूनाधिक पद्यों वाली पचासों प्रतियां मिलती हैं जिनमें १८वीं, १९वीं शताब्दी की लिखी हुई अधिक हैं। १७वीं की भी कुछ मिली हैं पर इससे पहले की तो दो-चार प्रतियां ही प्राप्त हो सकी हैं। मुनि पुण्यविजयजी वाली सब से प्राचीन प्रति कागज और लिपि को देखते हुए १५वीं शताब्दी की है पर उसमें सवत् का उल्लेख नहीं है। सौभाग्य से अभी जोधपुर जाने पर लोकहिताचार्य को ज्योतिष संबंधी 'स्वाध्याय संग्रह पुस्तिका' की प्रति संवत् १४२६ की लिखी हुई मिली है। उसमें भी भट्टली के कई पद्य हैं। इससे इन पद्यों की प्रसिद्धि सं० १४२० के पहले भी अच्छे रूप में हो गई थी, निश्चित होता है। मुनि जिनविजयजी के पास जयपुर में एक प्राचीन (१५-१६वीं की) संग्रहीत प्रति के कुछ बीच के पत्र देखे थे, उनमें भी भट्टली के कुछ पद्य थे। जिस प्रकार जैन विद्वानों ने भट्टली वाक्यों का समय-समय पर संग्रह किया उसी तरह एक बुधमान सारस्वत ब्राह्मण ने भी संग्रह किया था। उसकी प्रति दिगम्बर ठोलिया मंदिर, जयपुर से प्राप्त हुई है, जिसमें ३१६ पद्य हैं। आदि-अन्त इस प्रकार है—

आदि—श्री गुरु प्रणमु सारद माय, गणपतजी के लागू पाय ।
जो समझो अरु दीखै अग्न, तैसो खवण जु कहिये सग्न ॥
प्रथम कहै इण ग्रन्थ को, ज्योतिष सर्व जु देखि ।
साम अनामे वर्ष को, कहै खवण सविरोप ॥

अन्त—भाडलि वाक्य ग्रंथ जे, भणसी चतुर सुजाण ।
ते आगम कैसी सदा, इम बोले 'बुधमान' ॥ ३१५
सारस्वतेन विप्रेण, बुधमानेन धीमता ।
परोपकारणार्थम्, संग्रहं सारश्रुतमम् ॥ ३१६

इति भट्टली विचार—सवत को समया को विचार ।

प्रकाशित संस्करण—इसका सर्वप्रथम प्रकाशन मेरी जानकारी में सं० १९२७ म मिश्र भगवानदाम ने 'शगुनावलि' के नाम से किया था। उसमें इसे सहदेव-भट्टली कृत् वतलाया था। सहदेव के ज्योतिष और वर्षा संबंधी पद्य जयपुर वाली उपरोक्त प्रति में भी मिलते हैं। श्री रामनरेश त्रिपाठी की घाघ और भट्टरी के अनिरिक्त श्री रामलाल पांडेय की भी इन्ही नाम की पुस्तक हिंदी साहित्य मंदिर, बनारस से प्रकाशित हुई है। श्री कृष्ण शुक्ल की घाघ और भट्टरी की कहावतें, पं० सीतलाप्रसाद तिवारी की खेती की कहावतें, श्रीचंद

जैन आदि के ग्रंथ भी प्रकाशित हैं। स्वामी नरोत्तमदासजी ने 'राजस्थानी' भाग २ में इन वर्षा सम्बन्धी कहावतों को प्रकाशित किया था। डा० उमेश मिश्र ने हिन्दुस्तानी में डाक के मैथिल पद्यों को छपवाया था। वैसे 'मैथिली डाक' और 'डाक वचनामृत' भाग १-२-३ भी मैथिल प्रदेश में छपे हैं। बीकानेर के डा० जयशंकरजी ने वर्षा विज्ञान सम्बन्धी कहावतों का अच्छा संग्रह किया है। उनका एक लेख 'राजस्थान भारती' में छपा है। १७-१८ वीं सदी में हिन्दी पद्य-बद्ध 'मेघमाला' 'संमत्सार' आदि कई ग्रंथ-रचनाएँ हुईं जिनमें जैन कवि मेघ रचित 'मेघमाला' छप चुकी है।

अचलदास खीची री वचनिका : एक विश्लेषण

डा० हरीश, एम. ए., डी. फिल.

लौकिक काव्यों में १५वीं शताब्दी की एक विशिष्ट कृति 'अचलदास खीची री वचनिका' है। यह कृति प्राचीन राजस्थानों की है। इस कृति की हस्तलिखित प्रति अनूप सस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में सुरक्षित है। पूरी रचना एक ऐतिहासिक काव्य है जिसमें कवि ने बात शैली का प्रयोग किया है। काव्य की भाँति बात शैली के अंतर्गत आने वाला इसका गद्य भाग भी महत्वपूर्ण है जिस पर आगे प्रकाश डाला जायेगा। पहले कृति के काव्य भाग का विश्लेषण प्रस्तुत कर रहा हूँ।

अचलदास खीची री वचनिका के रचयिता श्री शिवदास हैं। शिवदास चारण थे तथा राज्याश्रय में रह कर ही उन्होंने यह वचनिका लिखी। कोटा राज्य के अंतर्गत गागरोण के शासक श्री अचलदास ही इनके आश्रयदाता थे। कवि शिवदास का समय टोंड तथा तँसीतोरी सं० १४७५ मानते हैं और मोतीलाल मेनारिया सं० १४८५। जो भी हो, यह निश्चित है कि रचना १५वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के तृतीय चरण की है। इस रचना की प्रतिलिपि अभय जैन ग्रन्थालय में भी है। रचना १२१ छंदों में पूरी हुई है।

अचलदास खीची री वचनिका शौर्य और मान-मर्यादा से अनुप्राणित वीर-रस-प्रधान काव्य है जिसमें कवि शिवदास ने अपने आश्रयदाता के स्वयं युद्ध में उपस्थित रह कर यथार्थ से गहरा सम्बन्ध रखने वाले घासों देसे रोमांचक चित्र उपस्थित किए हैं। कृति का कथा भाग इस प्रकार है—

'प्रस्तुत वचनिका एक युद्ध-प्रधान खण्ड-काव्य है, जिसकी कथा ऐतिहासिक है। पूरे काव्य में कृतिवार ने अचलदास की आदर्श वीरता के चित्र उतारे हैं। माटू के मुसलमान सुल्तान ने गागरोण को अपने अधिकार में करना चाहा।

उसने अचलदास को अधीनता स्वीकार करने को बाध्य किया। राजपूती खून उबल पड़ा। मर्यादा की मुस्कान और जननी जन्मभूमि की रक्षा में राजपूत तत्पर हो गये। अचलदास ने युद्ध के लिए ललकारने का संदेश भेजा तथा आक्रमण को रोकने के लिए किले के द्वार बंद करवा दिए। दोनों दलों में घोर युद्ध हुआ। भयंकर मारकाट के पश्चात् अचलदास स्वयं वीर गति को प्राप्त हुए। अचलदास के बलिदानों रक्त से भूमि रंग गई। शेष सभी राजपूतों ने उस जौहर में अपने प्राणों की आहुति दी। कवि श्री शिवदास चारण भी युद्ध में अपने आश्रयदाता के साथ थे। अन्य सभी राजपूतों को जौहर करना पड़ा परन्तु राजकुमारों के जीवन-निर्माण के लिए तथा अपने आश्रयदाता की इस वीर गति को बाणी देकर अमर कर देने के लिए शिवदास को जौहर से मुक्त होना पड़ा और क्योंकि यह युद्ध स० १४८५ के आसपास ही हुआ था, अतः अनुमानतः रचना का सृजन भी इसी काल में हुआ होगा।

अचलदास खीची री वचनिका का कथानक इस दृष्टि से दो भागों में विभाजित किया जा सकता है। एक तो युद्ध भाग और दूसरा जौहर। इतिहास से तो सामान्यतः कई भ्रम फैलाए जा सकते हैं, परन्तु कवि शिवदास ने स्थान-स्थान पर ऐतिहासिक सत्यो की रक्षा कर कृति का महत्व और अधिक बढ़ा दिया है। यही नहीं, उसने अपनी अभिव्यक्ति को ईमानदारी से बाणी देने के लिए माझ के बादशाह की सेना का वर्णन पहले किया है। ऐतिहासिकता तथा वीरगाथात्मकता का वर्णन करने वाली यह वचनिका अपने ही प्रकार की अनूठी रचना है।

पूरी कृति कविता और बात दोनों शैलियों में लिखी गई है। यो वचनिका भी राजस्थानी गद्य की एक शैली विशेष ही है। बात शीर्षक से कवि ने जहाँ-जहाँ रोमाञ्चक चित्र खींचे वे इसके गद्य की सजीवता के जागरूक उदाहरण हैं। पूरी रचना चारण शैली में लिखी गई है। यो भी तत्कालीन रचनाएँ चारण और जैन इन दो शैलियों में विभक्त की जा सकती हैं। अजैन लेखकों ने जैन शैली में और कुछ जैन लेखकों ने चारण शैली में भी लिखा है। परन्तु अधिकतर जैन लेखको ने वर्णन की चारण शैली नहीं अपनाई और इस ओर उदासीनता रखने से ये जैनतर लेखको से अपेक्षाकृत इस क्षेत्र में शिथिल दिखाई पड़ते हैं।

अचलदास खीची री वचनिका इस दृष्टि से चारण शैली में लिखा एक सफल काव्य है जिसमें कवि का गद्यात्मक काव्य और काव्यात्मक गद्य का सशक्त रूप परिलक्षित होता है। १५वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में ऐसी कृतियों

का मिलना आदिकालीन साहित्य की श्रीवृद्धि में एक महत्वपूर्ण चरण का प्रतिष्ठापन है।

पूरी रचना काव्य, गाथा, दूहड़ा तथा गद्य, वार्ता आदि में लिखी गई है। रचना अद्यावधि अप्रकाशित थी, परन्तु श्री नरोत्तमदास स्वामी ने इसका सम्पादन कर इस कृति के पाठ का उद्धार किया है। इस दृष्टि से स्वामीजी का प्रयास अत्यन्त प्रशंसनीय है।

काव्य-सौष्ठव

रचना का प्रारंभ, कवि युद्ध की स्वामिनी महिपासुरमर्दिनी महादेवी भैरवी तथा सरस्वती दोनों को नमन कर के करता है। कवि ने सरस्वती से पहले दुर्गा को सिर नवाया है। इससे काव्य की युद्ध-प्रधान प्रवृत्ति और चारण शैलीपन स्पष्ट होता है। रचना की प्रारम्भिक बदना देखिए—

तठ बीस हथि विरोळि पै बीस-हथ विरोळियइ
भाबळि भार्म तू तणइ हियों मुकाइ हीगोळि
पठडिम परहमियाह भारंभकरि ऊपरि घसुरु
देवि दुवारि पियाह जनतियाइत बीस हथि
महिपासुरि जू माई मर जइ महिपासुर मरइ
सुर छूटे सु माहिइ बार तुहारी बीस हथि
जपइ तुमलइकाळि बहइहिया डमरु तणा
छाहे घसुरि सु भाळि तैं बाजा रवि बीम हथि
रामाइल ही रामि बीयो जं हूडी बन्है
सकति बिटूणी सामि बिडण न हीई बीम हथि।

कवि सरस्वती को गीत, नाद गुणयुक्त तथा कवियों को दीप्त करने वाली कहता है तथा उसी की कृपा से इस कथा को प्रय रूप में निबंघन करना चाहता है।

प्रथम गाथा

छाग गणबं नमो अचणाइ बीणा गुमिनक धारणी बासुधोर कंदरिवसंती
गीत नाद गुण गाह दियण देण कवियण दीवना
साइ गारदा मनि सुवरी बाघठ घय अगार
गुप्त राजउ अचळ कउ मउदाळंभ मिहार।—७

अचळदाग की कथा ने कवि के काव्य-गुण में मोना और गुणवि को मात्रा कर दिया है, ऐसा निबंदाग का कहना है। गुणियों में श्रेष्ठ अचळदान हो निबंदाग कवि का मन्त्रावन कर मरना है। रचनाकार ने अचळदाग के

विरोधी भांडू के सुल्तान की सेना का प्रारंभ में ही वर्णन किया है। एक उदाहरण प्रवाह के लिए देखिए—

अथ दूहड़ा

उत्तर दक्षिण देस, पूरब ने पछिम तणा
खडिया खउदलिम कटक, नमिया खबळ नरेस
हरकंप हिकार, घर घर प्रति हूधी घणउ
मिळिये भइपराइ, कइ पुण ऊपरई खंधार
तै पतसाह सखोह, पायाणौ पारंभ सुणोह
हळिहळिहिया हेकाण ने गढ़पति गमे गमेह
तहि संचलते सूरु, धूपळियउ घर घमघमी
...खोची दिसे कोवा पयाण पुरु।—१०-१३

मुसलमान सैन्य के साथ-साथ कवि ने हिन्दू राजाओं के यश का भी वीररस-पूर्ण वर्णन किया है। रावराजा मृगेन्द्र की भांति शौर्यवान नृसिंहदास का कटक भी वर्णनीय था। कवि ने—अथ दूहा एक कुण्डलिया एक—लिख कर दोहे और एक कुंडलिया छंद में नृसिंहदास के कटक का वर्णन किया है। एक ही वन में निवास करने वाले मृगेन्द्र और हाथी के शौर्य की भला क्या तुलना? हाथी तो बिक कर गली गली घूमता है पर सिंह को इस मोल कभी कोई खरोद सकेगा?

अथ दूहा एक कुण्डलिया एक

भेकइ बनि बसतडा एवड अन्तर काइ
सीह कबहुी न लहै गंवर लालि बिकाइ
गंवर गळिइ गळिययो जइ खचै तह आइ
सीह गलघण जे सहै तउ दह ललि बिकाइ
तउ दह ललि बिकाइ मोल आणबि मुह्येरा
कइवा कारण कयिन कोपि खउदलिम केरा
वेड़ि कीध पडिया रनि हसि कटारउ दुहु कर
राइ न बहण नरसंध गळह गळहथ जउ गंवर।—१७-१९

युद्ध में खोची परिवार के समस्त सिंह आ जुड़े। आसपास के राजा भी स्वामी पर आई इस आपत्ति को सहन करने को तय्यार नहीं थे। छत्तीस कुलो के सभी भाई जुड़ आए। हम्मीर की भांति युद्ध के अनेक हठी राजाओं ने आकर इस युद्ध-स्थल को सुशोभित किया। समस्त सैनिक अभय थे। एक दिशा से अमुर चढ़ आया और दूसरी दिशा से मानो संपूर्ण परिवार ही समरांगण के अपित कर दिया गया। अचछेसर के साथी सैनिकों का कवि ने पर्याप्त सजीव तथा सरस वर्णन किया है।

आलम का थडसाळ ईसे गूडर आसना
 गढ काना गढपति बन्दै वृद्ध अस तरण वाल
 हव साहियो न होइ मरण हुवै गढ मेल्हिइ
 आखइ अचळेसर हसत संत महूत मइ कोइ
 गढ गरवाइ गाव लेखत जाइ लंकाळ गइ
 चादत ही चालइ नही गढ तजि गोरी राव
 ऊंचा दुख असै छलि बलि किणी न छूटही
 लीषा बलि लागी करि साहि आसमि सहि देस
 जगणपुरत ज्यो ज्यो करइ, किसत कलाकमार
 तणी पटउळइ भांति कवही न पडइ काषळइ
 सरि गोरी राव क्यो सरह जीहइ आति न पांति
 साहण साल न सार पैदल पार न पाभिये
 गुडिये गोरी राव कहि मैगळ सबळ अपार
 अचळेसर अपार दळ सजियो दाखव तणी
 सका लेणहार काय गोरी राव मागुरणि
 आलम तइ आयाह बिग्रह हुवै कीष बिडणि
 अचळेसर गढ अबछेइ जीव से भोकलि आह
 तउ तूवर दिसि ताणि तमि काइ कछवाह दिसि
 अचळ अडे आनम सरिस अत आपरत न आणि ।—३२-४१

यही नही, शत्रु से कुल की लाज लोप न जाय इसलिए खीची-कुल के सभी सूरमा
 उत्साह में चूर होकर प्रतिज्ञाएँ कर रहे थे । साथ ही अन्य सहयोगी राव उम-
 राव अपने सहयोग को विभिन्न धीरतामूलक उक्तियों द्वारा स्पष्ट कर रहे थे ।
 भाई भाई को छोड़ कर चला और बेटा चाप को छोड़ कर । अचळेस्वर कटक को
 लेकर आगे बढे । वर्णन में उत्साह मात्र का प्राधान्य और चारण शैली का
 चमत्कार देखिए—

मबइ न लीषी नीव गढ धी गढ मेल्ही करी
 अह हुई उपरावठी, भीष गई तजि सीव
 मेयं गूळ की लाज, लाज मोपि लोकेमवर
 स्वामि कयन भाई सुणण तणि मोजावुन भाज ।—४४-४५

×

बहु बेमुक ४रसत कोटे बछवाही बहै
 तो घाहीछोड सतहइ हइ कोसीमा कत
 भलत मत्र भडिवाह बोसइ मागुनि बागडलि
 सउकि तणउ पोहर सदा छै नि सवादत नाह

नाह तणउ नर लोय मृत जाणियो महासती
अनमेल्ही मेल्हउ उदक, तूबरिणि दिनि दोइ
प्रति सहवो तदि आप डरपायउ डरपी करी
चादउ ही चालह नही, बेटउ अब छडि बाप
नीमनियउ मनि माह माई धरि भोजा तणइ
प्रजा कीध मन पाघरा मरण देखि मारिवाह
बापेता विरदइस छलि धरि कुली छतीस ही
पाल्या स्वामि समाखसी सउ माणस साखइल
एकि पाह्ला की पूठि, पूठि एकि पातल तणो
उतिमाण घाभी हुवा अत दिन बेळउ ऊठि ।

कवि ने आलमशाह की सेना के हाथी, घोड़े, पैदल आदि सभी की गणना अनुमानतः प्रस्तुत की है। सुलतान मानो दूसरे अलाउद्दीन की भांति दिखाई पड़ता था।

बारै बारह लखन छेवइ पैदल मदिमत्ति चबरासी मइगल
साहण सहस तीस अर तेरह आलमसाह अडीधउ फेरह । ६७

युद्ध में दोनों दल आ जुड़े। भयंकर मोर्चाबंदी हुई। राजपूतों की पोडसी रानियाँ अपने वीर पतियों के हाथों के असाधारण बारों को देख देख कर मुग्ध हो जाती थी। यही नहीं, बूढ़ी रानिया, भोली अबलाएँ तथा प्रौढ़ स्त्रिया भी अपने-अपने देवर, जेठ, पति आदि के पुरुषार्थ को मुग्ध नयनों से देखती फिरती थी। गागुरणि इस समय समरस्थली अथवा वंतालपुरी की भांति हो रही थी। युद्ध-स्थली का नायक अचलदास युद्ध-भूमि में छत्र चँवरसहित इस प्रकार का घात्रा वीर दिखाई पड़ता था मानो साक्षात् हम्मीर ही बैठा हो। दोनों ओर की सेनाओं की समरागण में मोर्चाबंदी तथा भीषण मारकाट के वर्णन कवि को शौर्यपूर्ण, उत्साहपूर्ण अथवा सजीव अनुभूति के चित्र है। कवि ने थोड़ा-बो के वीरतापूर्ण भयंकर मारकाट के अनेको साकार एवं रोमांचक चित्र उतारे हैं। वर्णन की चित्रात्मकता तथा सजीवता कवि के रमावला एव गाहा छंदों में स्पष्ट दृष्टव्य है—

अथ रसावला

बिहु छेडि बाणुवळी, सर पुटिग सळळी
अणो अणी अनुसी, धग खगा सळी
रधिर धार रळतळी, बहु नाचे कुमुघ महावळी
आळू भँ आत्रावली, आलम अचळ सर पड्या बिने इम संगमळी
सडे कुण सुभरी, एक एक ऊगरी

सागड़ लागड़ धरो, ठाड़ नह ठाठरी
दिन रात न जागुड़ दूमरी, नीद भूष तिस बीसरी
खोंदाळि खोबी खरी सैन बिने हम संमिरी ।—७०-७१

अथ गाहा

इणु परि सहस महस देइ तूटे
पग पग भट्टे न पग भवहट्टे
भातम भचळ सैन भवहट्टे
कनक जिहि रहि रहि बसवट्टे ।—७२

अथ डूहड़ा

भामभि भचळेतारि पड्या एही एक भवक
पिडि जेता हीडू पडे तेता सहम गुरवक ।—७३

उक्त वर्णनों द्वारा रचना में वीर रौद्र तथा वीमत्स रस की निष्पत्ति स्पष्ट है। वर्णन की ध्वन्यात्मकता तथा अलंकारिता, विभिन्न दृष्टान्तों और वर्णनों की साकारता तथा चित्रात्मकता यथार्थ एवं साकार हो उठी है। युद्ध में शिवदास भचळेस्वर को छलकते प्याले पिलाते थे। उनकी ऐसी उक्तियां अनेक हैं, उदाहरणतः एक देखिए—

जस जावड मस जाहू पूत न होइ पाहूक
निए ताटी हर ताहू जळियो जाइसहर घणी ।—७४

इस प्रकार युद्ध में विपक्षी दल का बहुत भयकर सामना किया गया। रणक्षेत्र में विभिन्न प्रयोगों द्वारा खोबी के सैनिकों ने शीर्ष दिखाया मानो भूम-भूम कर, मुड़-मुड़ कर जुड़े हुए किवाड़ खोल दिए गए हों। वर्णन कविता के अंतर्गत किया गया है। पाल्हुणमिह के खेत रहते ही राय का हृदय भर आया, अश्रुधारा बह चली—

पान्हणमी पुहविहि रह्यो धनि समझा मणि
निणि वेळा हीषा भरी राइ राइ रोखण मणि ।—७५

अथ कवित्त

पान्हो बठगुड पडे, बठगु जम जातो बारं ?
बठगुड बय भेजियो, बठगु गिरि बीर महारइ ?
धवेर तिणि धबिये, धाम बूगु नु दळ भाणइ
उबहु बवणु उमपइ, कठगु जळ मक्या जोगुइ
एनरी बात्र कूगु धामये, कठन जम गरियो जुई
बापाउण बह दळ बिहळ, बीगु धणो बनि ठहइइ ।—७६

भयंकर मारकाट कर के राजपूतों के प्राणपण से युद्ध करने पर भी सुल्तान की सेना को विजय हाथ लगती दिखाई न पड़ी। झूंगरसिंह, मोकलसिंह, पालणसिंह जैसे विकट योद्धाओं को भी मुसलमानों युद्धजन्य तरीकों के सामने झुक जाना पड़ा। अचलेश्वर स्वयं वीर गति को प्राप्त हुए पर मरते समय भी उनके कान में यही मुर धे—राजपूत पुरुष और स्त्रियाँ जीवित रूप में मुसलमानों को आत्म-समर्पण नहीं करेंगे। अन्तःपुर से जीहर के घुएँ की लपटें मुसलमानों को इस हार का आत्मसम्मानपूर्ण करारा उतार देंगी—हुमा भी यही। कवि ने अचलदास की वीरोचित मृत्यु का तथा राजपूतों की इस धूमिल तथा अस्तंगत स्थिति का मार्मिक वर्णन किया है—

बीनाबिबी बट्वाणि जउहर की मांडउ जुगति
हव हवस्या हरपुर दिना बग बगि बिहाणि ।

×

हाडा सीधी हेर सोसंकी सूरिजवंसी
सुणिसे मृत माहरी सदा सवरे राय धनेर
गदा भाइ मजगोन बहि, बहि अचलेश्वर कहै
बहु पद भूझ बग्याणिस्य, सुणिवा बंस छतीस ।

और अंत में कवि ने समस्त रानियों को जीहर की धषयती ज्वाला का शृंगार कराया है। वर्णन का सौन्दर्य और वीर रस का वास्त्व्य दृश्य वहा प्रस्तुत होता है जहा मुमुगी पोरमी बालाएँ हंसती-हंसती जीहर बुड के स्फूर्तिगों से अपनी मांग को सजा लेती हैं। वर्णन का प्रवाह रचना के उत्साह को वीरोक्तियों का दमकता समुद्र बना देता है। जीहर का साकार, वीरतापूर्ण, रोमांटिक तथा स्फुहणीय वर्णन अत्यन्त गजीब है। वाच्य-सौंदर्य देगिए—

तई लख सीधी सोहि, मचली लग लागी नही
उत्तम मधिमा एव मचलीया जउहर कोहि
म्यामोहे बर वीर, धरि धरि मन देखे सपउ
छापो राइहरि छातरइ ममहरि अचल मधीर
मोटे लग मजिमाहि छपउगहि छाये हरे
सीपल हरि हरे गोपुभी बट्वाण रिदि बिवाहि
बेला निनि ब गुलाबि बट्वाणियाँ भुषी पगद
लगै छनेवर उटिगी समदु बानी छानि ।—१०१-१२

×

जउहर जालन हरि छनद अउद माद अचर
हरि हरि हरि होई रहपी बिगन बिगन निनि बरि

पुहवि न पारावार गढ अनिये गावां ठणा
सुर तेतीसइ सम घरणि दसियर देखणहार
सीधण हरं छछोहि आमोलकि धरि आपणउ
जोहरि आघउ जाळियो लहचो आघो लोहि । ११०-११२

X

सातल सोम हमीर कन्ह जिम जोहर जाळिय
चदिय सेत चहवाण आदि कुलवट उजाळिय
मुगुत चिहुर सिरि मडि षपि कंठि तुठसी वासी
भोजाउति भुजबळहि करिहि करिमेर काळासी । १२१

इस प्रकार कवि ने अचलदास की कीर्ति को अचल कर काव्य की समाप्ति की है।

गडि सडि पडति गागुरणि दिढ दासे गुरिहाण दळ
संमारि नाव आत्म सरणि अचल बेवि कीधा अचल । १२१

रचना की प्रतिलिपि का प्रामाणिक वर्णन कृति की पुष्पिका में मिल जाता है।^१ वस्तुतः पूरा काव्य बीर रस की एक उत्तम निधि है जिसमें कवि ने योर-पूजा और जोहर द्वारा तत्कालीन समाज की पारस्परिक युद्ध नीति, राजपूतों की स्थिति, आत्मसम्मान की रक्षा के लिए जोहर एवम् मृत्यु-वरण तथा आदर्श युद्ध-प्रेम आदि प्रवृत्तियों को स्पष्ट किया है। वास्तव में अचलदास रीची की वचनिका जीवटपूर्ण बीर-नाथा का जैनेतर काव्य है।

यह तो हुआ प्रस्तुत काव्य की काव्य-मुपमा का विश्लेषण। अब इसके गद्य भाग का भी संक्षिप्त अध्ययन यहां प्रस्तुत किया जा रहा है।

अचलदास रीची की वचनिका और उसका गद्य

अचलदास रीची की वचनिका का जिस प्रकार काव्य-ग्रंथों में स्थान है ठीक उनी प्रकार इसका गद्य ग्रंथों में अक्षुण्ण योग-दान है। चारण कविवर दिवदाम ने काव्य की भांति इसमें गद्य का भी सुन्दर अभिनिवेश स्थापित किया

^१म्वन १६३१ वर्ष यावण सुदि ८ सोमदिने घटी १६ पल ३५ विभावा नक्षत्र घटी ३१।४४ ब्रह्मनामा योग घटी ५४।१० अचलदास रीची की वचनिका महाराजधिराज महारद श्री रायसिंहजी विजैराज्य जाणियाडा गाव मध्ये महाराजधिराज महारद श्री जाधा तन्तुन बोदा तन्तुन राज श्री ससारचंद्र तन्तुन श्री सागा तन्तुन राज श्री साबळदास लिखितम्। आत्म पठनार्थ। पुम भवतु। कल्याणमस्तु॥ श्री रामचंद्रजी। (प्रतिलिपि लेखक को उपलब्ध हुई—अभय जैन प्रयाग बीकानेर के सौजन्य से।)

हैं। अचलदास की वीर गाथा की थी गिवदास ने गद्य में प्रस्तुत कर रचना को जन-साधारण के लिए और भी बोधगम्य बना दिया है।

कृति का गद्य अत्यन्त प्रवाहपूर्ण है तथा वचनिका शैली में लिखा गया है। वचनिका शैली गद्य की काव्यात्मक शैली होती है। अचलदास की यह वचनिका गद्य-मोन्दय को बाणी देने वाली अनूठी कृति है जिसकी कथावस्तु ऐतिहासिक है।

अचलदास खीची की वचनिका में ठीक उसी प्रकार का गद्य भाग मिलता है जैसा पद्मनाभ के आदिकालीन राजस्थानी प्रबंधकाव्य, महाकाव्य, कागहडदे प्रबंध में बीच-बीच में गद्य भाग मिलता है। यही नहीं, बल्कि ११वीं शताब्दी में उपलब्ध रोडा या राउल कृत शिलालेख में भी^१ आधा भाग काव्य में और आधा गद्य में उपलब्ध होता है। इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि कदाचित् रचना में पद्य और गद्य शैलियों में वस्तु-वर्णन या कथा-वर्णन करने की यह प्रवृत्ति उस काल में वर्णन की एक विभिन्न शैली ही रही होगी।

अचलदास खीची की वचनिका का गद्य भाग—अथ बात बळे बात धिरदावळी आदि शीर्षकों के अंतर्गत लिखा गया है। प्राचीन राजस्थानी के प्राचीन जैन-अर्जन कवियों द्वारा प्रणीत बात और वचनिका शैली का यह साहित्य इतना अधिक समृद्ध है कि इस पर कई प्रबंध लिखे जा सकते हैं। ये कृतियां बात, ख्यात और वचनिका नाम से हजारों की संख्या में उपलब्ध होती हैं तथा अद्यावधि अप्रकाशित हैं, जिनमें यह विशाल साहित्य रचा गया है।

अचलदास खीची की वचनिका गद्य और काव्य दोनों रूपों में पर्याप्त सक्षम है। कवि ने इस वीर-पूजा काव्य को जिस प्रकार काव्य में संजोया है ठीक उसी प्रकार इसकी कथावस्तु को अत्यन्त स्पृहणीय ढंग से गद्य में भी लिखा है। पूरी रचना की कथावस्तु में लेखक ने गद्य भाग में केवल मात्र युद्ध और सज्जा-वर्णन ही किया है। जोहर-वर्णन काव्य में किया गया है।

माहू के सुल्तान ने भागरोण (कोटा राज्य के अन्तर्गत) पर चढ़ाई कर दी। अचलदास एवं उनके सहयोगी उप-सामक युद्ध में हजारों मुसलमानों को मार कर वीर गति को प्राप्त हुए और उनकी स्त्रियों ने जोहर कुंड की घघकती ज्वाला में प्रवेश कर वीरोचित गति को प्राप्त किया। राजा अचलदास खीची

^१देखिए—हिन्दी अनुशोलन का धीरेन्द्र वर्मा अभिनंदन ग्रंथ १९६०, मे डा० माताप्रसाद गुप्त का रोडा या राउल कृत शिलालेख शीर्षक संख।

रो इम यश-प्रशस्ति को चारण कवि एवं वाती लेखक श्री शिवदास ने कृति को काव्य और वार्ता में ढाला है। वर्ण्यवस्तु गद्य और पद्य दोनों विधाओं में समान नहीं है। पद्य में अधिक है। गद्य में भी पद्य की भाँति लेखक का अपने आश्रयदाता की युद्ध-कलाओं, वीरोचित निष्ठा तथा उत्साह-प्रधान उद्भावनाओं का आँखोंदेखा चित्रण है। गद्य का प्रवाह, उसकी चमत्कारिकता अत्यन्त सबल, सरस तथा धारावाहिक है। वर्णन-क्रम में कही शैलिय नहीं है। पद्य की भाँति गद्य में भी वीर रस सर्वत्र एकरस व्याप्त रहता है। गद्य-वर्णन में कही-कही प्रतिशयोक्तियाँ और कल्पना-प्रधान अतिरंजना मिलती हैं। इसका मूल कारण कृतिकार का मूलतः कवि होना है। यों तो उसकी ऐसी कल्पना-प्रधान प्रतिशयोक्तियाँ उसकी काव्यात्मकता में भी देखी जा सकती हैं।

रचना में लेखक ने पहले युद्ध की साजसज्जा का वर्णन किया कि आदर्श वीर वही है जो प्रबल शत्रु के आक्रमण का उत्तर उतने ही शक्ति रूप में दे। गद्य में भी लेखक ने अपने आश्रयदाता के प्रतिद्वन्द्वी शत्रु माँझू के मुल्तान की सेना का परिज्ञान करने के लिए रचना में सुल्तान की सेना का वर्णन पहले किया है।

कृति के प्रारंभ में ही वह अपना नाम स्पष्ट कर देता है। वर्णन की प्रास-दिकता तथा सरसता उसकी गद्य-सुपमा की परिचायक है। कवि आश्रयदाता तथा स्वयं के जीवन की ओर संकेत करता है—

अथ वात

अंक सीह नै पाखरघी । सूर सिहाइति आवरघी । पचाग्रत अमी परगस्यौ ।
महादान माछइ घडइ । दूध माहि साकर पड़े । सोनो अर मुवास एक अचळ
कपे सिवदामु । अव चारण कहै—ए बडी बडाई तो आपणी पाहै धूभाई नहै, सु
ए तरेहि जु कारणै । आगिळिउ राज सभा सहित सुचित हुइ सुणाइ । तउ सु
कवि कुकवि की पारिखा कपे जणै (८-६)

दोनों पक्षों की सैन्य का तुलनात्मक वर्णन देख कर दोनों दलों की शक्ति का अनुमान लगा लीजिए। कवि ने सुल्तान की सेना का वर्णन पहले और अचळदास की सेना में लड़ने वाले सहयोगी शासक राजा नृसिंहदास तथा विभिन्न रावराजाओं का वर्णन फिर किया है। दोनों का तुलनात्मक तथा चित्रात्मक सरल वर्णन देखिए—

अथ वात

(बादशाह का सैन्य वर्णन)

१. इरत्यू खउंदालम गोरी राजा बारह तख भाळवा रो चकरवरती ।

धनि धनि हो राजा अचळेसर थारी जीयो । जिणि पातसाह सउं खांडउ लियो । तेणि पातसाह आयां सांतरो सत छाडै नही । खत्र खांडइ नहीं । हीण न भाखइ । पागार लंघित न होइ । तर ते राजा अचळेसर सारिखा अचळ नै अचळेस ही होई । अचळेसर तउ किसउ ? उत्तर दक्खिण पूरव पछिम कउ भइ किवाइ । आइन्या अजइपाळ । अहंकारि रावण । दूसरउ धारु । तीसरउ सिघण । छइ दरसण छैयाणव पाखइ कउ आधार । बाळत चकरवति । (२७-२८)

बादशाह का दल अचलेश्वर की सेना पर टूट पड़ा । प्रलय मच गया । दिशाएँ डोलने लगी । अम्बर में इतनी गर्द छा गई कि सूर्य के दर्शन भी दुर्लभ हो गए । न हाथियों का पार, न घोड़ों का । एक उदाहरण देखिए—

इसा एक ते पातसाह रा कटकबध अचळेसर ऊपरि छूटा । वाट का खइ ईधण छूटा । दह का पाणी तूटा । परवतां सिरि पंथ लाग़ा । दुघट भागा । मूर सूभै नहीं खेह आगा ।

हैवर गँइवर पाइलळ, पुहवि न पारावार ।

गोरी रावगिर आसनउ, गउ गढ गंजणहार ॥

इसा तै पातसाह का कटकबध होइ चुट कोस माहि ।

(अथ बिरिदावत)

बाहरि साहि भाड, साहि विभाड, वळियां साहि कधि कुदाळ, सबळ साहि मान-मरदन, निबळ साहि थापनाचारिज । सग्राम साहि जग हृथरिण भाजणा साहि जइतखभ, सुरिताण दूसरी अलावदीन । किसे एकि आरभि-प्रारभि आइ टिष्यो छै । पगि पगि पउळि-पउळि हस्ती की गजघटा । ती ऊपरि सात-सात सै जोध धनकधर सांवठा । मात-सात ओळि पाइक की बैठी । सात-सात ओळि पाइक की उठी । खेडा उडण मुद फरफरी चुह चकि ठांइ-ठांइ ठठरी । इसी एक त्या पटउडि चत्र दिसि पडी । तिण बाजित के निनादि धर आकास चइहडी । बाप वाप हो ! थारा सत तेज अहंकार राइ दुग राखणहार । (६८-६९)

इस प्रकार कई दिनों तक भयकर युद्ध चलता रहा । रक्त की नदी बह गई । युद्ध-स्थल श्मशान हो गया । गिद्ध भँडराने लगे । राजपूतों के असाधारण योद्धा पालणसिंह ने युद्ध में ही मर कर प्राण देने की दृढ़ प्रतिज्ञा की । ऐसी गति वास्तव में दुर्लभ है । इसी तरह भयकर भारकाट कर घाव भेलते पालण-सिंह भी खेत रहे । राव का हृदय भर आया । वर्णन की कारुणिकता एवं वीर-पूजा भावनाएँ निम्नांकित उद्धरणों में उल्लेखनीय हैं—

१- इसी परि त्यां लइतां लागतां, मरतां-मारता, महाअष्टमी भारत जुध

माती थी । त्या दूसरी अष्टमी आइ संप्राप्ती हुई । जत्रतत्र गिद्ध मसाण करक की बाडि अरधो अरध दुवं दळ आवट्या । एक घाइल ही भीना । राति दिवसि न भीना । रुधिर का प्रवाह नदी माहि मिल्या । आवरत अनिवंध हुवण लागी । तितरै बोलती ही हुवो छइ पाल्हणसी वाला को । राजा अचळेसर प्रति कहइ छं । इसउ कायउ कित ही रहिवो । मरण तउ छइ एक बार नाएँ इसउ प्रव पाइवो बार बार । (७४-७५)

२- तितरै बोलतो ही हुवो । राजा अचळेसर कहै छं—भाइ हो ! याती बात तम्है कही छइ चालती चढवडी । अम्हारइ मनि न हुई छं एक ही घडी । या तो छइ भावनी आस, ज्यों जाणो त्यो मरो आसपास । (७६)

३- पिणि कथीर न जीपइ । कनक है ए तो न जीपइ । हम हइ सिव सकति । ...ए वडी वडाई है कवण गति । जु अम्है मुवा की गैल मरां । भाइ-बाप बीसरां । तीन पख ऊधरा । अब यी अभिमान कउण सउ करा । सत तेज अहकार देखै न हमहू सभरै । (८१)

युद्ध में वीर गति पाने पर रानियां क्या अपना आत्म-समर्पण म्लेच्छों के हाथ करेंगी ? क्षत्रिय बालाओं के लिए यह कल्पना भी अस्वाभाविक एवं असंभव थी । अतः जोहर होगा और उनका मृत्यु से आलिगन ही सही उत्तर होगा । अतः चिंता किम बात की । रणथंभोर के महागज हम्मीर के घर पर भी तो क्षत्रिय बालाओं ने जोहर कर अपनी लाज और कुल की मर्यादा की रक्षा की थी । जोहर ही राजपूत रमणियों का शृंगार है । वर्णन दृष्टव्य है—

मानवी को कहारे बावळि ही । तैंतीस कोडि देवता सहित सिरजणहार त्यो तुहारइ कौतिग देखणहार । हो तो छउ चिता वसत तम्हें काइ मानउ उपाणा मन माहि अहित इवं तम्ह यउ वरउ ज्यो जोगइ जोगाइत । कइ धरि जउहर हुवा । सीह उरि रोलू कइ धरि जउहर हुवा । कलि के दिहाडे रिणथभउरि राजा हमीर कइ धरि जोहर हुवा । तिण जउहरां जिका बात ऊणी हुई हुवं त्या म्हे पूरी करि दिखाळउ । पूरी हुइ हुवं त्या पुनरपि बाहुडि उजाळउ हों तउ छाउ चिता वसतु तिणि कारणइ छउ दु चितु । तम्हइ काइ मानउ आपण मन माहि अहित । (८२-८३)

राजा अचळदास की बताई जोहर करने की उक्त रीति को क्रियान्वित किया गया । इस भयंकर युद्ध में राजपूत केसरी अचळदास भी वीर गति को प्राप्त हुए । रानियों ने जोहर के कुड में कूद कर अपने आत्म-सम्मान की रक्षा

तरे तेवाणू लाख माळवा रा कटक वंधे । ते कटकबंध रउ आरंभ पारंभ गर-
वातन गडावर । तइ कटकबंध मांहि तउ कहि दिखाळइ । महाघर तउ
कउण कउण—भीया उसमाखान, फतहखान, गजनीखान, उमरावखान
हइवतिखान । खान तउ मुगीस सारिखा (१४-१५)

२. देस तउ कउण ? सतियासी नमियाड जुगा मांधात आसेरि दगडरि वीक्रि
नीलहार इछरे तउ रायसेणि राणी गण पउली पट अलीव राणी तिलार सिलार
पुर लगाइ का कटकबंध भभ देस तउ मांडव धार उजीण सीह उर वरील
हुसंगीवाद लगइ का कटकबंध । इसी एक ते पातसाह का कटकबंध देस
का, खड खंड का, नगर नगर का खान भीर उमरा चतुरंग दळ चढ़ि चाल्या ।
पातसाह आपणा पौ पलाण चाल्या ॥ २२

३. अवर पातिसाह हुवा आला आगिलेरा अर भल-भलेरा । त्यां तउ
चउरासी दुग लिया था दिहाइं पाडइ । यो तउ सुरताण दूसरउ अलाउद्दीन जिणि
चउरासी दुग लीया अंक ही दिहाइइ ॥ २४

हिंदू राजाओं का वर्णन

१. हिंदू राजा कउण कउण ? सकळ ही सकवदी सकळ कळा-सपूरण राजा
नरसंघदास सारिखा । ते नरसंघदास रा कटकबंध चालता सातरि आगिलइ
दळि पाणी पाछिलइ दळि तइ कादम । ठहि खेह उबती जाइ । दूसरउ विक-
माइत ॥ १६

अथ बात

२. राजा नरसंघदास सारिखा वत्तीस सहस साहण रिणि-खेति मेलिह
चाल्यउ । मदीनमत हस्ती मेलिह चाल्यउ । आपण जाइ समद घाल्यउ । समदि
जाइ खांडो उपखाळ्यउ । अनेक राइ मद-गळित करि मेलह्या । ते राजा नरसंघदान
का कुंवर तउ चांदजी केमजी साहरिखा । संप्राप्त हुवा, मुकाम मुकाम का ढोल
वागा । तव जायण झुगर वे धवळ हर दोसि लागे ॥ २६-३१

राजा अचलेश्वर से उस समय छत्तीस वशों के राजा आकर मिले । उपहार
देने लगे । राजा अचलदास प्रदेश की रक्षा के लिए सबसे भेंटे । पहली भेंट
पाटहणसी से हुई । दूसरी भीमा भोज से । फिर धैर्यवान, कल्याणसी, जवणसी,
कउलनी, कामाहि, उरजन, सुरजन, मेर, महवन आदि सभी राजाओं से मिले ।
इस प्रकार छत्तीस कुल एकत्रित हुए । वर्णन की परिगणन यंत्री विभिन्न राज-
वंशों के वर्णन के रूप में देखिए—

गोदाका माहि तो राजा राजधर । सोलीक्या माहि तउ सत्रसल । हाडा माहि तो चीभुज अथवण एकलमल । कछवाहा तउ रिणमलहरा डोड माहिउ नाथू नापउ । बागडो तउ डूंगर कान्हड सातल सिरहर । मुंघावत तउ हामा उधा जोधा सै इसा । एक ते केताहेकां का नाम लीजइ । छत्तीस वस छत्तीस राजकुळी । तो कवण कवण रिप सारंग गुरू नराइण । वाण्या माहि तउ हरपति, लालउ, बैजउ । भाट माहि तउ गागउ तिलोकसी । कउ चारण माहि माधउ, सादो, नापउ । बारहट तउ लाऊ, सेऊ । इसाएक ते केताहेका का नांव लीजै । कनिस्ट वंस सूध छत्तीस । इसा एक ते केता नांव लीजै । छत्तीस ही राजकुळी, एक एक हवै लौहडइ मिळी ।

पुरुषों में ही नहीं, ४० हजार बाल, अवाल, वृद्ध सभी स्त्रियों में पुरुषार्थ के प्रति उत्साह छा गया । भोली और पौडसी सुन्दरियां अपने पतियों के युद्ध-प्रेम को तथा उनके पुरुषार्थ को देख कर मुग्ध हो गईं ।

१. तितरे तउ वात कहता बार लागइ । अस्त्री जन सहस चाळीस कउ सघाट आइ संप्राप्त हुवौ । वाळी भोळी अवळा प्रौडा सौइस बरस की । राणी, रवताणी । आपणा आपणा देवर जेठ भरतार का पुरिपारथ देखती फिरै । ६४

युद्धस्थल में कवि का विरदावत उत्साह में चौगुनी वृद्धि कर देता था । वर्णन-शैली का प्रवाह एवं अथ विरदावत के अतर्गत गद्य की काव्यात्मक सुपमा दृष्टव्य है—

२. मातापुरिका चक्रवरती लखमराव सारिखा । पउली का देवडा देवसीह सारिखा । बूदी का चक्रवरती सग्राम सारिखा । अवर देवडा हिंदू राय यदि छोड दूसरा मालदे समरसिह सारिखा (२ -२२) ।

३- इसउ हिंदु राजा उपकठि कउण छै जिकै मनि पातिसाह की रिग वासी कउण का माथा तइ खिसी ? कउण है दइ-रुठौ ? कउण की माइ बिवाणी जउ साम्हउ रहइ अणी पाणी ? आज तउ सोम मातल कान्हडदे नही, निलक धुपरि-तउ गहिलतु नही । सीहउरि रउलू नही । हठ तउ राव हमीर आथाम्यो (२३)

अचछेस्वर के ऐश्वर्य का वर्णन करने में कवि वित्कुल नहीं अघाता । दूर-दूर के प्रदेशों में उसका यश प्रसारित है । उसकी तुलना में कोई दूसरा राजा टिकना ही नहीं । अचछेस की भांति तो अचछेम ही है । ऐसे अचछेसर को धन्यवाद है जिसने माझ के बादशाह से भयकर लोहा लिया । वर्णन की गरजता उल्लेखनीय है । लेखक की अलंकारिता चित्रण को और अधिक सशक्त बना देती है—

धनि धनि हो राजा अचळेसर धारो जीयो । जिणि पातसाह सउं खांडउ लियो । तेणि पातसाह आया सांतरो सत छाडे नहीं । खत्र खाडइ नहीं । हीण न भाखइ । पागार लघित न होइ । तर ते राजा अचळेसर सारिखा अचळ नै अचळेसे हो होई । अचळेसर तउ किसउ ? उत्तर दक्खिण पूरव पद्धिम कउ भइ किवाइ । आइन्या अजइपाळ । अहंकारि रावण । दूसरउ धारु । तीसरउ सिघण । छइ दरसण छैयाणव पाखंड कउ आधार । बाळत चकरवति । (२७-२८)

बादशाह का दल अचलेश्वर को सेना पर टूट पड़ा । प्रलय मच गया । दिशाएँ डोलने लगी । अम्बर में इतनी गर्द छा गई कि सूर्य के दर्शन भी दुर्लभ हो गए । न हाथियों का पार, न घोड़ों का । एक उदाहरण देखिए—

इसा एक ते पातसाह रा कटकबंध अचळेसर ऊपरि छूटा । वाट का खड ईंधण छूटा । दह का पाणी तूटा । परवता सिरि पथ लागी । दुघट भागा । मूर सूझै नही तेह आगा ।

हैबर गैइबर पाइदळ, पुहवि न पारावार ।

गोरी रावगिर आसनउ, गउ गढ गंजणहार ॥

इसा तै पातसाह का कटकबंध होइ चुट कोस माहि ।

(अथ ब्रिदिदावत)

बाहरि साहि भाइ, साहि विभाइ, बलिया साहि कंधि कुदाळ, सबळ साहि मान-मरदन, निवळ साहि थापनाचारिज । संग्राम साहि जग हथरिण भाजणा माहि जइतरांभ, सुरिताण दूमरो अलावदीन । किसे एक भारभि-प्रारभि भाइ टिक्खी छै । पगि पगि पउळि-पउळि हस्ती की गजघटा । ती ऊपरि सात-मात मै जोध धनकधर मावठा । मात-सात ओळि पाइक की बेंटी । सात-सात ओळि पाइक की उठी । गेठा उडण मुद फरफरी चुह चकि ठांइ-ठांइ ठठरी । इनी एक त्या पटउडि चत्र दिमि पडी । तिण बाजित के निनादि घर आकाम थइहो । थाप थाप हो ! थाग सत तेज अहंकार राइ द्रुम राखणहार । (६८-६९)

दम प्रवार बई दिनो तक भयंकर युद्ध चलता रहा । रक्त की नदी बह गई । युद्ध-स्पर्ध दमगान हो गया । गिद्ध भेंडराने लगे । राजपूतों के असाधारण योद्धा पालनगिह ने युद्ध में ही मर कर प्राण देने की वृद्ध प्रतिज्ञा की । ऐसी गति यास्तव में दुर्लभ है । इसी तरह भयंकर मारकाट कर घायल भेलते पालनगिह भी गेत रहे । राव का हृदय भर आया । वर्णन की वारणिकता एवं यीर-पूजा भावनाएँ निम्नांकित उद्धरणों में उल्लेखनीय हैं—

१- इसी परि त्या सहता लागता, मरता-मारता, महाघटमी भारत जुध

माती थी । त्या दूसरी अष्टमी आइ संप्राप्ती हुई । जत्रतत्र गिद्ध मसाण करक की बाडि अरधो अरध दुवें दळ आवट्या । एक घाइल हो भीना । राति दिवसि न भीना । रुधिर का प्रवाह नदी माहि मिल्या । आवरत अनिवध हुवण लागी । नितरें बोलतो ही हुवो छइ पाल्हणसी वाला को । राजा अचळेसर प्रति कहइ छे । इसउ कामउ कित ही रहिवो । मरण तउ छइ एक बार नाएँ इसउ प्रव पाइवो बार बार । (७४-७५)

२- तितरें बोलतो ही हुवो । राजा अचळेसर कहै छे—भाइ हो ! याती बात तम्है कही छइ चालती चड़वडी । अम्हारइ मनि न हुई छे एक ही घडी । या तो छइ भावनी आस, ज्यों जाणों त्यों मरो आसपास । (७६)

३- पिणि कथीर न जीपइ । कनक है ए तो न जीपइ । हम हइ सिव सकति । ...ए बडी बडाई है कवण गति । जु अम्है भुवा की गैल मरां । माइ-बाप बीसरा । तीन पख ऊधरा । अब यी अभिमान कउण सउ करा । सत तेज अहकार देखै न हमहू सभरें । (८१)

युद्ध में वीर गति पाने पर रानियाँ क्या अपना आत्म-समर्पण स्लेच्छो के हाथ करेगी ? क्षत्रिय वालाओ के लिए यह कल्पना भी अस्वाभाविक एव असंभव थी । अतः जौहर होगा और उनका मृत्यु से आलिगन ही सही उत्तर होगा । अतः चिता किस बात की । रणभोर के महागज हम्मीर के घर पर भी तो क्षत्रिय वालाओ ने जौहर कर अपनी लाज और कुल की मर्यादा की रक्षा की थी । जौहर ही राजपूत रानियों का श्रृंगार है । वर्णन दृष्टव्य है—

मानवी को कहारे बावलि हो । तैतीस कोडि देवता सहित सिरजणहार त्यों तुहारइ कौतिग देखणहार । हो तो छउ चिता वसत तम्हे कांइ मानउ उपाणा मन माहि अहित इवं तम्है यउ करउ ज्यो जोगइ जोगाइत । कइ धरि जउहर हुवा । सीह उरि रोलू कइ धरि जउहर हुवा । कलि के दिहाई रणभउरि राजा हमीर कइ धरि जौहर हुवा । तिण जउहरा जिका बात ऊणी हुई हुवें त्या म्हे पूरी करि दिखाळउ । पूरी हुइ हुवें त्या पुनरपि बाहुड़ि उजाळउ हो तउ छाउ चिता वसतु तिणि कारणइ छउ दु चितु । तम्हइ कांइ मानउ आपण मन माहि अहित । (८२-८३)

राजा अचलदास को बताई जौहर करने की उक्त रीति को क्रियान्वित किया गया । इस भयंकर युद्ध में राजपूत केसरी अचलदास भी वीर गति को प्राप्त हुए । रानियों ने जौहर के कुड में कूद कर अपने आत्म-सम्मान की रक्षा

की। पान्हनगी के मरते हो ममस्त अन्तःपुर में शोक छा गया। वर्णन स्पष्टनीय है—

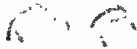
मुन मरुत नीमरुत न दीमरुत नीरुत । पाद इनउ गज घटा न कूटइ । पांमा
पातळ तउ पाद भारी धोरुत बहाराना । जेरि कयो ही ऊहा धोरुत ऊयर इही
पावणमी परीछायो पगीछद । तउ राजा भचळेंसर कहै छं—भाई हो ! मयरी
रही हमारी । पावणमी परिछायें छ रणवाग भवहं मोक उदाग । पाद
तागद छिं । याई मयळादे भोज की पांवा, भचळ की जनेता । कुळ-बहू गउ
भाद याई यह पाई राना मोरळ की मारपू । मयळ ही परिवार हेना दिवें भवार ।
पावणमी परिछायो पगीछद नहीं गंवार । पावणमी रे ! कण तउ मुनग तापी-
जद । बीज तउ मु बीज बीजिजद । पाछो पदत्यउ रहाणिजद । जी ये ऊपरमी
जाणवद । (८६-८८) ।

घोर दुःख प्रकार कवि घा में युद्ध का समाहार जोहर में जाकर करता है।
कवि ने घा में जोहर का वर्णन न कर पद्य में ही प्रस्तुत किया है। उदा उदा-
रानी द्वारा रचना की ऐतिहासिकता, आत्मसाक्षात्कार, वर्णन-मोक्षद्वे, घा-वृत्त-
मन्त्र, तथा कवि की पारंगत होती स्पष्ट हो जाती है। इसी तरह की घोर
घात, तथा घोर वपनिनामक कवि की आत्मस्थान तथा गुणगान के घोर
अन-संदेह भङ्गों में उल्लेख होता है। १५ वीं शताब्दी के अन्तिम दशक में
दश वपनिना जोहर घा की प्रतिनिधि रचना कही जा सकती है। शताब्दी
द्वेन कविरी तथा रत्न रंगरी की आत्मस्थान प्रवृत्तियों का इसमें गुणगान
स्पष्टतः रिता जा सकता है।

अद्यतन में प्रणि प्रवर्तमान भी । श्री मंगलदास स्वामी ने यह दृष्टि
समाधान कर दिया है । हमने इसे साहित्यिक आधारों के साथ है । निम्नलिखित दृष्टि
समाधान में साहित्यिक आधारों को भी ध्यान में रखा है । साहित्य को अद्यतन साहित्य
में भी, अद्यतन में विद्यमान है ।

[illegible][illegible]

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



सिद्धराज जयसिंह और रुद्रमहालय कवित्त

श्री भैरवलाल नाहटा

प्राचीन राजस्थानी और गुजराती एक ही भाषा थी, और उस भाषा के अनेक फुटकर पद जैन प्रबन्धादि ग्रंथों में उद्धृत मिलते हैं। उनका समय ११ वी से १५ वी शताब्दी तक का है। १६ वी शताब्दी से राजस्थान और गुजरात की भाषा में अन्तर अधिक स्पष्ट होने लगता है। इसलिये १५ वी शताब्दी तक के जितने भी दोहे, कवित्त आदि फुटकर पद, प्रबन्ध चिन्तामणि, प्रबन्ध कोश, प्रभावक चरित्र, कुमारपाल प्रबन्ध, उपदेश तरंगिणी, पञ्चशती कथा कोश आदि में बिखरे हुए पड़े हैं, उन सब को संग्रहीत किया जाना अत्यन्त आवश्यक है, क्योंकि जैन कवियों के तो प्राचीन राजस्थानी के अनेक ग्रंथ प्राप्त हैं पर जैनतर स्वतंत्र रचनाएँ १५ वी शताब्दी के पहले की तो प्रायः अनुपलब्ध हैं। १५ वी शताब्दी की भी बहुत थोड़ी-सी रचनाएँ ही मिलती हैं। इसलिए इन फुटकर पद्यों, जो कि अधिकांश चारण, भाटो आदि द्वारा रचित हैं, का विशेष महत्व है।

पाटण के महाराजा सिद्धराज जयसिंह ने रुद्रमहालय नामक बड़ा प्रासाद मिठपुर में बनाया था। उसका वर्णन कई फुटकर पद्यों में मिलता है। सब १५२५ में रचित उपदेशतरंगिणी में जो दो कवित्त मिले हैं उनमें से एक में कवि का नाम 'गद्' और दूसरे में 'ग्राम' पाया जाता है। पर ये ही पद्य अन्य प्रतियों में कवि 'लल्ल' या 'हल्ल' के नाम से पाये जाते हैं। इन दो पद्यों के अतिरिक्त अन्य ६-७ पद्य भी कवि 'लल्ल' या 'हल्ल' के नाम से इसी प्रसंग के मिलते हैं। जयसिंहदेव और रुद्रमहालय सम्बन्धी ऐसे कुल नौ पद्य मुनि जिन-विजयजी को किसी प्रति में प्राप्त हुए थे जो उन्होंने 'भारतीय विद्या', वर्ष ३,

अंक १ में लल्ल भट्ट कृत 'सिद्धराय जैमिघदे कवित्त' के नाम से प्रकाशित किये थे। इनमें एक दोहा और आठ कवित्त हैं। मुनि जिनविजयजी ने इनके सम्बन्ध में लिखा था 'आ नीचे आपेना प्राचीन भाषा कवित्त तीन सौ, चार सौ वर्ष जूना लखेना एक गुटका में मलिआव्या छे...प्रबन्धचिन्तामणि अने 'पुरातन प्रबंध' संग्रहे जेवा ग्रंथों में सिद्धराज नां केटलांक प्रसिद्ध राजकवियो अने सभापंडितोनां नामो तथा सम्स्कृत प्राकृत अने अपभ्रंश भां तेमने रचेला सिद्धराज ना प्रशसात्मक स्तुति पद्यों प्रसंगोपात्त मलि आव्या छे। सिद्धराज विपदेनों आवु' स्तुतिमय साहित्य गणु विशाल होवु जाइजे परन्तु ते समग्र उपलब्ध नहीं। अहि मुद्रित करवामा आवता नौ पद्यो एबाज साहित्य भंडार ना खोबायला ने बेला-यला मणका जेवा छे। एणा कर्त्ता तरीके लल्ल भट्ट नु नाम आप्यो छे।'

इन पद्यों के सम्बन्ध में उन्होंने लिखा है कि 'मिद्धपुर मां सरस्वती ना तीरे सिद्धराजे बधावेला रुद्रमहालय नां वर्णन छे जे ऐतिहासिक दृष्टिए खाम उपयोगी छे। एमा रुद्रमहालय मां स्तम्भ वर्गैरह केटला हता तेनी सख्या बतावेली छे। ए सख्या प्रमाणे ए महालयमां १४४४ स्तर हता। १७०० स्तम्भ हता, १८०० पुत्तलियो हती, जे हीरा माणिक-सीजड़ियली हती। ३०००० नाना मोटा ध्वजदंड हता। १७००० हाथी अने घोड़ा एला आकार कोतरेला हता। आ ऊपर थी ए रुद्रमहालय केवो मध्य अने केटलो विशाल दूरो तेनी काई कल्पना करी एकाय तेम छे। आखाय पच्छिम भारत मा अत्यारे जेटला जैन, बौद्ध, वैष्णवादि जूना मदिरो विद्यमान छे तेमा विशालतानी दृष्टिए सीधी मोटी मदिर मारवाड राज्य में आवेला राणवपुर गाम ना धर्णविहार नाम ना चतुर्मुख जैन मदिर छे। ए मन्दिर मा कहवाय छे तेम कुल १४४४ स्तम्भो आवेला छे। उगारे रुद्रमहालयमा १७०० स्तम्भ हता ए ऊपरती तेणि विशालतां ना तुलना करी एकायतेवी छे।'

अभी मुझे श्री पूर्णचंदजी नाहर, कमकला के संग्रह के संवत् १९६६ के लिखे हुए गुटके में उपरोक्त नव पद्य मिले हैं। उसमें कवि का नाम 'लल्ल' की जगह 'हल्ल' मिलता है। इसमें एक दोहा और नौ कवित्त हैं अर्थात् पद्यांश चार वाला पद इस प्रति में नया मिला है। अतः मुनिजी के प्रकाशित पद्यों के पाठ भेदसहित यहाँ दसो पद्यों को प्रकाशित किया जा रहा है। मृहता नैनसी री ग्यात में 'रुद्रमालो प्रामाद सिद्धराव करायो' तिणरी बात नामक एक रोचक वात मिलती है। उसके अन्त में लल्ल भट्ट के नाम से उपरोक्त पद्यों में से ५ पद्य प्राप्त होते हैं। इस बात में सापरा चोर ने किस प्रकार देवनिमित्त प्रासाद

को ग्रावू के पाम पृथ्वी में से प्रगट हुआ देखा और सिद्धराज जयसिंह को पाटण से अपने साथ ला कर दिखाया और उसी के अनुरूप सिद्धराज ने रुद्र-महालय का निर्माण किया । इसके निर्माता दुर्लभ शिल्पी और उसकी पुत्र-वधू की बुद्धिमानी आदि का भी रोचक प्रसंग इस बात में मिलता है । सं० १७१५ में जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह को गुजरात का सूबा मिला । सं० १७१७ के भादवे में मुंणोत नैणसी को उन्होंने वहां बुलाया । भादवा वदि ७ को नैणसी ने सिद्धपुर में डेरा किया और उसी समय के आमपास यह बात मुनेसुनाय प्रवादों के आधार से लिखी गई । रुद्रमहालय के सम्बन्ध में अन्त में उममें लिखा है 'रुद्रमालो बड़ा प्रासाद करायो हुतो सु पादशाह अल्लाउद्दी पाडियो । तोही कितरो एक प्रासाद अजेस छे । गाव आगे उगवण नु फळसे । सरस्वती नदी छे तिण ऊपर प्राची माधव रो दुहुरो करायो होतो । घाट बंधायो होतो । सु देवरो तो मुगले पाडियो अने घाट बंधायो हुतो सु अजेस छे । तठे सको सनान करे छे । घाट ऊपरे वगलो एक किणही तुरक करायो छे ।' इस विवरण से मुंणोत नैणसी के समय की स्थिति का पता चलता है ।

प्रबन्ध-चिन्तामणि में प्रस्तुत रुद्रमहालय के सम्बन्ध में लिखा है 'एक बार श्री सिद्धराज ने सिद्धपुर में रुद्रमहालय का प्रासाद बनवाना चाहा । किसान (प्रसिद्ध) स्थपति (कारीगर) को अपने पास रख कर प्रासाद के प्रारंभ होने के समय उनकी कैलामिका को जो उसने किसी साहूकार के यहा एक लाख में बधक रखी थी, छुड़ा कर उसको दिलवाई । वह बास की कमाचियों की बनी हुई थी । उसे देख कर राजा ने पूछा कि क्या बात है ? इस पर उस स्थपति ने कहा कि मैंने महाराज की उदारता की परीक्षा के लिए ऐसा किया है । फिर उस द्रव्य को राजा की अनिच्छा रहते हुए भी लौटा दिया । फिर क्रमानुसार २३ हाथ ऊंचा सर्वांगपूर्ण प्रासाद बनवाया । उस प्रामाद में अद्वपति, गजपति, नरपति प्रभृति बड़े-बड़े राजाओं की मूर्तियां बनवा कर रंगी और उनके सामने हाथ जोड़े हुए अपनी मूर्ति भी बनवाई ।' 'प्रभावक-चरित्र' के अनुसार रुद्र-महालय की प्रसस्ति कविराज श्रीपाल ने बनाई थी ।

दूहो— अमरक^१ घरणी परठवइ, अमरक ऐसा हु न^२

अमरक नर जेसिह^३ तूप^४, भजे मो मन भ त^५ ।—१

कवित्त— धर चवदह सइ चाल^१ सभ समय^२ सतर निरंतर
सइ भट्टार पूतली^३ जडो द्वीरे माणिक^४ भर^५
नीस सहस घज डंड^६ सहस दस कलस निहाले^७
सवा कोडी^८ गय तुरीय हल्ल^९ गुण^{१०} रुद्धमुहाले^{११}
एतला पिकव मिद्धाग्रमे^{१२} रोमंची^{१३} सुरनर चवे^{१४}
सुप्रसिद्ध कित्त जेमिह तुय^{१५} टममग चाहत चवकवे^{१६} ।—१
दिसि गयद गडयडे^{१७} सिंह सिण^{१८} सिण गुंजारे^{१९}
कनक-कलश^{२०} भल्लहले डंड ओडंड विहारे^{२१}
पम ठवंत पूतली^{२२} एक^{२३} गावइ एक वावइ
इण पर सइ उच्छलिग^{२४} सल्ल सबदइ आसावइ^{२५}
नाचतिक सुरनर सयल जण^{२६} धम धमंत सद^{२७} उच्छलिग
तिण कारण सिद्ध नरिद तो^{२८} वृषभ^{२९} बइल्ल यको^{३०} उरिग ।—२
जु ते देव आतिवक नरिद भइ भइल बहीया^{३१}
तसह^{३२} ईस सग्रहे^{३३} गूष गुण माले बहीया^{३४}
पेस माल सिर धूणि अमिय ससिहर बोछड़िया
सुजडक रथ ग्रहि^{३५} बभ सिंह केहरि गडबडिया
एतली पस सिद्धाय तू सुकवि^{३६} 'हल्ल'^{३७} सच्चउ चवइ
हडहडघउ^{३८} हस्यउ केलास सहु हहह करत सकर भवइ^{३९} ।—३
गुज्जर वे देहरउ वसइ तहा गवरि पियारउ
अध्वम पूतली देखि भूलउ बणिजारउ
नह बोले नह हमे कापरिस भेद न पायउ
बोलि बोलि जिभ बोनि जीव गम्मार गमायउ
एतली कित्त जेसिह तुय सुकवि 'हल्ल' कीरति करइ
दुरबला हुवे एसा पुरप भूरल सिर धूणवि मरइ ।—४

१सय चवद विद्यास २सइ ३पूतली ४हिरइ माणिक ५भर ६डंड ७कलस
सोवन्न विहारइ ८सतर सहस ९सल्ल १०गिरि ११निहाले १२इताइ
पिकव मिद्धा हिवइ १३रोमचिदय १४धवइ १५कित्त जेमिध तुय
१६चाहइ चवकवइ १७गडयडइ १८पेसिणि १९गुंजारइ २०कनककलम
२१उडंड विहारइ २२नच्चेइ रणि तिह २३हेक गाए हेक बाए २४परिसर
उच्छलि २५आलाए २६पेसता सुरनर सयल परि २७सर २८गुणि
२९वृष ३०चवकउ ३१भडणि बहिया ३२सिमवि ३३संगहवि ३४गुधि
गमि माचइ गहिया ३५सुजड वउवइ ३६विहुरिए वृषभ जेसिध गुणि
३७रथण ३८हडहड करति ३९भमइ ।

राव ग्रहे उग्रहे^१ राव षण्पे ऊण्पइ^२
 राव मले मरहट्ट^३ राव असमर कर अप्पइ^४
 डवके भवकतावक मेव सासन^५ उहालइ
 राव चठइ पजरइ^६ राव ग्रहि घातइ गालइ^७
 चालवइ चक्र चिह्न^८ दिसि तरणा एक अम भूम बल अवरे^९
 मइणत्तदेवि कारणइ धरइ^{१०} काल राव किम उर घरे १० ।—५

चलत^{११} इद् चल चलइ^{१२} चंद्र सलभलइ^{१३} दिवायर
 डिगत मेर डिगमिगइ^{१४} मेह^{१५} भर भलति सायर
 सलक सेस सलसलइ कुंभ कोरंभ कलइइ^{१६}
 अनल वनल कममसइ होइ महि मलइ मलइइ^{१७}
 धदहडत दुगा द्विगपाल सहि^{१८} सुर नर फणि मणि इक्क हुम
 मम गहिमु^{१९} म गहि मम ग्रहि म गहि ग्रहि मुत्थ^{२०} जेसिह तुम ।—६

सरगि इद्र सलहियइ दमिण पातले^{२१} कामिग
 भात लोग तुं राउ^{२२} अवर कुण घोषम कामिग
 हेम सीत^{२३} मझार अत्य जपीये मुरा हिव^{२४}
 अथल अउमठ राउ^{२५} सच्च जपीये सुसाहिब^{२६}
 त्रिह राव त्रिभुवन धणी^{२७} जेसिह सच्च समुच्चरां
 अन चवत्पठ कोइ हवइ^{२८} तो दिव्य^{२९} जलतो करधरा^{३०} ।—७

ऊंदर^{३१} बिलखणि मरइ भूमि भोगवइ भुवगम
 हल लडि मरइ मइल्ल हग्घा^{३२} जव चरइ तुरगम
 सूम धम संबी^{३३} मरइ बीर विद्रुवइ विवहधर
 पडित गुण पदि^{३४} मरइ राउ बिलसइ मूडा घर^{३५}

^१राउ ग्रहइ उग्रही ^२उरपि इक षण्पइ ^३रावा मलइ मरट्ट ^४उप्पइ ^५डवक
 डवक श्रवक, मेघ डवर ^६जडइ पिजरइ ^७ऊगालि करि चालेइ ^८भू वलि
 मरी ^९वर्णहि छरिणि ^{१०}सिद्ध राउ किउ उरपरिम ^{११}डरति
^{१२}डगमगति ^{१३}कलमसति ^{१४}चलति पृथ्वी डोलति ^{१५}मेह ^{१६}सेहासीस
 सलवलति, दडति दड कुंभ कडकृति ^{१७}विनल धिय अवक, पृथ्वी पर पलय
 डवककति ^{१८}खडहडति दुगा भूरुड मुपि ^{१९}गहमि ^{२०}मुच्छ ^{२१}राउ
 पायालहि ^{२२}मृत्यु सोकि तू राय ^{२३}सेत ^{२४}नकोहिव अत्यि करत हिव
^{२५}अत्यि न चउत्पठ कोइ ^{२६}जपु सिद्धाहिव ^{२७}तले ^{२८}जय अत्यि चउ-
 त्पठ राय कहि ^{२९}उत्थ ^{३०}घर ^{३१}मूसा ^{३२}हरिप ^{३३}संवि करि
^{३४}पडि गुणि ^{३५}मूड धोलइ रायां घरि ।

सुज्जाण राव^१ गुज्जर घण्टी सुणो वीनति करण सुध^२
हम पगुणा^३ पावे अवर कहा^४ परिस्र जयसिंह तुघ^५ ।—८
वीस श्रीस चालीस साठि सत्तरि सतहत्तरि
भट्टा दीन्हां प्राण^६ करह^७ केनाण विवह पर^८
माठ ढाल दस डोल बीस नेजा इक डंडह^९
छव ताण^{१०} गय गुडे^{११} सुजम जेसिह नग्दिह
भारीयउ दसिप्र दस साख दे^{१२}, हीये हरख बहुलो मियउ^{१३}
विकसीयो भाट हडहड हस्यउ^{१४} सिद्धराव एतत्त^{१५} दीपउ ।—९

२५७

^१मुगु सिद्धराव ^२करा वीनन्ती ^३पट्टं गुणु^४ का ^५भाटइ घाण्टी मु'वि
^६दिह ^७सवल वरि ^८दंडह ^९डनवि ^{१०}गुडवि दिह ^{११}देई ^{१२}जिउ
पाय अकुश बीयउ ^{१३}हडहडवि महड तारइ ^{१४}इत्तउ ।

नोट—नैणसी री ब्यात मे उपरोक्त पद्यो में मे न० १ २ ७ ८ ९ हैं ।

सिद्ध भक्त कवि अलूनाथ कविया

श्री सोभाय्य सिंह दोस्त्रावत

राजस्थानी साहित्य एवं इतिहास के लिए चारण जाति की अविस्मरणीय देन रही है। इस जाति ने अपनी प्रतिभा, चातुर्य, दूरन्देशी और काव्य-शक्ति से अनेक बार राजस्थानी इतिहास को नया मोड़ दिया है। चारण जाति के इतिहासकारों के मत से चारणों की एक सौ बीस शाखाएँ हैं, जिन्हें 'बीसोत्रा' कहते हैं। इन एक सौ बीस शाखाओं में एक प्रसिद्ध शाखा कविया चारणों की है। यह शाखा अपने पूर्व-पुरुष कविया के नाम से कविया कहलाने लगी। कविया चारणों में उच्चकोटि के कवि, विचारक, भक्त और योद्धा उत्पन्न हुए हैं। कविया चारणों का राजस्थान में आदि निवास-स्थान विराई ग्राम था और मालनदे इनकी आराध्य देवी थी। मालनदेवी के आशीर्वाद एवं आदेश से इस शाखा के पूर्वज विराई से मिणला ग्राम में आये। दो पीढ़ियों तक मिणला में रहने के बाद हेमराज कविया के घर प्रसिद्ध भक्त कवि अलूनाथ उत्पन्न हुए। अलूनाथ का जन्म १५६० वि० के आसपास हुआ। ये डिगल भापा के ईश्वर-भक्त श्रेष्ठ कवि थे। यद्यपि इनका कोई प्रबन्ध-काव्य अभी तक नहीं मिला है, पर प्राप्ति गीत और पद्यदियों से इनकी सहज प्रवृत्ति, ईश्वर-भक्ति और काव्य-प्रतिभा का बोध होता है। निम्न पक्तियों में श्रेष्ठ भक्त कवि अलूनाथ और उनके जीवन वृत्त पर संक्षिप्त प्रकाश डालने का प्रयास किया जा रहा है।

अलूनाथजी की भक्ति और काव्य से प्रभावित होकर आमेर नरेश महाराजा पृथ्वीराज कछवाहा के पुत्र वंरागर (रूपमिह वंरागर) कछवाहा ने इन्हें जसरणा ग्राम प्रदान किया। तब फिर अलूनाथ मिणला से जसरणा में रहने लगे। चारण जाति में इनकी सिद्ध भक्तों में गणना की जाती है और इनकी सिद्धि की अनेक किंवदंतियाँ प्रचलित हैं। कहते हैं कि वसख के सुल्तान को

किमी घटना विशेष से वैराग्य उत्पन्न हो गया और वे राज्य त्याग कर हिन्दुस्तान में आ गये। यहां अलूनाथ से इनकी भेंट हुई और दोनों ही एक दूसरे की भक्ति एवं ज्ञान से आकर्षित हुए। बलख के मुल्तान के गुरु ने उनके गले में मिट्टी की कच्ची हडिया (मटकी) डाल कर कहा था कि जिस दिन आत्म-ज्ञान के आतप से यह हडिया स्वयमेव ही पक जायेगी, उस दिन तुम पूर्ण योगी हो जाओगे। इस हडिया को गले में धारण किये रहने के कारण उनका नाम 'हांडी भडंग' प्रसिद्ध हुआ। मेलावाटी के प्रसिद्ध स्याम जीणमाता के पहाड़ों में हांडी भडंगजी की गुफा है। 'हांडी भडंगजी' पर अलूनाथजी का एक गीत और एक निसाणी 'मुल्तानी बलख बुझारन्दा' मेरे सुनने में आये हैं।

भक्त कवि नाभादाम ने अन्य चारण भक्तों के साथ कोल्ह (अलूनाथ के पूर्वज) और अलूनाथ का अपनी भक्तमाल में वर्णन किया है, जिसमें इन कवियों की चौरासी रूपकी की रचनाओं में निपुण बतलाया है। मूल पदपदी दृष्य है—

शोमुय चौरा चड जगन ईस्वर गुन जानें ।

बरमानद और कोल्ह अनू मशर परवाने ॥

माधो मयुरा मय्य साधु जीवानद गीवा ।

उदा नरायनदास नाम माइन तन श्रीवा ॥

शौरामी रूपर अनुर बरवत बानी जूनुवा ।

१ चरन गरन चारन भयन हरि नाथ एता हवा ॥

(मेरे मगह की हस्तलिखित भक्तमाल में)

बीवानेर के बधिराज भैरवदान ने अपने 'राजवश प्रवास' में लिखा है—

धमू बत्रिया हव जोग निधान ।

सरयो मद् चक्रन कोबिन जान ॥

दिये निष जोग के घाट्टी धग ।

जियो हरि ते दिय हेत धर्मग ॥

मेवाह के आनिशा चारण बगनराम ने अपने रचित पद्धरी छन्द में चारण भवन बधियों के प्रसंग में लिखा है—

ईगरो अकिन बजग धगद ।

बरमानद कोहल धनु बहद ।

निष माधो मयुरा जीवानद ॥

इसी प्रकार किसी अन्य कवि ने कहा है—

ईगर धनु बरमानद धनद, मुरदाग पुनि गन ।

माहव जीवा केगइ माधव, नरहृदाग धनग ॥

दानिया नाम के राजस्थानी कवि ने हरि नाम महिमा की महानता प्रदर्शित करते हुए निम्न पद्यों में अलूनाथ का उल्लेख किया है—

हरि सुमरण रे हेत बीस तुंवर बजाई ।
हरि सुमरण रे हेत, कन्ह कहै कवित बताई ॥
हरि सुमरण रे हेत, गीत करमाणद गाया ।
हरि सुमरण रे हेत, सहस कवि जोति समाया ॥

हरि भगतो रे हेत ईसर अलु, बिमन चरण जाइ दानिया ।
जिए लाळ भाहि पायो जनम, पडि रे हरि प्रभु दानियां ॥

यह तो राजस्थान के कतिपय विद्वान कवियों की अपनी दृष्टि में भक्त अलूनाथ का संक्षिप्त भक्त चरित्र चित्रण रहा, अब आगे उनके काव्य पर प्राप्य एक प्राचीन कवियों का अभिमत प्रस्तुत किया जा रहा है—

वसित अलू हूँ करमाणद, पात ईसर बिधाचो पूर ।
मेहो छदे झूलणे मालो, सूर पदे गीत हरमूर ॥

इस दोहे में सात कवियों के छंदों की प्रशंसा की गई है। अलूनाथ के कवित (पद्यों) राजस्थानी कवि समाज में अजोड गिनाये गये हैं। यद्यपि इनकी अध्यावधि प्राप्त कविताएँ मुक्तक ही हैं, पर उनमें ईश्वर नाम महिमा की महानता प्रतिपादित की गई है। ये अपने ज्ञान और अनुभूति से दीर्घकालीन राम नाम रूपी सोमरस से सराबोर हैं। भक्तिकालीन परम्परा के भारतीय कवियों में अलूनाथ का महत्वपूर्ण स्थान है। इनकी रचनाओं में नये-नये प्रतीकों और पौराणिक कथाओं का प्रभावोत्पादक वर्णन पाया जाता है। भाषा में आज और प्रसाद है तथा वर्णन में सहज आकर्षण है। प्रत्येक पद्यों का स्वतंत्र अस्तित्व है और ये शान्त रस से आप्लावित हैं। नीचे इनकी कुछ पद्यों उद्धृत की जा रही हैं—

रामावतार सम्बन्धी:—

अचक पाल पर दळ विमाड फोज अणुवळ
निर्म नाथ निगरव संसार समवळ
वडिन सत्तो वस एकोतर तारण
पर नीया परमुध सेन राकस गहारण
मंदवि लक जग उचरे राज करने रामणह
ते कीयो एम राघव तवे लखमण केन वमोखणह ।—१
धुरा लंक धडहडे समद बघी सर पजर
भनळ भाळ उधळे धिखे धूवा धोळगिर

कूमकरन करद मये महामण मंगळ
 टणू हाक हैकपण उलट गढ़ कीयो उदगळ
 घोदरे मदोवरि ताम भै सपनंतर घाया सहम
 कोपीया राम रामण सरिस दळी सोस गमिस्मै दहम ।—२
 किति किरन बिधुरिय डरीय भरि तिमर निमाचर
 कुमुद मुदित मन मलिन मुख नलिन आनंदधर
 भरि चकोर संतपत जपत जस चक्रवाक सुर
 नद्यन विषय छय गय अलोक जयलोक विविधजुर
 राधन उलूक मुख मूक हुव भंय नयन आसान घट
 श्री रामचंद्र दिनकर दरस कोसस्था प्राची प्रगट ।—३

कृष्णावतार सम्बन्धी:—

काराग्रहि आमेवि कणय मणि भूपण चारण
 अढं निसा अष्टमो क्षण भुम भार उतारण
 क्रमण करिहि समिले मात जमुदा तिणिए रक्तय
 वे कंस निरक्षस हिये पित मात हरक्षय
 कप्पूर हलिद्रा कुम-कुमा मिलय सग गोकुल मही
 निसि दिवस द्वार नदगाढ रै दधि कादव जमता बही ।—४
 देवराज धरि दसान या भूतेस भडारहि
 नाग नेस पणि मही न या अनराज दुवारहि
 पुं दुखा घूमतै ग्रह कर नेत्रह बाळी
 दधि गिरिवर डोसीयो पनग घूजीयो पयाळी
 अदभूत चरित्र प्रज अंतरै पूरण द्रोण चीर की
 आणद भली समयी घालू देख्यो नद अहीर की ।—५
 पच एक पंचास कोटि पावस्त निहस्तय
 अंरावत चडि इद्र गयी पचिहारि वरस्मय
 फळ तबोळ दधि अक्षित हरलि असुवै ले आई
 पसुपाळ, हुवे आणंद बघाई
 सुर धेन सहित सुरतर कुसम सुरपति विनो समचरै
 धिक अह अन्य गिरिवर घरण किये अवगुण गुणकर रै ।—६
 ब्रह्म वेय उज्जरैय भीत तुं बर पावै
 रभा अवमर रभे वोण सरसती बजावै
 सिव अवलोकण करै इद्र सिर चम्बर ढाळी
 व्यास उकति बरनवै पाउ गगा पख्खाळी
 ससि सोळह कळा अत्रित सवै सूरिज कोट समघरै
 अपरम तणा सिर ऊपरै कमळा भारती करै ।—७

गोप-नार चित हरण प्रेम लब्धना समप्पण
 कुंज विहारी ब्रह्म रास बंदावन रञ्जण
 गोवरधन ऊधरण ग्राह भारण गज तारण
 जुरासिध सिसपाळ भिडे भू-भार उत्तारण
 जमलोक दरस्तण परहरण भो भग्गो जीवण मरण
 ओ मंत्र मनो निस दिन भनू सिमर नाथ अंतरणमरण ।—८
 महाराज गजराज ग्राह उग्रहो सनेही
 करि आण्यो वयकुंठि दिव्य नारायण देही
 दधि भारथ कौरवा अंतर वेसा उत्तारे
 रौद्र दुजोवण सभा लाज श्रोपदी बधारे
 सुंदरसणा ससंल गदा पदम अंबर पीत चिथारी भुव
 गोविंद वेग बाहर गरड हरि जगनाथ वृकार हुव ।—९
 शरण कमळ मध्यपुरी रमाकर कज विराजै
 सकर सेप बिरचि राम सारद नि माजै
 वेत्रपाणि जय विजय मन्व कहै ममभारै
 पीतवर धनस्याम महन भगतअण पावै
 भिल्लि हरख कोटि जेओस मै हेम डंड चामर सुकरि
 आणंद भेद कोतुक भनू व्हे धनत दरवार हरि ।—१०

नीचे की पक्तियों में कुछ ऐसी पटपदियाँ दी जा रही हैं, जिनमें नाम, महिमा, वृद्धता, शील-मन्तोष और आराध्य के प्रति अनन्य निष्ठा, विद्वान् आदि की महत्ता का वर्णन है ।

मोर मेर घर चुगै चुगै पंछी फळ तरब्वर
 गज कजळी वन चुगै चुगै डिंग हंम मरब्वर
 अनड चुगै आवास चुगै पाताळ भुवगम
 बेहर वन मै चुगै चुगै नित टाण सुरगम
 जीव ओ जंतु मखही चुगै गाटे बहू गरख है
 चित्त य कर नाचित्त रहै देखहार समरख है ।—११
 दर्शत राज कृण दळ पखे नरसिध नरेमर
 काळत्रुट जीरवै नको पाल्ल भूनेमर
 घोम प्याम नह हटै, वहे धीरपम हजार
 बरिण जानो वहे घर नम रै जळघारा
 सगारि आय सारथियां नारायण किं घनि नरा
 आवै न दूध मोरै घरय घनू कंठ पयोहरा ।—१२
 दोतां उतर दियो लावै नहि बरडो लागो
 थवरगो उतर दियो वयणु नहि भुणो वडारो

जीवित रहने का स्पष्ट प्रमाण प्राप्त होता है। कवि की शान्त रस की रचनाओं के अध्ययन से ज्ञात होता है कि इन्होंने अच्छी आयु प्राप्त की थी।

अलूजी का समाधि-स्मारक कुचामन के समीपस्थ जसराणा ग्राम में है। वहाँ उनकी पावड़ियों की पूजा की जाती है और वहाँ के निवासी उस स्थान को अलूजी बापजी की समाधि कहते हैं। संभव है उनकी समाधि पर कोई मृत्यु-लेख भी अंकित हो। कुचामन के पहाड़ी दुर्ग में उनका सोहे का चिमटा और धूनी होने की जनश्रुति है। राजस्थान के प्रतिभावान् एवं साधन-सुविधा प्राप्त विद्वानों को ऐसे भक्त कवि पर शोध-खोज कर इनकी रचनाओं के मूल्यांकन से साहित्य संसार को परिचित कराना चाहिये और साहित्य के माय-साथ उनके जीवन, साधना, इति-वृत्तादि को भी प्रकाश में लाना चाहिए। भक्त कवि अलूजी की वंश-परम्परा में करणीदान कविदा आलणियावास, गोपालदान चोखा का वास, रामदयाल फतहसिंह की ढानी, हिंगळाजदान सेवापुरा और मानदान दीपपुरा जैसे विद्वान् कवि हो गये हैं। इन कवियों के घरानों से सारी सामग्री संकलित करना आवश्यक है।

राजस्थानी आदिकालीन लोक साहित्य

श्री मनोहर शर्मा

अपने लोक साहित्य के संकलन एवं संरक्षण की ओर भारतीय प्रजा का सदा से ही ध्यान रहा है। इस विषय में पुराण, जातक, बृहत्कथा, पञ्चतन्त्र तथा कथाकोश आदि ग्रंथ प्रमाण हैं। इनमें लोक कथाओं और गाथाओं का प्रचुर परिमाण में संग्रह हुआ है।

इतना जरूर है कि कई ग्रंथों में विशेष उद्देश्य की सिद्धि के लिए लोक-प्रचलित साहित्य-सामग्री को सुँवार-सजा कर प्रस्तुत किया गया है जिससे उसका स्वाभाविक रूप कुछ बदल गया है, फिर भी लोक साहित्य की दृष्टि से उसका अध्ययन करना कम उपयोगी नहीं है।

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ अपभ्रंश से विकसित हुई हैं परन्तु इस विषय में कोई सीमा-रेखा नहीं खेंची जा सकती जो इन दोनों को स्पष्ट रूप से अलग अलग कर दे। भाषा के विकसित होने का काम एक दिन का नहीं है, यह धीरे-धीरे होता है। उत्तरकालीन अपभ्रंश में आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का पूर्वरूप प्रगट है। इस काल की लोक-प्रचलित साहित्य सामग्री का एक विशेष प्रकार से संग्रह भी हुआ है। आचार्य हेमचंद्र ने सिद्धराज जयसिंह के लिए अपने व्याकरण ग्रंथ 'सिद्धहेमचंद्रशब्दानुशासन' की रचना करते समय उसके अपभ्रंश-विभाग में उदाहरणस्वरूप लोक-प्रचलित दोहे बड़ी सम्य्या में दिए हैं। इसी प्रकार सोमप्रभमूरि विरचित 'कुमारपालप्रतिबोध' ग्रंथ की प्राकृत भाषा में लिखी गई कथाओं में यत्र तत्र तत्कालीन लोक-प्रचलित पद्य प्रस्तुत किए गए हैं। यह ग्रंथ अतृप्तपट्टन में सं० १२४१ में समाप्त हुआ था। आचार्य मेरुग ने बटवान में सं० १३६१ में अपने मसूदा ग्रंथ 'प्रबंधचिन्तामणि' की रचना की। इस ग्रंथ में भी प्रमानुसार लोक प्रचलित पद्यों का प्रयोग किया गया है। निश्चय ही ये पद्य आचार्य मेरुग के समय से पुराने

हैं। इस प्रकार इन जैन विद्वानों द्वारा लोक साहित्य के संग्रह तथा संरक्षण का जो परमोपयोगी कार्य हुआ, उसके लिए साहित्य-रसिक इनके चिर ऋणी रहेंगे।

इस साहित्य-सामग्री की भाषा को विद्वानों ने अलग अलग नाम दिए हैं। स्वर्गीय चंद्रधरजी गुलेरी ने इसे 'पुरानी हिंदी' कहा है। इस विषय में उनका विस्तृत लेख नागरी-प्रचारिणी पत्रिका में सं० १९७८ में प्रकाशित हुआ है जिसमें बड़ी गहराई से शब्दार्थ एवं भावार्थ पर प्रकाश डाला गया है। इसी प्रकार इस भाषा को 'जूनी गुजराती' तथा 'प्राचीन राजस्थानी' नाम भी दिए गए हैं। नाम कुछ भी दिया जाये, परन्तु इससे अस्वीकार नहीं किया जा सकता कि यह प्राचीन साहित्य-सामग्री एवं इसकी परम्परा आज भी राजस्थान तथा गुजरात में थोड़े-बहुत परिवर्तित रूप में लोक-प्रचलित है। गुजराती एवं राजस्थानी भाषाएँ सोलहवीं शताब्दी से अलग अलग हुई हैं, इससे पूर्व ये दोनों एक ही रूप में थीं। ऐसी स्थिति में हेमचंद्राचार्य आदि जैन विद्वानों द्वारा संकलित इस सामग्री को राजस्थानी भाषा का आदिकालीन लोक-साहित्य मानना सर्वथा संगत है। इसके शब्दरूप भी राजस्थानी में अब तक चले आ रहे हैं।^१

इस लेख में इसी सामग्री के आधार पर राजस्थानी आदिकालीन लोक-साहित्य पर कुछ विस्तार से प्रकाश डालने की चेष्टा की जाती है। आगे हेमचंद्र, सोमप्रभ तथा मेरुतुंग के नामों का संकेत स्थान-स्थान पर किया गया है। इसका यह अभिप्राय नहीं है कि नामांकित पद्य उन विद्वानों की अपनी रचनाएँ हैं। ये तो लोक-साहित्य की चीजें हैं जो इन विद्वानों द्वारा संकलित अथवा प्रयोग में लाकर सुरक्षित की गई हैं।

लेख में जहाँ कहीं प्राचीन सामग्री पर विचार किया गया है, वही उसका वर्तमान रूप अवश्य दिखलाने की चेष्टा की गई है। लोक साहित्य बहती हुई धारा के समान है। यह साहित्य-धारा पीढ़ी-दर-पीढ़ी चलती रहती है। अतः इसकी परम्परा का अध्ययन करना बड़ा रोचक तथा उपयोगी होता है। आज एक देहाती व्यक्ति जो दोहा बोलता है, नहीं कहा जा सकता कि वह कितना पुराना है और न जाने समय-समय पर लोकमुख पर अवस्थित रहते हुए वह कंसा-कंसा भाषागत परिवर्तन कर चुका है। यह लोक-साहित्य की

^१ इस विषय में सोध-पत्रिका (३११) में लेखक का 'प्राचीन राजस्थानी' शीर्षक लेख दृष्टव्य है।

महिमा है। इस पर जितनी गहराई से विचार किया जाय, उतनी ही नई नई चीजें प्रकाश में आती हैं।

इन दोहों में कई ऐसे हैं जिनका हेमचंद्र और सोमप्रभ दोनों ही ने अपने ग्रंथों में उपयोग किया है। यह स्थिति इन दोहों की जनप्रियता की सूचक है। आगे इस दिशा में कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं जिनसे इनके पाठभेद का पता चलेगा। ऐसा होना प्रचलित काव्य के लिए एक स्वाभाविक प्रक्रिया है—

१. अम्हे घोवा रिउ बहुअ कायर एम्ह भएन्ति
मुडि निहालहि गयणयलु कइ जण जोण्ह करन्ति । —हे० च०
अम्हे घोवा रिउ बहुअ इउ कायर चिनति
मुडि निहालहि गयणयलु कइ उज्जोउ करति । —सो० प्र०
२. मइ जाणियउ पियविरहि अह कवि घर होइ विमालि
एवर मिघरकुवि तिह तवइ जिह दिखयह खयगालि । —हे० च०
मइ जाणियउ पिय विरहियह क जि घर होइ विमालि
नवरि मयकु वि तह तवइ जह दिखयह खयगालि । —सो० प्र०
३. चूडलउ चुण्णी होइसइ मुडि कवोलि निहितउ
सासानल जाल अलनिकघउ वाह मलिल ससितउ । —हे० च०
चूडउ चुली होइसइ मुडि कवोलि निहितु
सासानलिल अलनिकघउ वाह सलिल संसितु । —सो० प्र०
४. माणि पणहुइ अइ न ठणु तो देमडा चइज्ज
मा दुज्जणकरपल्लवेहि दसिज्जुणु भमिज्ज । —हे० च०
माणि पणहुइ अइ न ठणु तो देमडा चइज्ज
मा दुज्जनकरपल्लविहि दमिज्जतु भमिज्ज । —सो० प्र०

यह स्थिति यही तक समाप्त नहीं हुई। आज भी तत्कालीन अनेक दोहे राजस्थानी एवं गुजराती जनता में परिवर्तित रूप में प्रचलित हैं। इससे इस साहित्य-सामग्री की अति दीर्घकालीन लोकप्रियता प्रकट होती है। कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं—

१. वायसु उहुवन्तिअए पिउ दिहुउ सहसति
अद्धा बलया महिहि गय अद्धा फूट तडति । —हे० च०
काग उडावण थणु खडी, आयी पीव भइक्क
आयी चूडी वाग गळ, आयी गई तइक्क।
कामलु काग उडावती, पीयु आयी भइकाह
आयी चूडी कर लगी, आयी गई तइकाह।

२. ऊग्या ताविउ जहि न किउ नवसठ भणइ निधट्ट
गणिया लब्धइ दीहडा के दहक ग्रहवा भट्ट । — मे० तुं०
खा ले पी ले खरच ले, लाखी कहे सुधट्ट
गिण्या दिहाडा पावसी, कै दस्मा कै भट्ट ।
साखी के भाण्या नहि, छते हुते मेल
दियाडा दस आठ मे, को जाएँ हो केम ।

इसके साथ ही इन प्राचीन दोहों का राजस्थान में वर्तमान समय में प्रचलित दोहों के साथ भाव-साम्य भी देखने योग्य है। कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

१. गुणहि न संपइ विसि पर फल सिहिआ भुंजन्ति
केसरि न सहइ थोडिअबि गय सक्खेहि पेप्पन्ति । — हे० चं०
एकइ वन्न वसंतडा, एवइ अंतर काय
सिध कवड्डी ना लहे, गयवर सबल बिकाय ।
(गयवर गले गळधियो, जहँ खचं तहँ जाय
सिध गळधिया जे महे, सो दह सबल बिकाय ।)
२. भस्मा हुमा जु मारिमा, बहिणि महारा कन्तु
चउजेउजं तु वयमिअहु, जइ भमा धव एम्तु । — हे० चं०
भागे मत तूँ कवडा, तो भागे मुक्त खोड
म्हारी सग-सहेलडी, ताळी दे मुख मोड ।
३. जो गुण मोवइ धप्यणा पयडा करइ परस्त
तमु हउ कलिजुगि दुल्लहहो बलि किउउउ सभएस्तु । — हे० चं०
निज गुण छाएण, नेव नित, पर गुण गिण मावंत
ऐमा जम मे सुजण जण, निरळा हो पावत ।
४. जे महु दिण्णा दिअहडा दइएँ पवसन्तेण
ताण गणन्तिए अट्टगुभिउ जउरियाउ नहेण ।
भायूँ धायूँ कर गया, कर गया कोल अनेक
गिएतां गिएतां धम गई, आगळिया री रेल ।

बहावतें लोक-साहित्य का एक विशिष्ट अंग है। राजस्थानी का आदि-कालीन लोक-साहित्य इनसे भरा-पूरा है। यह सामग्री बहावतो के विकास के अध्ययन की दृष्टि में अत्यन्त महत्वपूर्ण है। आगे बहावतो के कुछ उदाहरण चुन कर दिए जाते हैं। इनमें मिलती हुई बहावतें अब भी प्रचलित हैं—

१. धह सिरस-गहाउ जि बनिहि धम्पु । — हे० चं०
(धह बनिपुग मे धम का प्रभाव कम हो गया है)

२. भगिण दहदा जइवि पद सो तें भगिं कज्जु । — हे० चं०
(भाग से पर जल जाने पर भी उससे काम रहता ही है ।)
३. तं बोलिअइ जु निब्वहइ । — हे० चं०
(वही बोली जो निबाहा जा सके ।)
४. तसु दइवेण विमुण्डियउं जसु सस्मिहउं सोसु । — हे० चं०
(जिसका सिर गंजा है, उसे तो देव ने ही मूंड दिया है ।)
५. नैहि पणट्टइ तेजिज तिल तिल पिट्टवि सल होन्ति । — हे० चं०
(नेह के हटने से वे ही तिल बिगड़ कर सल हो जाते हैं ।)
६. जेवहु अन्तइ राखण रामहं,
तेवहु अन्तइ पट्टण गामहं । — हे० चं०
(जितना अंतर राम और राखण में है, उतना ही अंतर पट्टण और गाम में है ।)
७. पद विपरीरी बुढडी होइ बिणासही काति । — हे० चं०
(विनास काल में बुढ़ि विपरीत हो जाती है ।)
८. जं दाहिउ तं सार । — हे० चं०
(जो बीत गया वही सार है ।)
९. गगाज्जपपसाळिय वि मुगिहि कि होइ पयित । — सो० प०
(गगाजन से घोने पर भी क्या दुनिया पकिन हो सकती है ?)
१०. जितिउ पुग्जइ पगुरणु नितित पाउ पसारि । — सो० प्र०
(जितनी आदर हो उतना ही पांव फैलाना चाहिए ।)

राजस्थान में इन प्रकार के बहुसंख्यक पद्य लोक-प्रचलित हैं जिनमें किसी प्रमग की वर्चा कर के अन्त में कहावत या प्रयोग किया गया है । ऐसे पद्य 'अमूरा पूरा' या 'अरथ सिलोफा' बहे जाते हैं । लोग इनका प्रयोग वानवाँन को सरस बनाने के लिए विनोय रूप से करते हैं । इसी दृष्टि से एक प्राचीन पद्य यहाँ प्रस्तुत किया जाता है:—

एक कुटुम्बी पंवाहि रज्जी
तह पचह वि नुपनुप बुजी
बहिणुए म पद बहि बिज नन्दत
जेपु कुटुम्बउ अगग अन्दत ।

[एक कुटी (फरीर) पाँच (इन्डियों) में कभी नहीं है । उन पाँचों की बुद्धि भी सम-सम है । हे बहिन, बगवाँनी, वह पर बिज प्रकार सच हो, जहाँ कुटुम्ब आन-परा (पाने हो) इन के अनुसार काम करने वाला हो ?]

देखने में यह पद्य एक पहेली-सा लगता है। तुलना के लिए निम्न राज-स्थानी पहेली देखिए:—

एक गाव में राजा गाठ
सैं का न्यारा न्यारा ठाठ
सुखो सखी एक अचरज देख्यो
एक बहो में सैं को लेख्यो। (गंजीफो)

इसके साथ ही ऊपर दिए गए प्राचीन पद्य की नीचे लिखे पद्यों (अधूरा पूरा) से भी तुलना कीजिए:—

एक बल्लद पीठ सू सांडो
राख्युं नाह सदावैं टांडो
घरा बांधण नैं नाही ठाम
योधी बिडी कपूरी नाम। —१
एक सोड अर जणा पचास
सारा करै ओडण की घास
साभ पडघा हो खैंधा-खाणी
साता खाण न पीता पाणी। —२
एक घोडी सी जणो सीप
चरण जाय मंमदरा तीर
घर बाघण नैं नही जायगा
डेड घोडी डीहवाणी पायगा। —३
एक ही बावळ वो ही बीघो
नित उठ नार करावैं सीघो
देखी तेरैं सीप की सोय
सेणा एक न देणा दीय। —४
एक कूबो पियो सह बावैं
पाणी बाटो बाटो भावैं
गाय माय बळीनो हूबो
तो लागी साथ मुदावैं कूबो। —५

ये पद्य भी किसी अर्थ में प्राचीन पद्य की परम्परा के से प्रतीत होते हैं। गाय ही प्राचीन पद्य की 'नन्दउ' जिया भी विचार करने योग्य है। अर्वाचीन राजस्थानी एवं गुजराती के ये प्रयोग देखिए:—

१. दीयो नंदयो। (बुझयो = बुझ गया)
२. पूजी नदयो। (निमदणी = समाप्त हुई)
३. पुडो नदयो। (पूटयो) — गुजराती

यहां तीनों वाक्यों को भांगलिकता प्रदान करने के लिए 'नंदणो' क्रिया का प्रयोग किया गया है। इसी प्रकार 'वधणो' क्रिया का प्रयोग भी होता है। लोक साहित्य की एक ही चीज कितनी अधिक सूचनाओं से भरीपूरी हो सकती है, इस तथ्य का यह प्राचीन पद्य एक उदाहरण है।

राजस्थान में बहुत बड़ी संख्या में सुभाषित के दोहे लोक-प्रचलित हैं। लोग ऐसे दोहों का कहावत के समान प्रयोग कर के अपने कथन को प्रमाण-पुष्ट बनाते हैं। आगे इसी प्रकार के कुछ प्राचीन उदाहरण नमूने के रूप में दिए जाते हैं। इनसे मिलते हुए पद्य राजस्थानी जन-साधारण में मिल सकते हैं:—

१. कहि ससरह कहि मयरह कहि बरिहिणु कहि मेहु
दूरठिप्राह्वि सज्जसाहं होइ असइहनु नेहु : —हे० च०
(कहा चंद्रमा और कहा समुद्र, कहा मोर और कहा मेघ ? दूर स्थित होने पर भी सज्जनों का प्रेम डीला नहीं होता)
२. सरिहि सरोहि न सरबरोहि न वि उज्जणवणेहि
देस रक्षण होगि बढ निवसन्तेहि सुघणेहि । —हे० च०
(देश न सरिताओं से, न सरो से, न सरोवरो से और न उद्यान-बनों से ही रमणीय होते हैं, वे तो स्वजनो के वसने से ही रमणीय होते हैं।)
३. बलि अम्बरपणि महुमहगु लहुईहमा सोइ
जइ इच्छहु बडुतणउं देहु म मगहु कोइ । —हे० च०
(राजा बलि के यहा मागने से स्वयं मधु-भयन विष्णु भी छोटे हुए। यदि कोई भी बडप्पन चाहता है तो देवे ही, माये कभी भी नहीं।)
४. जीविउ वासु न वल्लहउ धणु पुणु वासु न इहु
दोणिवि अवसर निमडिमाइ तिणु सम गणइ विसिटु । —हे० च०
(जीवन किसको प्रिय नहीं ? इसी प्रकार धन किसको इष्ट नहीं ? परन्तु समय आने पर विशिष्ट व्यक्ति इन दोनों की ही तिनके के समान समझते हैं।)

इस साहित्य-सामग्री में पुराण कथाओं के पात्रों से सम्बन्धित अनेक पद्य हैं और ये बड़े रोचक हैं। यहां कुछ उदाहरण प्रस्तुत किए जाते हैं:—

१. मई मणिमउ बलिराय तहु केहउ मगण एहु
जेहु तेहु ननि होइ बढ सइ नारायण एहु । — हे० च०
(गुजाचार्य—बलिराज, मैंने तुम्हे कहा कि यह कैसा याचक है ? यह ऐसा-बैसा नहीं है, यह तो स्वयं नारायण है।)
२. इतउं ब्रोपिणु सज्जणि द्विउ पुणु दूसासण ब्रोपि
तो हउं जाणउ एहो हरि जइ महु भगइ ब्रोपि । — हे० च०

(इतना कह कर शकुनि ठहर गया। फिर दुःशासन बोला—यदि मेरे भागे बोले तो मैं जानू कि यह हरि है।

३. द्यामु महारिसि एउ भणइ जइ सुइसस्यु प्रमाणु
मायहं चलए नवन्ताह दिवि दिवि गंगाण्हाणु । — हे० चं०
(महर्षि व्यास ऐसा कहते हैं कि यदि श्रुतिशास्त्र प्रमाण है तो माताओं के चरणों में नमन करने वालों के लिए प्रतिदिन गंगास्नान है।)
४. बड रक्खह दाहिण दिसिहि जाइ विदग्गहि मणु
बाम दिसिहि पुण कोसलिहि जाह रुच्छइ तहि लग्गु । — सो० प्र०
(बड़ के बूझ की दाहिनी दिशा में विदर्भ को मार्ग जाता है और बाई दिशा में कोसल को जाता है। जो भ्रष्टा लगे, वही पकड़ लेना।)
५. निट्ठुर निक्कियु काउरिमु एकुजि मणु न हु मति
मुक्खि महामइ जेए बिणि निसि सुत्ती दमयति । — सो० प्र०
(जिसने महासती दमयंती को वन में रात के समय सोती हुई को छोड़ दिया, ऐसा निट्ठुर, निष्कृप और कापुरुष एक मनुष्य ही है, इसमें कोई भ्राति नहीं।)

यह आवश्यक नहीं है कि ऊपर दिए गए दोहे तत्कालीन पुराण कथाओं से बिछुड़े हुए ही हों। राजस्थान में अब भी अनेक ऐसे पद्य प्रचलित हैं, जो पुराण कथाओं के प्रसंगों से सम्बन्धित हैं या उनके पात्रों के मुख से कहलवाए गए हैं। लोग मौके पर ऐसे पद्य बोलते रहते हैं और जन-पाधारण को यह चीज बड़ी रोचक है। आगे कुछ प्रचलित पद्य इस परम्परा में दिए जाते हैं। ये पद्य ऊपर दिए गए प्रसंगों से नहीं मिलते परन्तु इस परम्परा के परिचायक हैं—

१. भली भई मैं ना बली, बहलोचन के साथ
मेरी बल ऐसी भयो, हरबी मोड़भा हथ ।
२. हर बडा क हिरणा बडा, सुमन बडा क स्वाम
भरजन रथ नै हांक ले, भली करेगो राम ।
३. जब लग धड पर सीस है, तब लग देवू न न्यार
धड सँ सिर न्यारो हुयाँ, (भावूँ) सारी लेवो सम्हाल ।
४. गरब मतना गूजरी, देव मट्टकी छाछ
नव सँ हाथी घूमता, गळ राजा रँ बास ।
५. राम कबँ सुए निछमणा, ताक लगावो तीर
उतरभा पाछै ना बढै, नरा गिरवरा नीर ।
६. राम कबँ सुग्रीव नै, लका केती दूर
घाळ सिया अळपी पछी, उद्दम हाथ हज़ूर ।

७. सुण कुभा रावण कबै, आण भराणा अंक

पावां पड़ियां ना गहै, ताखा वातां लंक ।

इस साहित्य-सामग्री में अनेक दोहे भुंज, भोज, सिद्धराज जयसिंह, खेंगार, लाखा फूलाणी एवं ढोला आदि ऐतिहासिक व्यक्तियों से सम्बन्धित हैं। राजस्थान में यह प्रवृत्ति बड़ी प्रबल है और यहां ऐतिहासिक व्यक्तियों के विषय में अत्यधिक पद्य लोक-प्रचलित हैं। भले ही इन सब के प्रसंगों की ऐतिहासिकता निराधार हो परन्तु फिर भी वे जन-साधारण के इतिहास-बोध के परिचायक हैं। लोग इस सामग्री से अपना समय सरस करते हैं और प्रेरणा ग्रहण करते हैं। यहां भोज सम्बन्धी दो दोहे उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किए जाते हैं—

एक रात नगर में घूमते समय भोज ने एक दिगम्बर को यह दोहा बोलते हुए सुना—

एऊ जम्मु नगुहं गिड भडसिरि खगु न भगु

तिक्का तुरिया न माणिया गोरी गळि न लगु । — मे० तु०

इसी प्रकार एक रात राजा भोज ने किसी दरिद्र की स्त्री के मुख से निम्न दोहा कहे जाते हुए सुना—

माणुसडा दस दस दमा मुनियइ लोय पसिद्ध

महु बन्तह दुवकज दसा भवरि ते चोरहि निड । — मे० तु०

इन दोनों दोहों का वर्तमान समय में चालू रूप इस प्रकार है—

जलम प्रकारध ही गयो, भड सिर खड्ग न भग

तीक्का तुरी न माणिया, गोरी गळ न लग । —१

राजा जिण दिन जन्मियो, वा ही दस दसी

मेरी बरिया के भयो, वा ही भमपसी । —२

समय पाकर दूसरे दोहे में कुछ अन्तर आ गया है और प्रसंग भी कुछ बदल गया है। इनके अतिरिक्त अन्य अनेक पद्य भी राजस्थान में राजा भोज के सम्बन्ध में प्रचलित हैं। उदाहरण के लिए एक पद्य दृष्टव्य है—

नीची नीची दोकरी, कं वा बाई खोज

मेरे से तेरे गई, गुण रे राजा भोज

तेरे से भी जायगी, जे को बोनी साधे खोज ।

इस साहित्य-सामग्री में ढोला के नाम का प्रयोग नायक के अर्थ में हुआ है। राजस्थानी काव्य में ढोला और मरवण नायक-नायिका के रूप में प्रतिष्ठित हैं और यहां इस सम्बन्ध में अत्यधिक सामग्री लोक-प्रचलित है। प्राचीन सामग्री में से दो दोहे यहां उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किए जाते हैं—

१. ढोला मईं तुहं बारिया मा कुरू दीहा माणु
निदए गमिही रत्तडी दडवड होई विहाणु ।—हे. चं.
२. ढोला एह परिहासडी अइ भण कंवणहि देसि ।
हुव भिज्जउं तउ केहि पिअ तुहं पुणु अग्रहि रेसि ।—हे. चं.
(ढोला ! मैंने तुम्हें निवारण किया है कि तू दीर्घ मान न कर। नींद में रात बीत जाएगी और झटपट सबेरा हो जाएगा।
ढोला ! बसता, यह परिहास किस देश में है ? मैं तेरे लिए धीज रही हूँ और तू अग्र्य के लिए ऐसा करता है।)

राजस्थानी जन-काव्य 'ढोला मारू रा दूहा' सुप्रसिद्ध है। नहीं कहा जा सकता कि ऊपर दिए गए प्राचीन दोहे इस काव्य की कथा से सम्बन्धित हैं परंतु फिर भी ये वर्तमान काव्य की नायिका मालवणी के मुख से कहे गए निम्न दोहों का स्मरण करवाते हैं:—

ढोला आमण दूमणउ, नख ती खोवइ भीति
हम थी कुरु छइ आगली, बसी तुहारइ चीति ।—२३७
साहिब रहउ न राबिया, कोइ प्रकार कियाह
का था कामिण मन बसी, का म्हा दूहवियाह ।—२३५

इस प्राचीन साहित्य सामग्री में एक समस्यापूर्तिमूलक दोहा इस प्रकार है—

बिम्बाहरि तणु रयणवणु बिह ठिउ सिरि आणुद
निरुवम रसु पिए पिअवि जणु सेसहो दिण्णी मुद ।—हे. चं.

(हे श्री भानद ! बिम्बफन के समान अंधर के ऊपर रदन-व्रण कैसे स्थित हुआ ? प्रियतम ने निरुपम रस पीकर भानी सोंप पर मुद्रा लगा दी है।)

जन-श्रुति है कि सिद्धराज जयसिंह की सभा में भानद और करमानंद दो कवि थे, जिनमें से एक प्रश्नात्मक समस्या रखता और दूसरा उसकी उत्तर के रूप में पूर्ति करता। इस विषय में स्व० भवेरचंद मेघाणी ने अपने ग्रंथ 'चारणो अने चारणी साहित्य' में कई जगह चर्चा की है। ऊपर का प्राचीन दोहा भी प्रश्न और उत्तर के रूप में ही है। यह परम्परा गुजरात एवं राजस्थान में अद्य भी प्रचलित है। उदाहरण देसिए:—

१. आणुद के करमाणदा, माणने माणने फेर ?
एक सागुं देना नव मळे, एक टका नां सेर
२. भानद कवं परमानंदा, गांव धं बेहरी नखन ?
गर ने गोड़े मार कर, ये गावं टोडरमख

इन दोनों दोहों के समान 'भानद' का नाम प्राचीन दोहे में मौजूद है, परन्तु उगमें 'करमानंद' एवं 'परमानंद' का उल्लेख नहीं है। जन-भाषारण की

यह विशेष प्रवृत्ति है कि लोग प्राचीन प्रसंगों में वृद्धि कर लेते हैं जिससे उनमें परिवर्तन आ जाता है और साथ ही नए पद्य भी तैयार हो जाते हैं। ऊपर लाखा फूलाणो विषयक एक प्राचीन दोहे के गुजराती एवं राजस्थानी रूपान्तर दिखलाए गए हैं। परन्तु यह बात यही समाप्त नहीं हो गई। गुजरात एवं राजस्थान में इसी विषय का प्रसंग बदल कर और भी नए दोहे बड़ा लिए गए हैं और वे बड़े ही रोचक हैं।^१ यहाँ एक अन्य उदाहरण इस विषय में और प्रस्तुत किया जाता है -

शंखपुर के राजा पुरंदर के यहाँ एक सरस्वती कुटुम्ब आता है और उसके द्वारा राजा की दो समस्याओं की पूर्ति इस प्रकार की जाती है—

१. रावण जायउ जहि दिगहि रह मुह एक सरीर
जिताविह तद्वहि जणणि 'कवणु पियावउ लीह'।
२. कीइवि विरहकरानियहे उड्डावियउ बराउ
इउ अचभूउ दिट्टु मइ 'कठि वनुत्सइ काउ'।—सो. प्र.

प्रयन्ध-चिन्तामणि में यही प्रसंग राजा भोज के सम्बन्ध में कहा गया है और समस्याओं की पूर्ति भी इसी रूप में है—

१. जइ यह रावणु जाईयउ रह मुह इक्कु सरीर
जणणि विगम्भी चिन्तवइ 'कवणु पियावउ लीह'।
२. काण वि विरहकरानिइ पइ उड्डावियउ बराउ
सहि अचभूउ दिट्टु मइ 'कठि वनुत्सइ काउ'।

यही प्रसंग अब भी राजस्थान में कहा-सुना जाता है परन्तु उसमें न पुरंदर का नाम है और न भोज का। एक राजा की एक पक्षी चार समस्याएँ देता है। उनकी पूर्ति राजा की सभा का कोई पण्डित नहीं कर पाता है। अंत में किसी ब्राह्मण की पुत्री द्वारा उनकी इस प्रकार पूर्ति की जाती है—

- राजा रावण जयप्रियो, दस भुज एक सरीर
जननी नें लामो भयो, 'जिण मुज प्यावू घोर'।—१
गधारी मो जलमिया, कुंजी पांच जणुह
पांचा भारथ जीतियो, 'बाहे करे पणुह'।—२
रेणु सलाई बंण बड, कायर हरथ महग
मंजी जीवन भूम घन, 'बारज जिण विघ लण'।—३

^१द्रष्टव्य, बरदा (पृष्ठ ३, पृष्ठ ३) में भैरव का 'एक धारा, दो प्रवाह' शीर्षक भेदा।

धरत पचास बोलाइया, वाला घण परणह

वा रंहापो भोगमो, 'ता अब काह करेह' ।—४

इम साहित्य-सामग्री में सिद्धराज जयसिंह द्वारा खेंगार के मारे जाने पर उसकी रानी के मुख से प्रकट किए गए अनेक शोकोद्गार हैं । इस प्रसंग के ये पद्य परिवर्तित रूप में गुजरात में अब भी प्रचलित हैं । राजस्थानी लोक गीतों में भी खेंगार का नाम बहुत अधिक आता है । इसी प्रकार इस प्राचीन सामग्री में मुंज और मृणालवती की प्रेम-कथा से सम्बन्धित भी अनेक दोहे हैं । राजस्थान एवं गुजरात में अनेक दोहामयी प्रेम-कथाएँ लोक-प्रचलित हैं जो इसी प्राचीन परम्परा से सम्बन्धित हैं । स्व० मेघाणीजी ने अपने ग्रंथ 'सोरठी गीत-कथाग्रो' में ऐसी अनेक प्रेम-कथाएँ दी हैं । इनमें से कई राजस्थानी रूप में भी प्राप्त हैं और वही जन-प्रिय हैं । लोग क्या कहते चलते हैं और बीच-बीच में प्रसंगानुसार दोहों का प्रयोग कर के उसको रसपरिपूर्ण बना देते हैं । ये दोहे गाए भी जाते हैं । यदि किसी कथा में अधिक दोहे या सोरठे होते हैं तो वे सब मिल कर एक काव्य-मा विदित होते हैं । स्वर्गीय मुंशी अजमेरीजी ने 'ढोला मारू रा दूहा' काव्य की आलोचना करते समय लिखा है^१— इसके दोहों का कलेवर इतना अधिक बढ गया है कि कथा-भाग एक प्रकार से चला चलता है । फिर भी यह बात नहीं है कि गद्य की आवश्यकता कही भी प्रतीत न होती हो, वह तो यत्र तत्र प्रतीत होती है । इसी से मैं कहता हूँ कि यह गद्य काना के दोहों का संग्रह है ।^१ इसी रूप में मुंज विषयक प्राचीन दोहे हैं । मुंज और मृणालवती की प्रेम-कथा प्रसिद्ध है । यहाँ उसके कुछ चुने हुए दोहे नमूने के तौर पर दिए जाते हैं—

- १ मुंज भगद मुणालवत जुवन गय न भूरि
जइ सबकर सय सह जिय तो इस मीठी चूरि ।
- २ भोकी तुट्टी बि न मुठ रि न हूयत छार पुंज
हिडइ दोरीगधीयत जिम मद्धत तिम मुंज ।
- ३ जा मति पन्दइ मंजजइ मा मति पहिला होइ
मुज भगद मुणालवद विषन न वेदद कोद ।
- ४ सायर मारै सरु गद गदवद दग सिरि राउ
भागवतय सो मज्जि गय मुज म करि विमार ।—मे. तु.

(मुंज कहता है कि हे मृणालवती ! गए हुए जीवन को स्मरण कर के चित्त में दुःख न कर । यदि शककर (की बनी हुई चीज) के गो टुकड़े हो जाएँ तो यह चूर्ण होने पर भी भीठी ही होती है ।)

(यह मुंज (बचपन में) झोली के टूटने से गिर कर क्यों न मर गया था अग्नि में जल कर राख क्यों न हो गया, जो इस प्रकार रस्सी से बंधे हुए बदर की तरह धूमता है ।)

(मुंज कहता है कि हे मृणालवती ! जो बुद्धि पीछे पंदा होती है वह यदि पहले ही उत्पन्न हो जाय तो कोई विघ्न आ कर नहीं घेर सकता ।)

(हे मुंज ! इस प्रकार खेद न कर । भाग्य-क्षय होने पर वह रावण भी नष्ट हो गया था जिसका गढ़ तो लंका था, जिस गढ़ की खाई समुद्र था और जिस गढ़ का स्वामी वह स्वयं दस मस्तक वाला रावण था ।)

इस साहित्य-सामग्री में तत्कालीन लोक कथाओं सम्बन्धी अच्छी सूचनाएँ हैं । यह नहीं कहा जा सकता कि किसी भी प्रदेश में प्रचलित एक लोक कथा कितनी पुरानी हो सकती है । क्योंकि लोक कथाएँ स्थान एवं समय की सीमाओं को नहीं मानती और वे पीढ़ी दर पीढ़ी चलती ही रहती हैं भले ही इस प्रक्रिया में उनका रूप-परिवर्तन हो जाए । राजस्थानी लोक कथाओं में पद्यों का प्रयोग करने की विशेष परिपाटी है जो पुराने जमाने से चली आ रही है । इनमें से कई पद्य बीजदलोक के समान होते हैं, जिनमें कथा की सार-सूचना समाई रहती है । इस सामग्री में से ऐसे दो पद्य द्रष्टव्य हैं—

१ नरवह घाण जु लपिहह वसि करिहह जु करिहु

हरिहह कुमरि जु कण्णवह होमह इह भु नरिहु

२. सींह वमेवि जु बाहिहह इवकु त्रि जिणिहह सत्तु

कुमरि पियकरि देवि तमु अप्पहु रज्जु समत्तु ।—स्रो. प्र.

(जो नरपति की आन का उत्सर्जन करेगा, जो नरेन्द्र की बस में करेगा और जो कुमारी बनकवती का हरण करेगा, वह गृहा नरेश होगा ।)

जो सिंह को दबा कर उस पर मचारी करे और जो भक्तेला ही शत्रुओं को विजय करे उसे कुमारी प्रियकरी दे कर समस्त राज्य सम्पन्न कर दूँ ।)

इसी प्रकार आगे तत्कालीन दो लोक कथाओं के पद्य और प्रस्तुत किए जाते हैं जो राजस्थान में अद्यावधि लगभग उन्नीस रूप में प्रचलित हैं—

एक कांवह ढोने वाले को उसकी स्त्री समझाया करती थी कि वह देव-पूजा करे जिसमें कि अगले जन्म में दारिद्र्य-दुःख न हो । परन्तु वह नहीं माना ता उसकी स्त्री ने नदी-जल एवं पुष्प से पूजा की । वह उसी दिन बीमार हो कर मर गई और अगले जन्म में राजकन्या तथा राजरानी बनी । एक बार उसने

अपने पूर्ण जन्म के पति को मंदिर में उभी अवस्था में देख कर पहिचान लिया और यह दोहा कहा—

अडविहि पत्नी नइहि जलु तो वि न बूहा हत्य

अम्बो तह कव्याडियह अज्ज विसम्भिय बत्थ

(घटनी के पत्ते और नदी का जल मुलभ था तो भी तूने हाथ नहीं हिलाए । हाथ, आज उस कांडड़ बाते के तन पर वस्त्र भी नहीं हैं ।)

राजस्थानी महिला समाज में कार्तिक भास में अनेक पुण्यमयी कहानियां कही जाती हैं । उनमें से कठियारा-कठियारी की कहानी ऊपर दी गई कथा से लगभग ज्यों की त्यों मिलती है । उसका पद्य इस प्रकार है—

कातिगडे नह न्हाइया, हर नह जोइया हस्य

सायधण बँठी समदरा, तेरी या हो गत ।

इसी प्रकार एक अन्य प्राचीन लोक कथा में एक बहू पशु-पक्षियों की भाषा जानती है । आधी रात के समय एक गीदड़ नदी के किनारे बोलता है कि बहने वाले मुँह के गहने कोई ले लेवे और बह मुर्दा उसे दे देवे । बहू उठ कर चल पड़ती है और उसका श्वसुर छिपे तौर पर पीछे जाता है । लौटते समय श्वसुर उसे देखता है और अ-सती समझ कर उसे उसके पीहर पहुँचाने ले जाता है । मार्ग में एक कौआ एक पेड़ के नीचे निधि होने की सूचना देता है । इस पर बहू कहती है—

एक्के दुन्नय के कया तेहि नीहरिय घरस्स

बीजा दुन्नय अड करउ तो न मिलउ पियरस्स ।—सो. प्र.

(एक दुर्नय किया जिसके कारण घर से निकली और अब यदि दूसरा दुर्नय करे तो कभी भी प्रिय से न मिलूँ ।)

लगभग इसी रूप में यह लोक कथा अब भी राजस्थान में प्रचलित है । वह इस प्रकार है—

कोक पढ़नी कामणी, जम्बू सुगन बिचार

नदी में मुरदो बवं, लाल जाय मे च्यार ।—१

कोक पढ़ती कामणी, कागा सुगन बिचार

इग बिच्छा की मूळ में, चरू गडी है च्यार ।—२

कुछ करणी कुछ करम गत, कुछ पूरवला भाग

बो जम्बू तो या करी, तूँ के करभी काग ।—३

अन्य रूप

धार्गं जम्बुक बोनियो, पिया जो मानी रीस
अब कागो ऐसो कवं, नी ते'रा बाईन ।—१

लोक-जीवन के अध्ययन के लिए लोक-साहित्य सर्वोत्तम साधन है। राजस्थानी के आदिकालीन लोक-साहित्य में तत्कालीन जन-जीवन के स्वाभाविक चित्र हैं। ये चित्र बड़े मनमोहक हैं। आगे इस विषय में कुछ उदाहरण दिए जाते हैं। ध्यान रखना चाहिए कि राजस्थान का वर्तमान जीवन भी तत्कालीन समाज के अधिकांश उपलक्षणों को धारण किए हुए है—

धार्गहि जम्बहि अन्नहि वि गोरि सु दिग्जहि कन्तु
गय मत्तह मत्तह चत्तह कुनहं जो अम्भिडहि हस्तु ।—हे. चं.

(हे गौरी, मुझे इस जन्म में और अन्य में भी ऐसा पति दीजिए, जो शलाह, कुश मत्त गजों से हँसता हुआ आ भिड़े ।)

इस साहित्य-सामग्री में योद्धा-जीवन के अनेक ज्वलंत चित्र हैं। कुमारी ययार्प वीर की पत्नी बनने के लिए कामना करती है। इसी प्रकार वीर-वधू के भी अनेक उद्गार हैं। रणक्षेत्र में योद्धा जो दृश्य उपस्थित करते थे उनके भी वास्तविक चित्र इन दोहों में कई स्थानों पर हैं। वीर पुरुष अपने स्वामी के लिए प्राण-विसर्जन करना परम धर्म समझते थे। इसी प्रकार मनस्विता, तेजस्विता, उदारता आदि गुणों से सम्पन्न दिव्य व्यक्तित्व भी इन दोहों में अनेकशः प्रकट हुआ है। परन्तु ध्यान रखना चाहिए कि समस्त राजस्थानी साहित्य का प्रधान स्वर यही है जो इन दोहों में प्रमुख रूप से गूँज रहा है। राजस्थानी कवियों ने इसी विचार-परम्परा को अनेक प्रकार से विस्तार देकर अपनी वाणी को धन्य किया है। ऊपर दिए गए दोहों में गौरी की पूजा का प्रसंग है। होलिका-दहन के दूसरे दिन से राजस्थानी महिलाएँ सोलह दिन तक यह पर्व बड़े ही उत्साह तथा चाव से मनाती हैं। इन दिनों में समस्त राजस्थान 'गणगौर' के गीतों से गूँजने लगता है।

२ भाभरण - किरण - दिप्यत देह
अहरीकिय मुरवहू रूप रेह
पण - कुं'कुम - कदम धर - दुवारि
मुप्यन - चसण नच्चति नारि ।—सो. प्र.

(भाभरण) की किरणें जिनकी देह पर दिप्यमान हैं, जिन्होंने मुर-वधुओं के रूप को भी नीचा कर दिया है और जिनके पैर दरवाजे पर गहरे कुं'कुम के धोचड़ में फिस्ल रहे हैं, ऐसी नारियाँ नाच रही हैं ।)

इस पद्य में विवाह के बधावे का चित्रोपम वर्णन है। राजस्थान में प्रत्येक मांगलिक कार्य के साथ बधावे गीत अनिवार्य रूप से गाए जाते हैं और ऐसे गीतों की संख्या भी बड़ी है। इनमें सुख, समृद्धि, सौहार्द एवं उल्लास का अनुपम वर्णन रहता है। ऊपर दिए गए पद्य का आनन्दोल्लास भी असाधारण है। साथ ही इसमें 'घण कुंकुम कद्म घर दुवारि' की भी चर्चा है। श्रीकृष्ण की बरात के द्वारिका लौटने का वर्णन महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ ने अपने 'वेलि' काव्य में इस प्रकार किया है—

बधाउभां गृहे गृहे पुरवासी
दल्लिद तणो दीघो दल्लिद
ऊछव हुषा अखिल ऊछलिया
हरी प्रोष केसर हल्लिद ।—१४२

राजस्थान में अब भी विवाह आदि आनन्दोत्सवों पर केशर, रंग अथवा गुलाल आदि डालने की प्राचीन प्रथा चली आ रही है। यहाँ 'गुलाल उछणो' (अथवा उछल्लणो) मुहावरे का अभिप्राय ही आनन्द मनाना है।

३. लग विसाहिउ जहि लहु' पिय तहि देसहि जाहु'
रणदुभिखे भगाइ विणु जुझै न बलाहु' ।—हे. च

(हे प्रिय, जहाँ लज्ज बला कर जीविना निर्वाह हो, उस देश को चले। हम रण-दुर्भिक्ष के कारण भाग कर आए हुए हैं, अतः बिना युद्ध वापिस लौट कर नहीं जायेंगे।)

यह दोहा एक घीरांगना की अपने वीर पति के प्रति उक्ति है जो राजस्थान के अति प्राचीन आयुधजीवी अर्जुनायन गण तथा यौधेय गण का स्मरण करवा देती है। यौधेय गण के सिक्को पर एक ओर बल्लमधारी पुरुष और दूसरी तरफ शस्त्रधारिणी स्त्री की आकृति उभरी हुई मिलती है, जो इस गण की युद्ध-प्रवृत्ति की चेतक है। दोहों की दूसरी पंक्ति से राजस्थानी जन-जीवन की वह स्थिति लक्षित होती है जब दुर्भिक्ष के समय यहाँ के लोग अपना स्थान छोड़ कर अन्यत्र चले जाते हैं और फिर सुकाल होने पर वही वापिस लौट आते हैं।

४. सिरि जरसण्डी लोघडी गलि मनिघडा न बीन
तो वि मोट्टडा कराविघा, मुए उट्टवईस ।

(सिर पर तो फटी-भुगनी लोवडा है और मले ॥ बीम मनके भी नहीं, फिर भी उस भुग्या ने मोठ ने युवकों से उठ-बैठ करवा दिए।)

इस दोहे में गांव के जीवन का चित्र उपस्थित किया है जिसके दो शब्द 'लोमड़ी' और 'गोट्टुडा' विशेष रूप से अब भी चालू हैं। लोवड़ी (लोमपट्टी) ऊनी चादर है जो यहां के गांवों की स्त्रियां ओढ़ती हैं। इसी प्रकार गोठ, गोवाड एव गोहर आदि स्यान् हैं। 'गोठ' शब्द का विकसित अर्थ 'प्रीतिभोज' भी चल पड़ा है।

ऊपर राजस्थानी आदिकालीन लोक साहित्य के कुछ चुने हुए नमूनों पर ही चर्चा की जा सकी है। यह सामग्री अनेक दृष्टियों से महत्वपूर्ण है, अतः इसका विस्तृत अध्ययन किए जाने की नितान्त आवश्यकता है। इससे बहुत अधिक नई जानकारी प्रकाश में आएगी, ऐसी आशा है।



आदिकालीन राजस्थानी वेलि-साहित्य

प्रो० नरेन्द्र मानावत

वाङ्मय को उद्यान मान कर ग्रंथों को—चाहे वे व्याकरण, वेदान्त, दर्शन, धर्मशास्त्र, ज्योतिष, वैद्यक-अलंकार, कोष, इतिहास, काव्य, नीति आदि किसी भी विषय से सम्बन्ध रखने वाले हों—वृक्ष तथा वृक्षागवाची नाम से पुकारने की प्राचीन परिपाटी रही है। 'वल्ली', 'वल्लरी' तथा 'वेलि' सज्ञक रचनाएँ भी इसी प्रकार की हैं। कुछ उपनिषदों में अध्यायो या अध्यायों के विभागों का 'वल्ली' नाम मिलता है। कठोपनिषद् में दो अध्याय और छह वल्लियाँ हैं। तैत्तिरीय उपनिषद् में तीन (सात से नौ) प्रपाठक हैं जिन्हें क्रमशः 'शिक्षा-वल्ली', 'ब्रह्मानन्दवल्ली' और 'भृगुवल्ली' कहा गया है। प्रथम शिक्षावल्ली में ओकारमाहात्म्य के साथ साथ धार्मिक विधानों का वर्णन, द्वितीय वल्ली में ब्रह्मत्व का विवेचन तथा तृतीय वल्ली में वरुण द्वारा अपने पुत्र को उपदेश देना वर्णित है।^१ आगे चल कर संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, गुजराती तथा ब्रजभाषा में वल्लीसज्ञक कई रचनाएँ लिखी गईं।

वेलि-नाम—

काव्य-विशेष के नामकरण में कई प्रवृत्तियाँ काम करती हैं। कभी वर्ण्य-विषय, कभी छन्द, कभी शैली, कभी चरित्र, कभी घटना, कभी स्थान और कभी केवल मात्र आकर्षण-वृत्ति से प्रेरित होकर कवि लोग अपनी रचनाओं को विविध सज्ञाओं से अभिहित करते हैं।^२ 'वेलि' नाम भी उनमें से एक है। इस

^१संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाचस्पति मिश्र, पृ० १४०-१४२।

^२श्री अमरचन्द्र नाहटा ने 'प्राचीन भाषा काव्यों की विविध सज्ञाएँ' शीर्षक निबन्ध में ११५ काव्य-सज्ञाओं का परिचय दिया है। देखो—नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष २८, अंक ४, पृ० ४१७-४३६।

वेलि-नाम-प्रकरण को लेकर विद्वानों में कई मत प्रचलित हैं।^१ उनमें से मुख्य इस प्रकार हैं—

- १ वेलियो छन्द के आधार पर 'वेलि' नामकरण की कल्पना करने वाला वर्ग
- २ 'वेलि' के आधार पर वेलियो छन्द की संभावना प्रकट करने वाला वर्ग
- ३ 'वेलि' को विवाह-मंगल-विलास के अर्थ में ग्रहण करने वाला वर्ग
- ४ 'वेलि-रूपक' की प्रतिपादना करने वाला वर्ग
- ५ 'वेलि' को केवल मात्र बीर-वीरागनाद्यो के चरित्राख्यान तक ही सीमित रखने वाला वर्ग
- ६ 'वेलि' को यश और कीर्ति-काव्य के रूप में ग्रहण करने वाला वर्ग
- ७ 'वेलि' की वल्ली, गुच्छक, स्तवक आदि अध्यायो से स्तवन-काव्य-विद्या के रूप में विकसित मानने वाला वर्ग।

यहां प्रत्येक वर्ग की आलोचना-प्रत्यालोचना करना अप्रासंगिक होगा। ऐसा समझ कर समग्र रूप से वेलि साहित्य की सामान्य-विशेषताओं का उल्लेख भर किया जा रहा है।

- १ वेलि-काव्य की परम्परा काफी पुरानी शोध प्रमिद रहो है। यही कारण है कि कवि लोगो ने रचनाओ के प्रारंभ या अन्त में बरणी वेलि भत' आदि कह कर काव्य-रूप की ओर संकेत कर दिया है।
- २ वेलि काव्य का वर्ण्य-विषय प्रमुख रूप से देव तुल्य अर्द्धय पुरुषो का गुणगान करना रहा है। ये पुरुष राजा, महाराजा, तीर्थंकर, चक्रवर्ती, बलदेव, सती, धर्माचार्य, लोक देवता आदि रहे हैं। जैन-वेलियो में अष्ट उपदेश दिया गया है वहां भी प्रारंभ तथा अन्त में तीर्थंकर-धर्माचार्यादि का प्रायः स्तवन कर लिया गया है।
- ३ गेयता इन काव्य का प्रमुख गुण है। जैन साधु इनकी रचना कर बहुधा गाते रहे हैं। पाठ (पारायण) करने की परम्परा भी रही है। पृथ्वीराज ने अपनी वेलि में पाठ-विधि तक दो है।^२ आई पथ में लोकिक वेलिया भव भी गाई जाती हैं।

^१ देखो लेखक का 'वेलि का नामकरण तथा वेलि साहित्य का विकास' लेख : 'राजस्थान-भारती' (पृथ्वीराज विशेषांक) १० ५१-६७।

^२ महि सुद छट मास, प्रात जलि मजे

अप-सपरम-हू, जित-इरी

प्राग्द वेलि पठता नित-प्रति

श्री बद्धि वर बद्धि श्री (२८०)

- ४ वेलि काव्य-स्तोत्रों का ही एक रूप प्रतीत होता है जिसमें दिव्य पुरुषों के साथ-साथ लौकिक पुरुषों का वीर-व्यक्तित्व भी समा गया है। रचना के प्रारम्भ या अन्त में वेलिकारों ने वेलि माहात्म्य बतलाया है। ऐतिहासिक चारणी वेलियाँ प्रशस्ति बन कर रह गई हैं। उनमें कहीं भी अन्तःसाक्ष्य के रूप में 'वेलि' नाम नहीं आया है। वहाँ 'वेलियो' छन्द में रचित होने के कारण ही उन्हें 'वेलि' नाम दे दिया गया प्रतीत होता है।
- ५ वेलि काव्य विविध छन्दों में लिखा गया है। जैन वेलियों में ढालों की प्रधानता है, अन्य भाषिक छन्द भी अपनाये गये हैं, चारणी वेलियाँ छोटे सालोर के भेद वेलियो, सोहणो, लुड्ड सालोर में ही लिखी गई हैं।
- ६ वेलि-काव्य में दो प्रकार की भाषा के दर्शन होते हैं। एक साहित्यिक डिगल भलकारी से लदी हुई और दूसरी बोलचाल की सरस राजस्थानी भलकारविहीन पर मधुर और सरस। पहली प्रकार की भाषा चारणी वेलियों का प्रतिनिधित्व करती है, दूसरे प्रकार की भाषा जैन तथा लौकिक वेलियों का।
- ७ प्रबन्धात्मकता वेलि काव्य की एक विशेषता है। गीत-बोली होते हुए भी प्रबन्ध-धारा की रक्षा हुई है। मुक्तक के शरीर में भी प्रबन्ध की आत्मा है।
- ८ प्रारम्भ में भगवाचरण और अन्त में स्वस्ति वचन वेलि काव्य की एक सामान्य विशेषता है।

आदिकालीन राजस्थानी वेलि साहित्य

वीकानेर के राठौड़ कवि पृथ्वीराज की 'क्रिसन रुक्मणी री वेलि' इतनी लोकप्रिय रही कि आलोचक पृथ्वीराज को ही वेलि-परम्परा का प्रवर्तक मानने लग गये^१। पर यह कथन साधार नहीं है। पृथ्वीराज से पूर्व कई चारणी तथा जैन वेलियाँ लिखी गई। यो संस्कृत साहित्य से वेलि-परम्परा का सीधा सम्बन्ध जोड़ा जा सकता है। साहित्यिक दृष्टि से सर्वप्रथम रचना रोड़ा कृत 'राउल वेल' है जिसका समय ११ वीं शती के लगभग का है। १५ वीं शती में कतिपय लौकिक वेलियों का पता चलता है। सोलहवीं शती में आकर वेलि

^१पृथ्वीराज का यह ग्रंथ (वेलि) एक परम्परा की स्थापना करता है जिसे राजस्थान तथा व्रजभण्डल के भक्त कवियों ने आगे तक निवाहने का प्रयत्न किया है। पृथ्वीराज के द्वारा लगाई हुई इस वेलि को ये भक्त कवि निरन्तर सींचते रहे।

काव्य की सर्जना व्यवस्थित रूप से होने लगती है। १७ वीं और १८ वीं शती तो वेलि-काव्य के लिए स्वर्ण-युग है। यहां हम १६ वीं शती तक की 'वेलि' संज्ञक रचनाओं का सामान्य परिचय प्रस्तुत करने का प्रयत्न करेंगे।

सूल रूप से आलोच्य-काल की रचनाओं के दो वर्ग हैं—

(१) लौकिक वेलि साहित्य

(२) जैन वेलि साहित्य

चारणी वेलि साहित्य का प्रणयन १७ वीं शती से होने लगता है। अतः उसके बारे में यहाँ विचार नहीं किया गया है।

लौकिक वेलि साहित्य के अन्तर्गत आलोच्य काल की निम्नलिखित वेलियाँ आती हैं—

रचना	रचनाकार	रचना-काल
१ रामदेवजी की वेलि	संत हरजी भाटी	१५ वीं शती
२ रूपादे की वेलि	संत हरजी भाटी	१५ वीं शती
३ रत्नादे की वेलि	तेजो	१५ वीं शती के आसपास
४ तोलादे की वेलि	अज्ञात	१५ वीं शती के आसपास
५ आईमाता की वेलि	संत सहदेव	सं० १५७६

जैन वेलि साहित्य के अन्तर्गत आलोच्य काल की निम्नलिखित वेलियाँ आती हैं—

६ विहगति वेलि	वाद्या	सं० १५२० से पूर्व
७ अम्बुस्वामी वेलि	सीहा	सं० १५३५ से पूर्व
८ रहनेमि वेलि	सीहा	सं० १५३५ से पूर्व
९ प्रभव अम्बुस्वामी वेलि	—	सं० १५४८ से पूर्व
१० कर्मचूर व्रत कथा वेलि	सकलकीर्ति	१६ वीं शती का प्रारंभ
११ पंचेन्द्रो वेलि	ठकुरसी	सं० १५५०
१२ नेमिश्वर की वेलि	ठकुरमी	सं० १५५० के आसपास
१३ गरभ वेलि	सावण्यसमय	सं० १५६२-८६ के लगभग
१४ क्रोध वेलि	मल्लिदास	१६ वीं शती
१५ वेलि	छोड़ल	सं० १५७५-८४ के आसपास
१६ भरत वेलि	देवानदि	१६ वीं शती
१७ वल्कल धीर ऋषि वेलि	कनक	१६ वीं शती
१८ नेमि परमानन्द वेलि	जयवल्लभ	१६ वीं शती

१—'राउल वेल':—जैसा कि हम लिख चुके हैं रोड़ा कृत 'राउल वेल' वेल नाम की सर्व प्रथम रचना है। यह एक शिलाकित भाषा काव्य है जो वम्बई के प्रिंस ऑफ वेल्स म्यूजियम में विद्यमान है। डॉ० भाताप्रसाद गुप्त के अनुसार इसका समय ११ वीं शती है। इसका रचयिता रोडो (रोडे राउलवेल बखानी) जो चरित्र-नायक का बदीजन प्रतीत होता है। प्राप्य ४६ पंक्तियों में ६ नायिकाओं का नखशिख-वर्णन किया गया है जो सिर से प्रारंभ होकर पैरों तक चलता है। ये नायिकाएँ नायक की नव-विवाहित पत्नियाँ या रखेलियाँ हैं। वर्णन आलंकारिक है। उसके पढ़ने से कवि की सरसता, भावुकता और अपूर्व कल्पना शक्ति का पता लगता है। भाषा-शास्त्रीय अध्ययन की दृष्टि से यह एक महत्वपूर्ण कृति है।

२—'रामदेवजी की वेल':—इसके रचयिता संत हरजी भाटी पन्द्रहवीं शती के भक्त कवियों में से थे। ये जोधपुर जिले के ओसियाँ नामक गाव से तीन कोस दूर स्थित 'पडितजी की ढाणी' के निवासी थे। ये भाटी कुल के राजपूत जगमसिंहजी के पुत्र थे। रामदेवजी के भक्तों में इनका अन्यतम स्थान है। साधु के वेष में स्वयं रामदेवजी ने इन्हे दर्शन दिये थे। प्रस्तुत वेल में रामदेवजी (म० १४६१-१५१५) के चमत्कारिक जीवन प्रसंगों का वर्णन किया गया है। राक्षसराज भैरवबध का विस्तारपूर्वक वर्णन कर कवि ने रामदेवजी के अलौकिक वीर व्यक्तित्व की व्यंजना की है। इस वेल में कुल २४ पद्य हैं।

३—'रूपादे की वेल':—इसके रचयिता भी वे ही संत हरजी भाटी हैं जिनका परिचय ऊपर दिया जा चुका है। प्रस्तुत वेल में मारवाड़ नरेश राव मल्लिनाथजी (मृत्यु स० १४५६) और उनकी रानी रूपादे के जीवन-प्रसंगों की मार्मिक विवेचना की गई है। कथा ऐतिहासिक है पर उसे आश्चर्यजनक

^१ प्रकाशित (क) भारतीय विद्या (भाग १७, अंक ३-४, पृ० १३०-१४६)
—डॉ० भाषाणी।

(ख) हिन्दी अनुशीलन (वर्ष १३, अंक १-२, पृ० २१-३८)
—डॉ० भाताप्रसाद गुप्त।

^२ बरदा (वर्ष १, अंक १, पृ० ४३-४५) शिवमिह मल्लाराम शोपल

^३ (क) मरुभारती, वर्ष २, अंक २, पृ० ७६-८१।

(ख) शोध पत्रिका, भाग ६, अंक २, पृ० ३७-४२।

तत्वों और कथानक-रूढ़ियों से रंग दिया गया है। रूपादे धारू मेघवाल और उगमसी भाटी द्वारा सत-मंडली में आमन्त्रित की जाती है। उसका भक्तिनिष्ठ जीवन भगवान के चरणों में इतना तल्लीन हो जाता है कि उसके सम्पूर्ण विरोध वरदान वन जाते हैं और स्वयं मल्लिनाथ भी उसके मत में दीक्षित होकर अग्ने को धन्य मानते हैं।

४—रत्नादे री बेल^१ :—इसका रचयिता कोई तेजो नामक कवि है—‘तेजो (तो) गाधे घाई धारो सोलमो’। इसमें जनश्रुति के आधार पर कुलचन्द की रानी रत्नादे की साधुओं के प्रति भक्ति-भावना का वर्णन किया गया है। पड़ोसिन की शिकायत पर रानी रत्नादे अपने दोनों राजकुमारों आम्बू-जाम्बू सहित मास द्वारा निर्वासित कर दी जाती हैं। जंगल में रानी की भगवद्-भक्ति से प्रसन्न होकर देवतादि प्रकट होते हैं। जागरण-कलश की स्थापना की जाती है और अन्ततोगत्वा रानी का समस्त परिवार आ उपस्थित होता है। आई-पथी लोगों में इस बेल का बड़ा प्रचार है।

५—तोलादे री बेल^२ :—इसके रचयिता का पता नहीं है पर यह बेल जागरण के अवसर पर समवेत स्वरों में न जाने कब से गाई जाती रही है। इसमें तोलादे और जैसल की कथा वर्णित है। दोनों पात्र ऐतिहासिक हैं। जैसल रामदेवजी का ममकालीन रहा है। वह तोलादे का सम्पर्क पाकर डाकू से भक्त बन जाता है। आश्चर्य तत्वों और कथानक रूढ़ियों का प्रयोग कर कवि ने कथा को विस्तार दिया है।

६—आईमाता री बेल^३ :—इसके रचयिता संत सहदेव १६ वीं शती के भक्त कवियों में से थे। ये आईपथी साधु थे। जाति के ब्राह्मण कहे जाते हैं। इसकी रचना उन्होंने सन् १५७६ की भाद्रपद द्वितीया को की। इसमें आईमाता की जीवन-गाथा वर्णित है। वि० स० १४७२ के लगभग बीका डाम्ही नामक राजपूत के घर आईजी (जीजी) का जन्म हुआ। यवन बादशाह महमूद खिलजी आईजी पर मुग्ध होकर उनके साथ विवाह करना चाहता था पर चैवरी में ही आईजी के विकराल रूप को देख कर वह उनका सेवक बन गया।

^१ श्री तिवसिंह चौबल के सौजन्य से प्राप्त

^२ श्री तिवसिंह चौबल के सौजन्य से प्राप्त

^३ मद्रभारती : वर्ष ३, अंक १, पृ० ६८-७०.

अंबापुर से नाडलाई, डायलाणा होती हुई यह देवी बिलाड़ा में आकर प्रतिष्ठित हुई। राणा रायमल को मैवाड की गद्दी पर बिठलाने में तथा जांणाजी के पुत्र माधाजी की खोज में चमत्कारिता का प्रदर्शन कर यह सब की पूज्य बन गई। इन्हीं के नाम पर आई पथ चल पड़ा।

७—चिह्नगति वेलिः^१—इसके रचयिता वच्छ या वाछो सोलहवीं शती के प्रारम्भ में विद्यमान थे। ये बडतपागच्छ ज्ञानसागर सूरि के शिष्य श्रावक थे। संवत् १५२० के पूर्व यह वेलि रची गई थी। इसमें चार गतियों—नरक, तिर्यच, मनुष्य और देव—का वर्णन कर ससार के प्राणियों को यह सदेश दिया है कि चौरासी लाख जीव-योनियों में भ्रमण करने के बाद यह मनुष्य-भव मिला है अतः जिन-भगवान के पथ पर चल कर आत्म-कल्याण करना चाहिये। इसमें नरक गति की त्रिविध (परमाधामी देवप्रदत्त, क्षेत्र कृत तथा परस्परजनित) वेदनाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन होने के कारण इसका नाम 'नरगवेदनावेलि' भी मिलता है। इसकी कुल छन्द सख्या १३५ तथा १४२ है।

८—जम्बूस्वामी वेलि^२—इसके रचयिता सीहा (सिंघदास) १६ वीं शती के प्रारम्भ के कवियों में से थे। संवत् १५३५ इसका लिपिकाल होने से यह इससे पूर्व की रचना है। इस वेलि का सम्बन्ध पांचवे गणधर मुधर्मा स्वामी के बाद भगवान महावीर के तीसरे पाठ पर विराजने वाले जम्बू स्वामी से है। जम्बू स्वामी = स्त्रियो और ६६ करोड़ स्वर्ण-मुद्राओं की सम्पत्ति छोड़ कर दीक्षित हुए थे। वि. स. ४०६ वर्ष पहले ये मोक्ष पधारे। इनके बाद कोई केवली उत्पन्न नहीं हुआ, अतः ये चरम केवली कहलाते हैं। १८ छन्दों की इस छोटी सी रचना में कवि ने सवादात्मक शैली में जम्बूकुमार और उनकी आठ स्त्रियों—समुद्राश्री, पद्मसेना, पद्मश्री, कनकसेना, नलसेना, कनकवती, कनकश्री, जयश्री—के उत्तर-प्रत्युत्तर को काव्यबद्ध किया है। जब विवाहोपरान्त जम्बूकुमार दीक्षा लेने के लिये स्त्रियों से विदा लेते हैं तो एक-एक स्त्री एक-एक कथा सुना कर उन्हें समय से विरत करने का उपक्रम करती हैं और प्रत्येक का एक-एक कथा द्वारा प्रतिवाद करते हुए जम्बूकुमार अपने सकल्प में विजयी होकर आत्म-कल्याण करते हैं।

^१ श्री धर्मय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर की हस्तलिखित प्रति से

^२ प्रकाशित—जैन युग, पुस्तक २, पृ. ११-१२, पृ. ४७३-७४

६—रहनेमि बेल^१—इसके रचयिता भी सीहा (सिधदास) हैं। यह संवत १५३५ से पूर्व की रचित है। इसका सम्बन्ध जैनियों के २२ वें तीर्थंकर भगवान नेमिनाथ के छोटे भाई रहनेमि (रथनेमि) तथा मथुरा के राजा उग्रसेन की पुत्री और नेमिनाथ की वाग्दत्ता राजमती से है। १७ छन्दों में यहाँ उस प्रसंग का वर्णन है जब नेमिकुमार पशुओं के करुण-क्रन्दन से विरक्त होकर दीक्षित हो जाते हैं और राजमती साध्वी बन कर भगवान को वन्दना करने के लिए जाती है। अचानक आधी और वर्षा के होने से राजमती एक गुफा में अपने वस्त्र सुखाती है। संयोग से उमी गुफा में ध्यानस्थ मुनि रथनेमि राजमती के नग्न-मौन्द्य को देख कर काम-पीडित हो उससे प्रेम-याचना करते हैं और राजमती उद्बोधन देकर उन्हें संयम मार्ग पर अविचल रखती हैं।

१०—प्रभव जम्बूस्वामि बेल^२—इसके रचयिता का पता नहीं है। लिपिकाल संवत १५४८ होने से इसकी रचना इससे पूर्व निश्चित है। इसका वर्ण्य-विषय वही है जो सीहाकृत जम्बूस्वामी बेल का है।

११—कर्मचूर व्रत कथा बेल^३—इसके रचयिता भट्टारक सकलकीर्ति १५ वीं शती के अन्त के प्रकाण्ड पंडित और माहित्य-सेवियों में से थे। ये भट्टारक पद्मनंद के शिष्य थे। इस बेल में आठ कर्मों—ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयु, नाम, गोत्र और अन्तराय—को चूर करने के लिए व्रत-विधान बतलाया गया है। कौशाम्बी नगरी में कर्मपेण ने व्रत द्वारा अपना आत्म-कल्याण किया था। जो इस व्रत की आराधना करता है वह चौरामी लाख जीव-योनियों को पार कर अजर-अमर पद प्राप्त करता है।

१२—पचेन्द्री-बेल^४—इसके रचयिता ठकुरसी १६ वीं शती के कवियों में से थे। इनके पिता का नाम छेलू था जो स्वयं कविता किया करते थे। ये दिगम्बर धर्मावलम्बी थे। इसकी रचना संवत १५५० कार्तिक सुद १३ को की गई (कुछ प्रतियों में सुवत पनर से पिचासे तेरिम सुद कार्तिक मासे पाठ भी

^१प्रकाशित—जैन युग, पुस्तक ५, अंक ११-१२, पृ० ४७४-७५

^२सेठ लालभाई दत्तपनभाई भाग्यीय सस्त्रुति विद्या मंदिर प्रहमदावाद के नगर सेठ कस्तूरभाई मणिभाई के संग्रहसे : ह. प्र. नं. १०८३.

^३दिगम्बर जैन मंदिर (पाटीरी) जयपुर : ह. प्र. नं. ११

^४राजस्थान ग्रन्थविद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर : ह. प्र. नं. ३६४०

मिलता है) इसमें पांच इन्द्रियों—स्पर्शेन्द्रिय, रसनेन्द्रिय, घ्राणेन्द्रिय, चक्षुरिन्द्रिय और श्रोत्रेन्द्रिय—का स्वरूप एवं स्वभाव निरूपित किया गया है। इन्द्रियों के काम-गुणों—शब्द (श्रोत्रेन्द्रिय, रूप (चक्षुरिन्द्रिय), गन्ध (घ्राणेन्द्रिय), रस (रसनेन्द्रिय) और स्पर्श (स्पर्शेन्द्रिय)—के वशीभूत होकर मन सासारिक भोगों में उलझ जाता है अतः कवि का उपदेश है कि मन को इन्द्रियाधीन न कर इन्द्रियों को मन के अधीन करना चाहिये।

१३—नेमिश्चर की वेलि^१ :—इसके रचयिता वे ही ठकुरसी हैं जिनका परिचय ऊपर दिया जा चुका है। प्रस्तुत वेलि का सम्बन्ध नेमिनाथ और राज-मती से है। नेमिनाथ २२ वें तीर्थंकर तथा शौर्यपुर के महाराजा समुद्रविजय के पुत्र थे। ये हरिवंश के काश्यप गोत्रीय क्षत्रिय थे। कृष्ण इनके चचेरे भाई थे। इनका वाग्दान मधुरा के राजा उग्रसेन की पुत्री राजमती से हुआ था। पिजड़ों में बन्दी पशु-पक्षियों की करुण पुकार सुन कर इन्होंने अपनी बरात को वापिस लौटा कर समय धारण कर लिया था।

१४—गरभ वेलि^२ :—इसके रचयिता लावण्यसमय १६ वीं शती के मध्य के समर्थ कवियों में से थे। ये तपागच्छ के समयरत्न के शिष्य थे। इस वेलि में ११४ छन्द हैं। इसमें गर्भ की पीडाओं का वर्णन कर माता की महिमा गाई गई है। कवि ने जो वर्णन किया है वह आगमानुमोदित—तंदुल बयालीय पद्म—है। गर्भगत जीव के क्रमिक विकास और जन्मोपरान्त उसकी विविध स्थितियों का मार्मिक वर्णन कवि की भावुकता और अनुभवशीलता का परिचायक है।

१५—क्रोध वेलि^३ :—इसके रचयिता मल्लिदास हैं। ये पूं० माल्हा के पुत्र थे। इनका निवास-स्थान जयपुर के पास चम्पावती—चाटसू रहा है। इस वेलि की रचना सं १५८८ वैशाख की चौथ रविवार को की गई। इसमें क्रोध, मान, माया और लोभ का वर्णन किया गया है। ये चारो कषाय कहलाते हैं। इनके उपशमन के लिए आगमों में क्रमशः क्षमा, विनय, सुविचार और सन्तोष की व्यवस्था दी गई है।

^१मटारक भंडार, घजपेर ॥ ह. प्र. नं. ५६६

^२बडा उपागरा : समर्थसिंह भंडार, बीकानेर : ह. प्र. नं. २६

^३श्री परमानंद जैन के शीष्य से प्राप्त

१६—छोहल कृत वेलि^१—इसके रचयिता छोहल १६ वीं शती के उत्तरार्द्ध के कवियों में से थे। डॉ० मोतीलाल मेनारिया तथा स्व० देसाईजी ने इन्हें जैनतर कवियों में रखा है पर ये जैन कवि थे। प्रस्तुत वेलि ४ पदो की रचना है जो सं० १५७५ और १५८४ के आसपास रची गई होगी। इसमें मन को सासारिक विषय-वासना के वन में न भटका कर जिनेश्वर भगवान के ध्यान में लगाने का उपदेश दिया गया है।

१७—भरत-वेलि^२—इसके रचयिता ऐवानंदि हैं। ये दिगम्बर हैं। यह वेलि भरत से सम्बन्ध रखती है। भरत बारह चक्रवर्तियों में से प्रथम चक्रवर्ती माने जाते हैं। ये भगवान् ऋषभदेव के पुत्र और वाहुवली के बड़े भाई थे। दर्पण में अपना इवेत केश देख कर इन्हें ससार से विरक्ति हो गई थी और 'भाव त्याग ग्रही वेस' से ही इनका आत्म-कल्याण हो गया था।

१८—वल्कल चीर ऋषि वेलि^३—इसके रचयिता कवि कनक सोलहवीं शती के कवियों में से थे। ये खरतरगच्छीय जिनमाणिक्य के शिष्य थे। ७५ छन्दों की इस वेलि का सम्बन्ध राजा सोमचन्द और उसकी रानी धारिणी के पुत्र वल्कलचीरी से है।

वल्कलचीरी का जन्म जंगल में हुआ था। उसका बड़ा भाई राजर्षि प्रसन्नचन्द्र था। वर्षों बाद दोनों का मिलाप होता है। दोनों समय-पथ पर आरुढ़ होकर आत्मा का कल्याण करते हैं।

१९—नेमि परमानन्द वेलि^४—इसके रचयिता जयवल्लभ सोलहवीं शती के कवियों में से थे। ये साध पूर्णिमाणच्छ माणिक्यसुन्दर सूरि के शिष्य थे। ४८ छन्दों की इस वेलि का वर्ण्य-विषय वही है जो ठकुरसी कृत 'नेमिेश्वर की वेलि' का है।

यहां हमने जिन वेलियों का परिचय प्रस्तुत किया है उनसे आदिकालीन राजस्थानी काव्य-धारा की एक विशेष धारा का पता लगता है। आदिकाल और मध्यकाल के बीच अपना स्वरूप ग्रहण कर यह वेलि-काव्य की धारा आगे चल कर अधिक वेगवान् बनती है।

^१ शास्त्र भंडार मंदिर बोधा, जयपुर : ह. प्र. नं. ८१

^२ श्री दिगम्बर जैन मंदिर बड़ा तेरह पचिमो का, जयपुर : ह. प्र. नं. २२३

^३ छेठ साल भाई दलपत भाई भारतीय सहस्रति विद्यामंदिर, ग्रहमदाबाद के नगरसेठ कस्तूर भाई मणि भाई का मण्ड : ह. प्र. नं. १३४६

^४ वही : ह. प्र. न. १०८५



जैन प्रबंध-ग्रन्थों में उद्धृत प्राचीन भाषा-पद्य

श्री अग्ररचन्द् नाट्टा

लोक भाषा के प्रति जैन विद्वानों का सदा से आदर-भाव रहा है, इसीलिए प्राकृत, अपभ्रंश और उससे निकली हुई अन्य प्रांतीय भाषाओं में जैन साहित्य का मूलन निरन्तर होता रहा। इसीलिए प्रांतीय भाषाओं के विकास का ठीक से अध्ययन करने के लिए

जैन साहित्य का अध्ययन बहुत ही उपयोगी और आवश्यक है। जैन विद्वानों ने स्वयं तो विविध विषयक विशाल साहित्य की रचना की ही है, उनकी एक दूसरी विशेषता भी बहुत ही उल्लेखनीय है। उन्होंने बड़े ही उदार-भाव में जैन-साहित्य का गुरुक्षण किया। सैकड़ों फुटकर रचनाएँ और कई जैन-उपकाव्य तो उन्हीं की कृपा से अब तक बच पाए हैं। जैन-संग्रहालयों में जिन रचनाओं की एक भी प्रति नहीं मिलती, उनकी अनेकों प्रतियाँ जैन-भंडारों में मिलती हैं। इसके अतिरिक्त अनेकों जैन-ग्रंथों में जैन-कवियों के पद्य उद्धृत मिलते हैं। लोक साहित्य का जितना अधिक उपयोग जैन-रचनाओं में हुआ है, उतना अन्यत्र कहीं भी नहीं मिलेगा। सैकड़ों लोक-कथाओं के सम्बन्ध में जैन कवियों के काव्य उपलब्ध हैं। अनेकों ग्रंथों में प्रसंगवश लोक-कथाएँ समग्रहीत मिलती हैं। हजारों लोक-गीतों के देशियों की तर्ज या चाल में जैन ढालें, स्तवन सज्जाय, गीत आदि रचे गये। उनके प्रारम्भ में उन योग्यताओं की पवित्र या पद्य उल्लिखित मिलते हैं।

१३वीं शताब्दी से राजस्थानी, गुजराती, हिन्दी आदि प्रांतीय भाषाओं में स्वतन्त्र साहित्य रचा जाने लगा। ऐतिहासिक सामग्रियों में इसी समय में अधिक मिलने लगती हैं। जैन विद्वानों ने इस समय से अनेक ऐतिहासिक प्रवादों और घटनाओं का मग्रह अपने प्रबंध मग्रह ग्रंथों में करना प्रारम्भ किया। १६वीं शताब्दी तक यह परम्परा बराबर चालू रही। अब इस समय से बीच के कई

महत्वपूर्ण ऐतिहासिक प्रबन्ध व काव्य प्राप्त हैं, जिनमें प्राकृत, संस्कृत, प्रासंगिक पद्यों के अतिरिक्त अपभ्रंश और राजस्थानी, गुजराती के संकडों पद्य उद्धृत मिलते हैं। सं० १२६० में नागेन्द्रगच्छीय उदयप्रभसूरि के शिष्य जिनभद्र ने मन्त्रीश्वर वस्तुपाल के पुत्र मन्त्रीश्वर जैतसिंह के पठनार्थ 'प्रबन्धावली' नामक ग्रन्थ की रचना की। वह पूर्ण रूप से तो अभी प्राप्त नहीं है, पर उसके कुछ प्रबंध मुनि जिनविजयजी संपादित, पुरातन प्रबन्ध संग्रह में प्रकाशित हुए हैं। उसके बाद सं० १३३४ में प्रभाचन्द्रसूरि ने प्रभावक चरित नामक विशिष्ट जैनाचार्यों सम्बन्धी २२ प्रबन्धों वाला ग्रन्थ बनाया। तदनन्तर सं० १३६१ में मेस्तुङ्गाचार्यों ने 'प्रबन्ध चिन्तामणि' नामक बहुत ही महत्वपूर्ण ग्रंथ बनाया। सं० १४०५ में राजशेखरसूरि ने दिल्ली में प्रबंधकोश की रचना की। ये चारों ग्रंथ सिन्धी-जैन-ग्रंथमाला से मुनि जिनविजयजी द्वारा सुमपादित हो कर प्रकाशित हो चुके हैं। पुरातन प्रबंध संग्रह में कई प्रतियों का उपयोग किया गया है। इसलिए प्रबंधों की संख्या सबसे अधिक है। महाराजा कुमारपाल सम्बन्धी कुछ ऐतिहासिक प्रबन्ध व चरित्र-ग्रंथों का संग्रह भी मुनिजी ने प्रकाशित किया है। उपदेश सप्तति, विक्रमचरित आदि और भी ऐसे अनेको जैन-ग्रंथ हैं, जिनमें प्राचीन अपभ्रंश और राजस्थानी के पद्य उद्धृत हैं। इन पद्यों से अपभ्रंश से राजस्थानी का विकास कैसे हुआ, इसकी महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है। इसलिए यहाँ ऐसे पद्यों को उपरोक्त ग्रंथों से संग्रहीत कर के प्रकाशित किया जा रहा है।

आचार्य हेमचन्द्र ने अपने सिद्ध-हेम-व्याकरण में प्राकृत के साथ अपभ्रंश का भी व्याकरण दिया है और उस प्रसंग में उस समय के प्रसिद्ध शताधिक दोहों को अपभ्रंश के उदाहरण के रूप में उन्होंने उद्धृत किया है। हिन्दी के विद्वानों में इन दोहों और प्रबन्ध-चिन्तामणि व कुमारपाल प्रतिबोध में उद्धृत पद्यों के महत्व की ओर सब से पहले पंडित चन्द्रधर शर्मा गुलेरी का ध्यान गया और उन्होंने उसे ४० वर्ष पूर्व नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग २ में 'पुरानी हिन्दी' नाम से ४ लेख प्रकाशित किए। उनके महत्व के सम्बन्धी में श्री गुलेरीजी ने लिखा है कि हेमचन्द्र ने 'संस्कृत और दूसरी प्राकृतों के व्याकरण में तो अपनी वृत्ति में उदाहरणों की तरह प्रायः वाक्य या पद ही दिए हैं, किन्तु अपभ्रंश के अंश में पूरी गाथाएँ, पूरे छन्द और पूरे अवतरण दिए हैं। यह हेमचन्द्र का दूसरा महत्व है। यो उसने एक बड़े भारी साहित्य के नमूने जीवित रखे, जो उसके ऐमा न करने से नष्ट हो जाते। यदि हेमचन्द्र पूरे उदाहरण न

देता तो पढ़ने वाले, जिनकी संस्कृत और प्राकृत-ग्रंथों तक तो पहुँच थी ही, किन्तु जो भाषा-साहित्य से स्वभावतः नाक चढ़ाते थे, उनके नियमों को न समझते। हेमचंद्र ने बड़ी उदारता की कि ये पूरे अवतरण दे दिए। इनमें शृंगार, वीरता, किसी रामायण का अंग, कृष्ण-कथा, किसी महाभारत का अंग, वामनावतार-कथा, हिन्दू-धर्म, जैन-धर्म और हास्य सभी के नमूने मिलते हैं। मुंज और ब्रह्म कवियों के नाम पाए जाते हैं। कैसा मन्दर साहित्य यहाँ संग्रहीत है। कविता की दृष्टि से इनने विद्याल संस्कृत और प्राकृत साहित्य में भी क्या 'मला हुआ जु मारिया (३१), जइ मसणैही तो मुइय (५२), लोणु विलि-ज्जइ पाणिण (११४), अज्जवि नाहु महुज्जि घरि (१४४), आदि के जोड़ की कविता मिल सकती है ?

पूर्वोक्त ग्रंथों के उद्धृत पद्य जो आगे दिए जा रहे हैं, उनमें काल-क्रम के अनुसार आचार्य बृद्धवादी और सिद्धसेन दिवाकर के प्रबंध में उद्धृत अपभ्रंश और प्राचीन राजस्थानी के जो पद्य हैं उन्हें सब से प्राचीन माना जा सकता है। अपभ्रंश पद्य के प्रभावकचरित्र में संस्कृत में तीन अर्थ लिखे मिलते हैं, उन्हें भी आगे दिया जा रहा है। प्रबंध-कीर्ण और प्रबंध-चिन्तामणि आदि में जो पाठ-भेद है, वह भी टिप्पणी में दिया गया है। बृद्धवादी और सिद्धमेन गुरु-शिष्य थे। परम्परा के अनुसार सिद्धमेन विज्जमादित्य के समय में हुए हैं, पर वे विज्जमादित्य कौन थे, इसके सम्बन्ध में श्रुति-परम्परा और ऐतिहासिक विद्वानों में मतभेद है। प० मुखलाज जी आदि ने सिद्धसेन का समय ५वीं शताब्दी का माना है। अतः यदि प्रबन्धों में उद्धृत पद्य वास्तव में ही उस समय के हों तो अपभ्रंश और तत्कालीन बोलचाल की सरल भाषा, इन दोनों के ये दो पद्य प्राचीनतम उदाहरण माने जा सकते हैं। पहला पद्य सिद्धमेन को बृद्धवादी ने कहा है और दूसरा पद्य बृद्धवादी ने जन-माधारण को प्रतिबोध देने के लिए कहा, इसलिए उसकी भाषा प्रथम पद की अपेक्षा बहुत सरल है। साहित्यिक भाषा और लोक-भाषा में कितना अन्तर होना है, यह हमसे स्पष्ट है। परवर्ती ग्रंथों में दूसरे पद्य के समान भाव वाले कई और पद्य भी मिलते हैं, जिनमें से स० १६१२ की कवि मालदेव की लिखी हुई 'बडगच्छ गुरवावली' में जो पद्य मिले हैं उन्हें मैंने 'गोवालियों का स्वर्ग' नामक लेख में १५ वर्ष पूर्व 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किया था। ऐसे पद्यों के कहने का प्रमग भी बड़ा रोचक है और उसमें हमें एक महत्वपूर्ण तथ्य की सूचना मिलती है। सिद्धमेन संस्कृत के बड़े भारी विद्वान् थे। उन्होंने बृद्धवादी की प्रज्ञा सुन कर

उनसे शास्त्रार्थ का विचार किया। एक गाव या जंगल में वृद्धवादी उन्हें मिले तो उन्होंने शास्त्रार्थ करने को कहा। वृद्धवादी ने कहा कि यहां हार-जीत का निर्णय करने वाला कौन है ? इसलिए राज-सभा में चल कर शास्त्रार्थ किया जायें। पर सिद्धसेन को उतावल लगी थी। उन्होंने कहा कि आसपास में ग्वालिये खड़े हैं, उन्हें ही निर्णायक मान लिया जायें। वृद्धवादी ने कहा— 'अच्छा, तुम अपना पूर्व-पक्ष रखो।' तो उन्होंने संस्कृत में अपना मन्तव्य प्रकाशित किया जिसे विचारे ग्रामीण ग्वालिये क्या समझते। वृद्धवादी समझ थे। उन्होंने जन भाषा में ही कुछ पद्य बना कर ग्वालियो को सुनाये। इससे वे बहुत प्रभावित हुए और वृद्धवादी की प्रशंसा करते हुए उनकी जीत घोषित की। अर्थात् जनसाधारण में तो उन्हीं की बोली में कहे हुए उपदेश-वाक्य सफल एवं कार्यकारी होते हैं।

आगे दिए जाने वाले पद्यों में सबसे अधिक पद्य मुंज से लेकर कुमारपाल तक के हैं, जिनका समय ११वीं से १३वीं शताब्दी तक का है। चारणों के कहे हुए पद्य १२वीं शताब्दी से १४वीं शताब्दी तक के हैं। इस समय के चारणों-साहित्य की उपलब्धि इन पद्यों के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं होती, इसलिए इन पद्यों का प्राचीन चारण-कविता के उदाहरणरूप में विशेष महत्व है। मुंज और मृणालवती के पद्य ११-१२वीं शताब्दी के मालव और राजस्थान, गुजरात, मौराष्ट्र की भाषागत एकता के सूचक हैं। पृथ्वीराज रासो के जो पद्य पृथ्वीराज और जयचंद प्रबंध में उद्धृत मिले हैं, उनसे पृथ्वीराज रासो परिवर्तन की मूल भाषा और उसमें हुए परवर्ती परिवर्तन की महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है। १३वीं शताब्दी की भाषा के सम्बन्ध में उन पद्यों से अच्छा प्रकाश पड़ता है। आगे दिए जाने वाले अधिकांश पद्य जिन-जिन व्यक्तियों से सम्बन्धित हैं उनका समय निश्चित होने के कारण उन पद्यों के निर्माण का समय अपने-आप निश्चित हो जाता है। यद्यपि यह संभव है कि परम्परागत मौखिक रूप से प्रसिद्ध रहने के कारण उनकी भाषा में कुछ परिवर्तन हो गया हो। और यह भी संभव है कि कुछ पद्य प्रबंधोक्त व्यक्तियों के समकालीन कवियों के न होकर परवर्ती कवियों के भी हों, फिर भी ये पद्य काफी प्राचीन हैं और इनसे ११वीं शताब्दी से लेकर १४वीं-१५वीं शताब्दी तक की भाषा के विकास की अच्छी सामग्री मिल जाती है। कुछ पद्य अपभ्रंश के हैं और कुछ बोलचाल की जन-भाषा के। इनसे अपभ्रंश शब्द विभक्त तरह मन्त्र बनते गए, इसकी भी अच्छी जानकारी मिल जाती है। इन पद्यों में से बहुत गूढ़ और कठिन तथा गंभीर अर्थ वाले

थे। यह प्रभावक-चरित्र में दिए हुए ३ और ४ अर्थों से विदित होता है। वृद्धवादी के कहे हुए एक पद्य के ३ अर्थ और वप्पभट्टसूरि चरित्र में-आए हुए १ पद्य के ४ अर्थ प्रभावक-चरित्र में बतलाए गए हैं।

इन पद्यों में कुछ दोहे-सोरठे हैं, जिनका प्रचार उस समय और उसके बाद भी बहुत अधिक रहा है। दूहा, अप्रभस-नाल का विशिष्ट छन्द है। थोड़े से शब्दों में बहुत अधिक भावों के प्रकाशन की उसमें क्षमता है। चारण कवियों के कहे हुए हजारों दोहे-सोरठे मिलते हैं। जैन कवियों ने भी इस छन्द को बहुत प्रधानता दी है। उदयरज के ४००, जसरज के २००, मानकवि के ३५०, इस प्रकार एक-एक कवि के संकडों दोहे और कुछ सतसह्या एवं प्रबंध-काव्यादि मिलते हैं। ढोला-मारू रा दूहा, माघवानत्तप्रवध आदि काव्य दोहों में ही हैं। जैन कवियों के संकडो रास चौपाई आदि चरित्र-काव्यों में प्रत्येक नई ढाल के प्रारंभ में कुछ दोहे अवश्य दिए गए हैं।

उस समय का दूसरा छन्द है—कवित्त, जिसका ६ पक्तियाँ होने से पट्पद या छप्पय नाम भी पाया जाता है। १२वीं से १६वीं शताब्दी तक तो कवित्त छंद का काफी प्रचार रहा। आगे दिए जाने वाले पद्यों में सबसे प्राचीन छप्पय वप्पभट्टसूरि प्रवध में उद्धृत मिले हैं। वप्पभट्टसूरि का समय तो ९वीं-१०वीं शताब्दी का है, पर ये पद्य संभव हैं, कुछ पीछे के हों, क्योंकि इनका वप्पभट्टसूरि से सीधा सम्बन्ध नहीं है। पर १२वीं शताब्दी के वादिदेवसूरि संबंधित छप्पय तो उसी समय रचे गए होंगे। देवाचार्य प्रबंध में ऐसे दो छप्पय आए हैं। पर ऐसे कुछ और भी छप्पय इन्हीं आचार्य से संबंधित बृहद्गच्छ गुरु-वावली में भी पाए जाते हैं। हमारे संपादित ऐतिहासिक जैन-काव्य संग्रह में भी १२वीं से १५वीं शताब्दी तक के कई छप्पय प्रकाशित हैं। प्राचीन गुर्जर-काव्य संग्रह में रत्नसिंह सूरि-शिष्य रचित 'उवएसमाल कहांणय' नामक रचना ८१ छप्पय छन्दों में है। मिथराज जयसिंह ने रुद्रमहालय नामक विशाल मंदिर बनाया, उसके संबंधित कवि हल्ल या लल्ल रचित ८ छप्पय 'भारतीय विद्या', वर्ष ३ में पहले प्रकाशित हुए थे और अब दूसरी प्रति के आधार से इसी अंक में प्रकाशित भैरवलाल के लेख में पुनः प्रकाशित किए जा रहे हैं। पृथ्वीराज और जयचंद संबंधी जो ४ पद्य आगे दिए गए हैं वे भी छप्पय ही हैं। इससे इस छंद की लोकप्रियता का पता चलता है।

आगे दिए जाने वाले पद्य प्रभावकचरित्र और प्रबंधचिन्तामणि, प्रबंध-कोश, पुरातन प्रबंध-संग्रह, कुमारपाल प्रतिबोध और उपदेशशप्तति इन ६

ग्रंथों से ही लिए गए हैं और इनमें पूरे नहीं आ पाए एवं कुछ पद्य कई ग्रंथों में उद्धृत मिलते हैं। अभी और ऐसे कई जैन ग्रंथ हैं, जिनमें प्राचीन भाषा-पद्य काफी सख्या में उद्धृत मिलते हैं। सं० १४६६ में शुभशीलरचित विक्रमचरित ऐसा ही एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है। उसमें उद्धृत भाषा-पद्य अन्य लेख में प्रकाशित किए जायेंगे। सुभाषित संग्रह की कई प्रतियों में प्राकृत संस्कृत पद्यों के साथ-साथ अपभ्रंश और प्राचीन राजस्थानी के पद्य भी प्रचुर परिमाणों में मिलते हैं। हमारे संग्रह में १६वीं शताब्दी की लिखी हुई सुभाषितावली नामक जैन ग्रंथ की प्रति प्राप्त है, जिसमें पचासों सुभाषित जन-भाषा के भी हैं। इस लेख में दिए जाने वाले पद्यों में भी ऐसे दो-तीन सुभाषित आए हैं। फुटकर प्रतियों में भी ऐसे अनेक सुभाषित मिलते हैं, उन सब का संग्रह एवं प्रकाशन किया जाना वाछनीय है।

अभावक चरित

अणुहृत्स्लीय^१ पुस्त म तोडहु मन^२ धारामा म मोदहु ।

मण^३ कुसुमहि अवि निरञ्जन, हिण्डह काइ वणेण वणु ॥

—बृद्धवादिसूरिचरितम्—पृ० ५७; प्रबंध कोशः पृ० १८

अर्थ—तथाहि—‘अणु’ अल्पमायूरूपं पुष्प यस्याः सा ‘अणुपुष्पिका’-मानुष तनुः, तस्याः पुष्पाण्यासुः लब्धानि तानि मा शोद्यत, राजपूजागर्वाद्यकुटीभिः। ‘धाराम’न् आत्मसत्त्वान् यमनियमादीन् सन्तापपहारणान् मा शोद्यत-भञ्जयत। मन-कुसुमैः क्षमामादेवाजैव सन्तोषादिभिरर्चय, निरञ्जनम्-अञ्जनान्यहकारस्थानानि जातिसाभादीनि निर्गतानि यस्य स निरञ्जन्-सिद्धिपदप्राप्तस्तं ध्यायतु। ‘हिण्डत’ अमल ‘कथ वनेन वन’ मोहादितरुगहने-नारण्यमिव ससाररूप गहनमित्येकोऽर्थः ॥ १

अथवा—अणुर्नामात्यघान्यं तस्य पुष्पाण्यल्पविषयस्वान्मानवतनोः, सा अणुपुष्पी, तस्याः पुष्पाणि महाव्रतानि क्षीमाङ्गानि च तानि, मा शोद्यत-मा विनाशयत। ‘मन धारामं मोदयत’ चित्तविकल्पजालं संहरत। तथा ‘निरञ्जन’ देव मुक्तिपदप्राप्त, म न इत्यनेन द्वौ निषेध-कदाचिद्-मा च न इव, ततो मा कुसुमैरर्चय निरञ्जने वीतरागम्। गार्हस्थ्योचितं देवपूजाशी पटजीवनिकाप-विरागके मोक्षम कुष्ट, सावयत्वात्। ‘वनेन’ अन्धेन कीर्त्या हेतुभूतया, ‘वन’ चेतनागूय (वादरूपमिव अमहेतुतया मिथ्यात्व सास्त्रज्ञात, ‘कथ अमसि’ अथगाहसे लक्षणया, तस्मादभिध्यावादं परिहृत्य सत्ये तीर्थकृदादिष्टे आधारमावेहि। इति द्वितीयोऽर्थः ॥२

अथवा—अणुरेति धातोरणुः शब्द-स एव पुष्पमभिमन्यत्वाद्यस्याः सा ‘अणुपुष्पा’ कीर्तिः। तस्याः पुष्पाणि गद्गोषवचांसि तानि मा शोद्यत-मा संहरत। तथा ‘मनस धारा’ वेधकरूप-

स्वान् अघ्यात्मोपदेशरूपास्तान् मा प्रोदयत्कुल्याग्यामिमी विनाशयत् । मनो निरंजनं रागादिले-
परहितं कुसुमैरिव कुसुमैः मुरभिशीतलैः मद्गुरूपदेशैरर्चय पूजितं श्लाघ्यं शुभ । तथा वनस्योप-
चारात् संसारारण्यस्य, तस्येन स्वामी परमगुणित्वात् तीर्यकृत्, तस्य वनं दग्धसिद्धान्तसूतय
कथं हिण्डत भ्रान्तिमादयत् । यतस्तदेव गत्यं । तत्रैव भावना रतिः कार्या । इति
तृतीयोऽर्धः ॥३॥

नवि माग्निह नवि चोरिह, परदारह अथु निवारिह ।

बोवाह बिधोव दाहग्रह, तउ सगि टुट्टुगु जादयह ॥^१

—बृद्धनादिसूरिचरितम्, पृष्ठ ६०

तसी मीमली भेलावा बेहा,

धगु उतावसी प्रिय मदनिणैहा ।

विरहिहि^२ भाणुसु ज^३ मरह तसु बणण निहोरा,

कनि^४ पवित्तही जणु जाणुह दोरा ॥

—बन्धमट्टिसूरिचरितम्, पृ० ८६, प्रबंधकोश, पृ० ३३

अर्थ—तथाहि—एका लोहिण्डी बहिन्ना तप्ता । अर्थात् जेवा । एका शीतला ।
अनयोर्मौलकः मसगं कीदृशः । अनयोरपि तप्तयोरेव सम्बन्धो भवति । इत्यनेन किमुक्तम्-
यद्वयं रगुरगुजतप्ताः अर्थं च श्रीदासीन्याग्निजनेद्रियस्वाश्रितोभस्वाच्च वीतस्तदस्मात्तमेन गह
बध मौलकः इति । तथा, धना देशीनन्देन परनी, सा उत्सुका; प्रियदत्त मन्दस्नेह । तन् बध
मौलको भवति । विरहेण यन्मानुष ज्ञयते मृतनुस्य प्राणुषेप भवति तस्य को निहोरक उप-
रोध, तत्र कृतेपि न जीवति । मिलित एव प्राणुयिनि जीवति । तथा बग्गु पवित्रिकेय जनी
जानाति दोरक द्वित्रिगुणावतितगु रूप स्थगोधरस्येति वास्तवार्थः ॥ १ ॥

तथा—तप्त तपस्विच्छ्दरीत्येव शीलस्तपस्वरपीच्छुः ॥ तप्तैषी । तथा, मली भूपाप्रिय
एको लक्षणाया तवामः । नावाभी मदनप्रियः^१ इति वचनात् । अनयोर्मौलक द्विपदे वा ईहा
चेष्टा, किन्तु न कापि । तथा उप्त घन मै स्ते धनोप्ताः आहिताभ्यादिस्वान् कानपरनिपान,
तेषामावली श्रंगिदनेस्वरममृष्टस्तस्य प्रियो वस्तुतः । दानेस्वरान्ता हि मरणावेच्छा विधेयता
भवति । न चार्थादाचार्यः ॥ मन्दस्नही निर्मोह इत्यर्थः । तथा, विरहे विमिष्टैकान्ते तद्वन्दो-

^१नवि मारीयए नवि चोरीयए परदारगमणु निवारियए ।

बोवावि हु बोव दईयए, हय मगि टगमगु जाईयए ॥

—प्रबन्ध चिन्तामणि (विप्रमार्कं प्रबन्धा, पृ. ७)

नवि माग्निह नविचोरियह परदारह गमणु निवारियह ।

बोवाथोव दाहग्रह सगि टुट्टुगु जाहयह ॥

—प्रबन्धकोशः पृ. ३६

^२विरहि ^३जो ^४बण्ण ।

म्रियते, लक्षणया तदर्थं सन्तप्यत इत्यर्थः । तस्य को न होरा मुहूर्तरूपाः । स सर्वदा तस्य विरहे सन्तप्त एवास्ते । न क इति प्रश्नाध्याहारे, कश्चि-कान्यकुब्जे, पवितडित्समानः-विद्युत्स-मस्तेजस्वी, जनो विद्वज्जनो मल्लक्षणः, स जानाति 'दो रा' द्वौ राजानौ । वास्तवेऽर्थे-द्वावेव राजानौ धर्मं ग्रामश्च विद्वत्प्रियाविति मन्त्रिते । गूढार्थस्तु एतावता राजन् ! त्वया ज्ञेयम्, यद्-गुरुप्रतिज्ञानिर्वाहाय ग्रामोऽज्ञायातोऽस्तीति द्वितीयोऽर्थः ॥ २

तथा- तप्ति- सारा शीतला यत्र, इत्यत्र आश्रय इत्यर्थः । स तप्तिशीतलः । 'स्वराणां स्वराः प्रायोऽपञ्च दो' इतीकारः । तत्र मीलकः कोट्टाः । यतः-ध्वनदुक्तावली, अमरकारि-काभ्य श्रेणिरवहलभा यस्य, अर्थादाचार्यः । सोऽस्माभु मन्दस्नेहः । स उपरोधेन न गृह्यत इत्यर्थः । तथा, विरहे अर्थाद् विषयवियोगे सर्वसगपरिरक्षणे सति योऽमरति मानुषः पुरुषः, देववत् सुखी भवति, तस्यः कः स्नेह सम्बन्धादिव । निहोरक उपरोधः, स उपरोधेन न गृह्यत इत्यर्थः । करणप्रवृत्तिर्दशैश्वरत्वात् कर्णरीतिः । दोरा-दोषा राजते महाबाहुः स ग्राम एव । एव विधमपि सूरिर्जनमिव प्राकृतमिव जानाति न किञ्चिदित्यर्थः ॥ ३

तथा- तत्त्वानि ईप्ते तत्त्वेषी, अतएव अर्त्ता सगनियेषी, तस्य मेलः ससर्गः तस्य अर्धो-ज्वाप्तिः । 'स्वराणां स्वरा' इत्याकारः । तथा, के बह्मणि, ईहा वेष्टा, यस्य स केह-परम-ब्रह्मेष्टः । दीर्घं प्राग्वत । धनयुक्तानामावली श्रेणिः । प्रिया अमन्दस्नेहा अत्यर्थं प्रीतिर्भवति । विगतरागेषु हि सर्वः प्रीतिभान् । धनवन्तोऽपि सर्वेव रतिं विदधति । तथा, किः पक्षी गच्छ, स रघो यस्य स विरघो-विष्णुस्तस्मिन्मार्त्तं चित्तस्थे, यो म्रियते तस्य को निभः सदृशः । सच रा राजेव एवं भवति । गुरो चित्तस्थे मृत्युरपि इत्याध्यः । तथा, जह्नु मद्या गंगायाः सकाशात् का अस्या पवित्रा । अयमेव भगवान् पूज्यः । तथा, 'दोरा' द्वौ राजानौ संगतो यस्य स द्विराद् सर्वं सामर्थ्यमुक्तो भवानेव यदुचितं तद्विधेहीति अतुर्धोऽर्थः ॥ ४

करवत्तमजर्लाब्दुमा, पथिय हियइ निरुद्ध ।

सा रोर्गती सभरी, नयरि ज मुकी मुद्ध ॥

—बप्पमट्टिसूरिचरितम् पृ० ८७

छापह कारणि सिरि भरिअ, पच्चि वि भूमि पईति ।

पत्तह इहु पत्तत्तणु, वरत्तह^१ काई करति ॥

—(बप्पमट्टिसूरिचरितम्, पृ० ८७), प्रबंधकोश, पृ० ३१.

गय माणसु चंदणु भमरु, रयणायरु सिरि(समि ?) खड्ड ।

जड उल्लु य बप्पमट्टि किज, सत्तय गाहासंड ॥ बप्प०, पृ० ८७

हंसा^२ जहि गय तहि जि गय^३, महिमदणा हवति ।

छेहउ^४ ताह महासरह^५, जे^६ हसिहि मुच्चंति ॥ पृ० ८७.

—प्रबंधकोश, पृ० ३०

पमु जेध पुलिदउ पीअइ जलु, पंथिउ कमगिहि कारणिणु ।
करवेदि करविण कज्जलिण, मुद्धहि अंमनिवारणिणु ॥ पृ० ६१
गयवरकेरइ सत्यरइ, पायपसारिउमुत्त ।
निच्चोरी गुजरात जिम्ब, नाह न वेणइ मुत्त ॥ वप्प०, पृ० ६४

छप्पय- जे चारित्तिहि निम्मला, ते पचायण सीह ।

विमयक साइहि मज्जिय, ताहं फुमिज्जइ सीह ॥
ताह फुसिज्जइ सीह, इत्यते सुत्त सीआलह ।
ते पुण विसयपिसायछनिय मय वरिणिहि बानइ ॥
ते पंचायण सीह, सति उज्जल नियचित्तिहि ।
ते नियकलनहयलमयंक, निम्मलचारित्तिहि ॥ वप्प० पृ० १००

पंचमहध्वजुत्त, पंचपरमिट्ठिहि भत्तउ ।
पंचिदियनिगहणु, पंचविमय जु विरत्तउ ॥
पंचसभिइ निव्वहणु, पणुणुणु आगमसत्थिण ।
कृविहि कुमह परिहरइ, भविष बोहिय परमत्थिण ॥
बालोमदोममुद्धामणिणु, उच्चिह जंतइ अमयकइ ।
निम्मच्छइ केसरि कहइ, पुंउ तिगुत्तिगुत्तु मो मज्झ गुरु ॥ वप्प० पृ० १०४
कुंअदी सबल चत्थण, निच्चुवसविम हत्थ ।
एहा कहवि मवेसि गुरु, ते तारणह ममत्थ ॥ पृ० १०४
बोवि गिहत्था धइहइ वच्चइ को किर कस्मं य पत्तु भणिज्जइ ।
सारमो सारमं पुज्जइ कहमु कहमेण किम मुज्जइ ॥ पृ० १०४

(देवो- प्रबंधकोशः, पृ० ४०)

वे धइला वे सामला, वे रत्तुपलवन्न ।
भरगयवन्ना विज्जि जिण, मोलम कवणवन्न ॥
नियनियमाणिहि कारविम, भरहि जि नयणागंइ ।
ते मइ भाविहि वडिया, ए चउवीस विणुइ ।

(वीरमूर्तिचरितम् पृ० १३१)

अवरइ देवह मिह पुज्जिअइ, महअइ पुणु विणु ।
बनिआ अ जि प्रतिपटइ, त जणु मअइ चणु ॥

(महेन्द्रमूर्तिचरितम्, पृ० १४२)

पमुवे उडवि विहिमियउ, निमगुइ साट्टउआ ॥
त जाणइ नरयइ दुद्ध, दिद्धउ मचववाइ ॥ पृ० १४३
हेममूर्ति अन्थाणि, ते ईमर जे पटिया ।
मच्छिवाणि मुट्ठराणि, सा पड भागी मुइ मरउ ॥

(हेमचन्द्रमूर्तिचरितम्, पृ० १८७)

कृमारपायादि प्रबंधः, पृ० ६२ । पुरा० प्र० स० पृ० १२५

तत्रनेमिनाथं च नत्वा भक्तिभरानतः ।

दिशोऽवलोकयामास तत ऊचे स चारणः ॥

मई^१ नाथ सीधेस, जं चडित गिरनारसिरि ।

सईप्रा च्यार देस, अनयउ जोमइ कण्ठऊन ॥ (हेमचन्द्र० पृ० १६५)

प्रबन्ध चिन्तामणि

किं जीविष्यस्म चिन्ह, का भग्ना होइ मयणरायस्स ।

का पुष्पाण पहाणा, परिणीया किं कुणइ बाला ॥ सामुरइजाह

(विक्रमार्कप्रबन्धाः पृ० ६ टि०)

‘निवरइ प्र० (?) लाख मग्गे, कामिणी द्वारो न होइ से सुहय ।

सकहि ओ विन याणमि पडिय गब्ध किमुब्बहसि ॥ (पृ० ७)

अम्मीणउ सदेसइउ, नारय कन्ह कहिउज ।

जगु दालिहिहि दुस्सियउ, बसिबन्धणइ मुइज्ज ॥ (वि० पृ० ८)

उया ताविउ जिहि न किउ, लक्खउ भणइ ति घट्ट ।

गणिया लब्भइ दीहडा, के बह भहवा अट्ट ॥ (मूलराज प्रबन्ध, पृ० १६)

इणि राजिई न हु काजु, भोज गुणागर सूह बिणु ।

काठ दिवारउ प्राज जिम जाई भोजह मिसू^२ ॥

देव अम्होरी सील, कीजइ भवणिअइ नही ।

तू^३ चालती भील, इणि मनिहि हस्यइ मही ॥

रनीयउं राघह राजु, सइ बइठइ मई लघीयइ ।

ए पुणि वडउ अकाजु, तू जाणे मानवघणी ॥

सामी मुहतउ बीनवइ ए छेहनउ जुहार ।

अम्ह प्राइमु हिव सीसि तुह, पडतउं देखू छार ॥

(मुंजरजप्रबन्ध, पृ० २२)

मुंजु^४ भणइ भुणालवइ, जुब्बणु^५ मयउं न^६ भूरि ।

जइ सककर मयलण्ड थिय^७, तोइ स भीठी चूरि ॥

(देखी-पुरा. प्र० सं०, पृ० १२६)

^१मई नाईउ सिद्धेस, तउ चडियओ उज्जिल सिंहिरि ।

जीता च्यारइ देस, अलीउं जोमइ कण्ठऊन ॥

(मं० सज्जनकारितरवत० प्र०, पृ० ३४)

^२भगणइ मुजु ।

^३गउ जुव्यसा मन भूरि ।

^४म ।

^५किय (मुजराज प्र०, पृ० १४)

सउ चित्तह सट्ठी मणह, वत्तीसटा^१ हियाह ।

अम्मी^२ ते नर ढढसी, जे विससई तियाह ॥

(देखो-पु० प्र० सं०, पृ० १२६)

भोली तुट्टवि कि न मूठ, कि हूठ न छारह पुंज ।

हिण्डइ^३ दोरी दोरियउ, जिम मङ्कडु तिम मुंजु ॥

(देखो-पु० प्र० सं० पृ० १२६)

सायर पा (सा) इ लक गह, गहवह दस शिर राउ ।

भग प (ल) इ भो भग्जि गउ. मुज म करमि विसाउ ॥

गय गय रह गय तुरय, गय पायबकडानि^४ भिष्व ।

सागट्टिय करि मन्तणउ, मुहुता रुदाइव ॥

(भुंजराजप्रबन्ध, पृ० २३)

पु० प्र० सं०, पृ० १२८

भोली^५ मुन्घि म गम्बु करि, पिबिसवि पड्डहयाई ।

चउदह^६ सइ छहत्तरइ, भुंजह गयह गयाई ॥

(देखो-पु० प्र० सं०, पृ० १२६)

च्यार बहल्ला येनु दुइ, मिट्ठा कुल्लो नारि ।

काहु मुंज कुडधियाई, गयवर वग्गई बारि ॥

जे थवका गोला नई, हू बलि कीजूं तगह ।

मुंज न दिट्टउ बिहलित, रिदि न दिट्ट स्वलाहं ।

दासिहि मेह न होइ, नाना निरहि आणोयइ ।

राउ मु जेनह जोइ, घरि घरि भिक्षु ममाडीइ ॥

बेसा छडि बडायतो, जे दासिहि रक्खति ।

ते नर मु जनरिन्द जिन, परिभव धणा सठति ॥

(देखो-मुजराज प्र०, पृ० १४ भी)

जा मति पच्छड सम्पग्गइ, सा मति पहिणी होइ ।

मुंज भण्ड भुणानवइ, विधन न वेढइ कोइ ॥

(भुंजराजप्रबन्ध, पृ० २४)

^१वत्तीसडी ।

^२अम्मे ते नर ढाढसी, जे बीसस्या श्रीपांढ ।

^३घरि घरि भिक्षु ममाडीइ (मु० प्र० पृ० १४)

^४पादक धनु. (मुजराजप्रबन्धः, पृ० १४)

^५मा गोबिलि मनगम्बु करि ।

^६चउदई सइ बिहत्तरां (मु० प्र०, पृ० १२)

जईयह^१ रावणु जाईयउ, दहमुहु इक्कु सरीव ।

अणुणु विषम्मी चिन्तवइ, कवणु पियावउं खीव ॥

(पुरातनप्रवंचसग्रह, पृ० ११८)

कवणुहि विरहकरालिमई, उड्डावित वराउ ।

सहि अच्चच्चुअ दिट्ट मई, कण्ठि विलुन्लइ काउ ॥

(भोज-भोगप्रबन्ध, पृ० २८)

एहु जम्मु नगहं गियउ, भडसिरि सग्गु न भग्गु ।

तिवला तुरिय न चाहिया^२, गोरी गलि^३ न लग्गु ॥ पृ० ३२

नवजल भरोया मगडा, गयणि धडुवकइ मेहु ।

इत्तन्तरि जइ भाविसिइ, तउ जाणीसिइ नेहु ॥ भो०, पृ० ३२ टि०

भोय एव गलि कण्ठलउ, भूँ भरलउ पडिहाइ ।

उरि लब्धिहि मुहि सरसतिहि, सीम विहंची काइ ॥ पृ० ४५

माउलिगु जइ बुच्चउ, बुच्चउ इउ मई कहिउ लोहई समच्चउ ।

भोएव पुहुविहि गउ, भवर न बुच्चइ बीजउ राउ ॥ पृ० ४५ टि०

माणुमडाँ दस दस दसा, सुणियइ^४ सोयपसिइ ।

महु कन्तहु इवक ज दसा, भवरि से खोरहि तिइ ॥ पृ० ४७

(पुरा० प्र० सं०, पृ० १२१)

माणुसडाँ दस दस इवइ, दैविहि निम्मविद्याई ।

महु कत इवकइ जि दस, नव खोरहि हरिमाइ ॥ पृ० ४७ टि०

कसु कइ रे पुत्त कलत्त घी, कसु कइ रे करवणवावी ।

एकला आइवो एकला जाइवो हाथ पग वेहु भाडी ॥ पृ० ५१

सिद्धराजस्तु समुद्रोपकण्ठवती एकेन चारणेन—

को जाणइ^५ तुह नाह, बीतु^६ तुहालउ धक्कवइ ।

लहु लंरइ लेवाह, मग्गु निहासइ करणउत्तु ॥

(सिद्धराजादिप्रबन्ध, पृ० ५८)

(देखो-पु० प्र० सं०, पृ० १३४)

इति स्तूयमाने, द्वितीयेन चारणेनोक्तम्—

धाई घीमइ^७ पाय, असल जमनिहि लोहिला ।

तई^८ जीता सवि राय, एकु विमियणु मिहि म हु ॥

(देखो-पु० प्र० सं०, पृ० १३६)

(सि० प्र०, पृ० ५८)

^१जईय ।

^२माणिमा (कुल च० प्र०, पृ० १८)

^३कठ (कु० प्र०, पृ० १८)

^४सुखीइ ^५नरनाह ^६चित्तु ^७घोया ^८पई लइया ।

सइरु नही ॥ राणा न कु लाईइ ।
सउ पंगारिहि प्राण कि न वइसानरि होमोइ ॥
राणा सव्वे बासिया, जेसनु वइडठ सेठि ।
काहूँ वणिजदु माण्डोवउं, भम्मीणा गढहेठि ? ॥

(सोनल वा०, पृ० ३५-३५)

तइं गरुप्रा गिरिनार, काहूँ मणि मत्सर घरित ।
मारीतां पंगार, एकू सिहरु न दानियउं ॥
बलि गरुया गिरिनार, दोहू बोलाविउ हूयउ ।
सहिंसि न बीजी बार, एहा सज्जण भारखम ॥
भम्ह एतलइ सतोमु, जउ^१ प्रभु पाए पेलिया ।
न कु राणिमु न कु रोमु, वे खगारइं सउं गिया ॥
मन तंबोलुम मागि, भंखि म ऊषाइइ मुहिहि ।
बेउलवाइउ सागि, खंगारिहि सउ तं गियउं ॥
जेमल मोडि म बाह, वलिबपि बिरए भावियइ ।
नइ जिम नवा प्रवाह, नवघण विणु भावइ नहीं ॥
वादी^२ तउ वडवाण, बीसारता न बीसरइ ।

सूना^३ समा पराण, भोगावह तइ भोगव्या ॥ (सिद्ध० प्र० पृ० ९५)

आपणपइ प्रभु होईयइ, नइ प्रभु कीजइ हरिय ।
काजु करेवा माणसह, भोजउ माणु न भरिय ॥ कुमारपालादिप्रबंध, पृ० ८१
सोहगिउ सहिकचुयउ, जुताउ ताणु करेइ ।
पुठिहि पच्छइ तरलीमणु, जसु गुणगहणु करेइ ॥ कु०, पृ० ८६

एकेन चारणेन प्रभुसमागतेन—

सच्छि-वाणिमुहकाणि, सा पइं भागी मुह मरउं ।
हेमसूरि भरयाणि, जे ईसर ते पंडिया ॥ (कुमारपालादिप्रबंध, पृ० ६२)

अत्रान्तरे प्रविश्य द्वितीयश्चारणः—

हेम तुहाला कर मरउ, जिह अच्चन्मुधरिडि ।
जे चपह हिट्टा मुहा, तीह ऊपहरी सिडि ॥ (पृ० ६२)

(पु० प्र० सं०, पृ० १२६)

^१अं पट्टपाय पेलीया ।

इकू राणिम अनरोमु, वेह खंगारिइं सउं गयो ।

^२वादी ।

^३सोनल केरा प्राण, भोगावहिंसउं भोगव्या ।

(सोनलवाक्य, पृ० ३५-३५)

इक्कह फुल्लह भाटि, सामीउ देयह तिद्धिसुहु ।
तिगिणमउ केही साटि, कटरे भोनिम जिणवरह ॥ कु०, पृ० ६३
महिबोदह सचराचरह, जिणि सिरि दिन्हा पाय ।
तमु अरयमणु दिनेसरह होइ तु होउ चिराय ॥ कु०, प्र० ६७

पुरातन प्रबन्धसंग्रह

एरति थोडा एअ बल, एअति निसिआ खग ।
इअय मुणीस आणीअइ, जो नवि बालइ बग ॥
घहु घोडइ मिरु घरणि अलि, असाबलि गिद्धेहि ।
महु कतह रिणसामीअइ, दिन्नि तिहु खवेहि ॥
(प्रस्ताविक-टिप्पणी सूचित परिशिष्ट मद्रह)

अयारि पाय विवि दुहुसु दुहुसु,
आइ जाइ पुणु रहुपुम् रहुपुम् ।
आगलि पाछलि पुधु हलाबइ,
अधारउ किरि मूला बाबइ ॥ (विक्रमांकप्रबंधः, पृ० १०)

गय गय रह गय तुरय गय, गय पाइवक धनुभिच्च ।
सगद्धिय करि मअणउ, मईता र्हा इच्च ॥
मुज अणइ मिणालबइ, केसा नाइ चुयति ।
लद्धउ साउ पयोहरइ, बघण अछीअ रअति ॥
इच्छउ इअरमणारहाण, मणुबधिआण मपत्ती ।
न पहुप्पइ बंधणदोरिआ वि दिम्बे पराहुत्ते ॥
मुंज अणइ मिणालबइ, गउ जुव्वण मन भूरि ।
जइ सक्कर मयलइ जिअ, तोइ स मिट्टी चूरि ॥
ओणी मृट्टि कि न मूउ, न हूउ छारह पुज ।
अरि अरि भिवव अमाडीइ, जिम मकउ तिम मुज ॥
वेसा छडि बडाइ ती, जे दासिहि रच्चति ।
ते नर मुज नरिद जिम, परिभव घणा सहति ॥ (मुंजराजप्रबंधः पृ० १४)
मा गोलिणि मन मणु वरि, पिखिवपडुअडाई ।
पंचइ सइ विहुत्तरौ, मुजहगय गयाई ॥ पृ० १४
अद्धां अद्धा नयगला, जइ मु मुज न लित ।
सत्तइ सायर सघर घर, महि सिधनु मंजत ॥ मुज०, पृ० १५
तिक्खा तुरिअ न माणिआ, मडमिरि खग न अणु ।
एह जम्म नगह गयउ, गोरी कठि न लघु ॥

नव जल भरिआ मगडा, सजल घटुकइ मेहु ।

इय वारि जइ आविसिइ, तउ जाणीमिइ मेहु ॥ कु०, पृ० १६

असिय कहंन किपि न दीमइ [नसिय], बहउ त सुहगुह रुसइ ।

जो जाएइ सो कहइ न कीमइ, अज्जाण तु विचारइ ईमइ ॥

(भोजदेवप्रबन्धः, पृ० २२)

तुइ मूडिए घणैहि, चार न लीजइ कणउत ।

जिम जे हंटे (?) प्रऊँवेहि, जोइ न जेसल आवतउ ॥—(धाराध्वंसप्रबंध, पृ० २३)

बम भट्ट नव बुद्ध भगव भट्टारस जित्तय,

सहव मोल दह भट्ट सत्त गषव्व विजित्तय ।

जित्त दिगम्बर सत्त च्यारि खसिय दुय जोइय

इकु धीवर इकु मिल्लु भूमिपाठिओ इकु भोईओ ।

ता कुमुदबंदि इय जित्त मवि अणहिल्लपुरि अओ धाइयओ ।

बडगच्छनिलइ पडुदेवसूरि कुमुदह भडु उत्तारियओ ॥

उपदेशसप्तति—(देवाचार्यप्रबन्धः, पृ० २७)

च्यारि जोइ नोमाण, हय हिसइ पच पच्यामी,

इयाह सह मुहइ, मीस सह दुमि चिठ्ठामी ।

बलदह सह चिआरि, कम्मकर पचछट्टस,

अरुष लव्व पणवीस, दम हुइ मन्व वहुतर ।

ता चमर छन सुट्टर बिउद, सुलामणु बाहणु लियओ ।

बडगच्छतिलइ पडुदेवसूरि, नगओ बनि नगओ कियओ ॥

उपदेशसप्तति—(देवाचार्यप्रबन्धः, पृ० ३०)

मई नाईउ सिद्धेय, तउ अडियओ उज्ज्वल मिहरि ।

जोगा च्यारइ देस, अलीउ जोमइ कणउत ॥

(सं० मञ्जनकारिभट्टत तीर्थोदारप्रबन्धः, पृ० ३४)

खट्ठडीया खंगार, बणीबिहूणा धूमहर ।

गया करावगुहार, जाइमिई..... ॥

पदं गच्छा गिरनार, काहुत मनि मत्तर धरित ।

मारिता नगर, एऊ मिहर न डानित ॥

बीजनिघा बीजी वार, सोरठ म आवे प्राङ्गुत ।

पम्मीगुत भडार, लाई तइ नूमी मीउ ॥

मन तबोन म मागि, कवि म उपाइइ मुहिहि ।

देउल वाडट मागि, तउ अगारि सउं गयउ ॥

जेमन मोडि ॥ बाह, बनि बनि वरुण भाविषइ ।

नदी जिम नवा प्रराह, नवपणु दिणु धावई नही ॥

का हउं करिसि गमार, अणुहिनवा उइ रुमडइं ।
 मिहर सणां गिरनार, मूता ही सालइं हीमइ ॥
 बलि गरुआ गिरनार, दीहू नोकरणे भरइ ।
 बापुडनी गुजरात, पाणीहइ पहरउ पडइ ॥
 राणा सव्वे वाणिमा, जेसल वहुउ सेठि ।
 काहउं वणिजडु माडीउ, भ्रम्मीणा गढ हेठि ॥
 गया ति गगह तीरि, ब्रंस जिमी बइसता ।
 मड्डीणइ ठठारि, बगला बइसेवउ करइ ॥
 अम्ह एतलइ सतीस, ज पहुपाय पेलीमा ।
 इक राणिम अनरोमु, बेउ खंगारिइं सउ गया ॥
 बढी तउं बडवाण, बीमारता न बीसरइं ।
 सोनल केरा प्राण, भोगावहिसिउं भोग्या ॥

(सोनलवाक्यः, पृ० ३४-३५)

एहे टीलालेहि, धार न लीजइ करणउव ।
 जम जेहे प्रउवेहि, जोइइ जेसलु भावतउ ।

(सिद्धराज सम्बन्धिवृत्तम्, पृ० ३५)

अंभ [ड] हुंतु बाणीउ, मल्लिकार्जुन हूंत राउ ।
 पाडी मायउ वाडीउ, उमडिहि देविणु पाउ ॥ (राणाक अंबंड प्रबन्ध पृ० ३६)

द्वारभट्टेनोक्तम्—

“कीडी रक्ख करतु, चडिउ रणि मइगन मारइ० ॥”

(द्वानिशाडिहारप्रतिष्ठाप्रबन्ध, पृ० ४६)

चारणोक्तम्—

“कुरउ कुमर बिहार० ॥” (द्व०, पृ० ४७)

माया दोमु न वइजला, न वि सामंतह भेउ ।

जं मुणिवर संतविद्या, तह कम्मह फलु एहु ॥ (अजयपालप्रबन्ध, पृ० ४८)

चारणेनोक्त मन्त्रिण प्रति—

[द्व०]...अग्र (?) वीर, जउ आव्या दन वाघराइ ।

मोटी हू ती हीर, देसह वासेवा तणी ॥

चारणेन—

जिम केतु हरि आनु, तिम जइ लकाहुत दुमानुन ।

नाऊ वूढत राजु, राणुही (व) रावण तणउ ॥

प्रो^१ घागिलठ जु होइ, सो जमवीर न जाग्योउ ।

ए बूमइ सह कोइ, एकावन बूमही नही ॥

मुन्दरमरि अमुराह, (दलि) जनु पीधउं वयणोहि ।

उदयनरिदिहि कड्डिउं, तह नारीनयणोहि ॥

(मन्त्रि यशोवीरप्रबन्धः, पृ० ५०)

धारणोत्तम्—

मही मुरकी रह करउ, छंडउ मंसह गगह ।

विमलहि लहु कड्डिप्रउं, नहुउ वानोनाहु ॥

(विमलवसहीप्रबन्धः पृ० ५२)

नयणिहि रोम् निवारि, वयणिहि वरिमइ अमिअ रम् ।

तलि दोरउ मंवारि, करि काई जन वीसरइ ॥

(वस्तुपाल-तेज बालप्रबन्धः, पृ० ५६)

धारणोत्तम्—

भाऊ भरहि काई, सेतुजि मर न काराविउ ।

जागिउ ईणई टाह, आगइ धनु पमही किउ ॥ ब०ते०, पृ. ६३)

धारणोक्तिः—

जीतउ छडि जणोहि, साभलि समहरि बाजीउ ।

विहु भुजि बीरगणोहि, विहुं पयि ऊपरवट तणो ॥

(बल्लु०नेज०प्रबन्धः, पृ० ६६)

चंदवलिहिहो द्वारभट्टो नृप प्राहु—

इवहु बाणु पट्टवीसु जु पइ नइबामह मुखठयो,

उर भितरि खड्गडिउ घोर ककलतरि भुवठउ ।

धीअ करि मधीउं अमइ मूमेमरनदण ।

एहु सु गडि दाहिमघो गगइ गूइइ सह भलिणु ।

फुट छडि न जाउ इहु लुम्मिउ बारइ पलकउ खम गुनह,

न जागुउ चंदवलिहि कि न वि छुट्टइ इह पनह ॥

अगट्ट म महि दाहिमघो रिपुरायनयकर,

बूहु मनु मम टवघो गहु ज बूय मिलि अमइ ।

मह नामा मित्रववउ जइ मिलिलविउ बुग्मइ,

जगइ चंदवलिहु मग्म परमकयर मग्मइ ।

^१प्रो घागिलठ जु होइ, पट्ट जमवीर न मित्रियउ ।

महि मरनि महु कोइ, बावप्रइ बूमइ ३४ ॥ पृ० ५१

पहु पहुविराय मइंभरिषणी सयंभरि सजणइ संभगिय ।
कइं बाम विघास विसहुविए मच्चिबंघिबद्धयो मरिमि ॥

(पृथ्वीराजप्रबंधः, पृ० ८६)

चन्दबलिहभट्टेन श्रीजैत्रचन्द्रं प्रत्युक्तम्—

शिशु लक्ष सुपार सबस पाखरीघई जमु हय,
चऊदसइ मयमत्त दंति गज्जति महामय ।
बीस सबल पायवक सफर फरिबक घणुछर,
हूमहु घर बलुयान संख कु जाणइ ताह परे ।
छत्तीस लक्ष नराहिवइ बिहिविनडिघो हो किम भयउ,
जहबद न जाणउ जलहुबइ गयउ कि मूठ कि धरि गयउ ॥

(जयचंदप्रबंधः, पृ० ८८)

जहलचहु चक्कबइ देव तुह दुमह पयाणउ,
घरणि घमवि उधसइ पडइ रायह भगणघो ।
सेमु मणहि सकियउ मुबकु हयलरि मिरि खटिघो,
तुट्टो मो हर भवलु धूलि जमु चिय तणि मंडिघो ।
उच्छलीउ रेणु जसमि गय सुबवि ब (ज) हहु सच्चउ चवइ,
वाग इंदु बिहु भुयजु धलि सहसनमण किय परि मिलइ ॥ (पृ० ८८-८९)

...दूगर बालणि बलिणि बनि, किमोमु भग्भइ भन ।

भत्तागमणु न जाणउं, तुह पनरह मुह पच ॥

(वज्रस्वामिकारित शत्रुञ्जयोद्धारप्रबंध, पृ० ९६)

जा जा पडइ भवस्यडी० ॥

(G) सप्रहृगता भवशिष्टा. प्रबन्धा, पृष्ठ ११३

जईय रावणु जाइयइ, दहमुह इबकु मरीर ।

जणणि विर्यभी चितवइ, कवणु पियावउ खीर ॥

(प्रबन्धचिन्तामणि गुम्फित कतिपय प्रबन्ध संक्षेपः, पृ० ११८)

माणसणा(३) दस दस दसा, सुखीइ लो अपसिद्ध ।

मह कतह इक्क ज दसा भवर ति चोरिहि सिद्ध ॥ पृ० १२१

चारण—

लच्छि वाणि मुहकाणि ए, पइ भागी मुहु मरउ ।

हेममूरि भत्याणि, जे ईसर ते पडिआ ॥ पृ० १२५

हेम तुहाला कर मइ, जिह अच्चम्भुधरिछि ।

जे चपह हिठा मुहा, तीह उपहरी सिद्धि ॥ पृ० १२६

गय गय रह गय तुरय गय, पायकडानि भिच्च ।

सगाठिउ करि मतणु, महंता रुदाइच्च ॥ पृ० १२८ टि०

पभराइ मजु मुणालवइ, जुव्वणु गियउं म भूरि ।
जइ सवकर सयव्वंड धिय, तोइ स मीठी चूरि ॥ पृ० १२६
सउ चित्तहं [सट्ठी] मखहं, वत्तीसढी हियाहं ।
ग्रम्हे ते नर ढादसी, जे बीसस्या त्रीआहं ॥
भोली वृटी किं न मूयउ, किं न हूउ छारह पुंजु ।
हीइइ दोरी दोरीयउ, जिम मंकडु तिम मुजु ॥
भोली मूधि म मक्कु करि, पिबिसवि पडुसयाई ।
नऊदमहं बहत्तरहं मुंजह गयह गयाइ ॥ पृ० १२६
की जाणइ नरनाह, बिस्तु तुहासउं ववक्कइ ।
तहु लंकह लेवाह, मग्गु निहासइ करणउत्तु ॥
घाई घोपा पाय, जेसल ! जलनिहि ताहिला ।
पइ लइया सविराय, इक्कु विभिपणु मिहिह मुहु ॥ पृ० १३४

प्रबन्ध-कोश

उवयारह उवयारइउ, सम्भु सोउ करेइ ।
अवगुणि कियइ जु गुणु करइ, विरसउ जणणी जणैइ ॥
(श्री जीवदेवसूरिप्रबन्धः, पृ० ८)

नवि मारियइ नवि चोरियइ, परदारह ममणु निशारियइ ।
घोवाघोव दाइयइ, सगि टुकुटुकु जाइयइ ॥
गुलमिउं चावई तिलतिलादली, वेडिई वजावई वासली ।
पहिरणि भीडणि हइ कावली, इण परि म्हातइ पूजइ रुत्ती ॥
कालउ कवणु अनुनी चाटु, छासिहि बालहु भरिउ नि पाटु ।
मइबहु पडियउ नीलइ भाडि, अवर कितर गह सिग निलाडि ॥

(बृहद्वादि-सिध्दसेनयोः प्रबन्धः, पृ० १६)

अणफुल्लिय फुल्ल म तोडहि, मा रोवा मोडहि ।
मणकुमुमेहि भच्चि निरअणु, हिडहि काइ वणेणु वणु ॥
(बृहद्० मिद्ध० प्र० पृ० १८)

हम जिदि गय तिहि गया, महिमडणा हवति ।
छेत्तु ताह सरोवरह, ज हसे मुच्चति ॥
(वप्पमट्टिमूरिप्रबन्धः, पृ० ३०)

छाया शारणि सिरि धरिय, पच्चवि भूमि पडति ।
पत्तह इह पत्तत्तणउ, तरुपर काइ करनि ॥ पृ० ३१
तत्ती गीयली मेलाया केहा, धण उत्तावली पिउ मंदसणोहा ।
विरहि माणुमु जो मरइ, तमु नवणु निहोरा,

कण्णि पवित्तदी जणु जाणइं दोरा ॥ पृ० ३३
जं दिट्ठी करणातरंगियपुढा एंयस्स सोमं भुह,
अयारो पसमायरो, परियरो संतो पमप्रा तणू ।
तं मग्गे जरजममच्चुहरणो, देवाहिदेवो जिणो,
देवाण अवरण दीसइ जग्गो, नेयं सरुवं जए ॥ पृ० ४०
खोवि गिहरया धडहड वच्चइं, को किर वस्स वि पत्त भण्णिज्जइं ।
सारंभो सारभं पुज्जइ, कइमु कइमेण किमु मुज्जइ ॥ पृ० ४०
छाहसजुत्तइ हनु व्हइ, दैवह तणइ कपालि ।
खूटा विणु खीलइ नही, खेडि म खूटा टालि ॥

चारण—

कुमारपाल ! मन चित करि, चितिइ किपि न होइ ।
जिणि तुहु रज्ज मम्मप्पिउ, चित करेसइ सोइ ॥

(हेमसूरिप्रबन्ध, पृ० ५१)

कुमारपाल रणहट्टि, घलिउ कु करिसइ ववहरणु ।
इक्कह पल्लीमट्टि, वीसलवसउ भगउउ कियउ ॥ पृ० ५२
ते मुग्गञ्जा हराविया, जे परिबिट्ठा ताहं ।
अवहप्परजोयंत यह, सामिउ गंजिउ जाह ॥
जइ उट्ठंभइ तो कुहइ, मह डज्जइ तउ छाव ।
एयह वट्ठ कलेवरह, ज बाहियइ त सार ॥
सा सुक्कतइं जणु मरइ, ते वीरखी म सुक्क ।
इक्क मरतइं सु मरइ, वरिसउ मरउ म इक्क ॥

(रत्नधावकप्रबन्ध, पृ० ६५)

चारण —

जीतउ छहिं उण्हि, साभली समहरि वाजियइ ।
विहू भुजि वीरतणेहि, चिहू पगि ऊपरवटतणे ॥

(वस्तुपालप्रबन्ध, पृ० १०४)

वरि वियराजहिं जणु पियइ, घुटटुमपुटु चुलुएहि ।
सामरि अत्थि बहूत्त जलु, छि सारा कि तेण ॥

(व०, पृ० १११)

सोमतिलक सूरिकृत कुमारपाल प्रतिबोध

काजु करेवा माणूसह, बीजु मागु न अत्थि ।

कइ आपणि पणु चाईह, कइ पहु कीजइ हत्थि ॥ पृ० १८

इक्कह फूलह माटि, दे^१ इ जु नर सुर सिव सुह^२ ।
 तिण्णियू^३ वेही साटी^४, कटरे मोलिम जिणवरह^५ ॥ पृ० २४
 समयजस्तदोवाच चारणवाक्यचातुरः, पृ० १०७

मागघोऽभजत्—

एह न होइ घर धार सार पःमार नरिन्दह ।
 एह न होइ उज्जेणि जु पइ भजीय बल चंडह ।
 मंडव गड नहु एह जु पइं भगिवर धंघोलीय ।
 उच्चयाण नहु एउ जु पइ निय भुयवलि सोलीय ।
 मागपुरह एह चालुक्कवइ जइ वेडिउ दहदिहि धणु ।
 ता नमइ न कुमर मंडलीय बालएक्कु भमुहह तणुं ॥ पृ० २६

चारण—

पुट्टा उट्टिहि फेरु फिर तु दिणयर देउ जिम ।
 जय कंवणगिरि मेरु कुमरह कुमरप्पाल तिम ॥ पृ० २६
 जइ जिप्पइ ता मंडलीय, जिणहि त गुज्जर राउ ।
 तुह कुमर यइ कुमरप्पालु, दुधिवि होट्टु किमाउ ॥ पृ० २६

चारण—

गवा जि साजण साधि, करि पइठा वदरी तणइ ।
 कुमरपालति हाधि भवत् ति भवसरि बाहडिइ ॥ पृ० २६

चारण—

गड फुट्टूं धेयण गई, विगाहि जया गईइ ।
 मत्तउ चालू भवकवइ, निरभर आवइ निद ॥ पृ० ३०
 बलीउ भुयवइ अ करइ, तं सहु करणह जुत्तु ।
 माडवि जग सरिस्सू धमरा काडं सुइ निश्चत ॥ पृ० ३०

पुरातन पद्य-प्रबन्ध

वसीतपरणे—

एक्कह पाली माटि, बीसलस्यउ भूगडउ जियउ ।
 कुमरपालरय हाटि, बीजी वार कु बहुरिस्सइ ॥ पृ० ८

पुरातनाचार्य० प्रबन्धे

सउ चित्तहं सट्ठी मणहं, पंचासठो होयाइ ।
 अम्मो ते नर ठट्ठमी, जे पत्तिजइ ताइ ॥ प० ४६
 पाहित्थो सवि बकढी, विमुपत्तिज्जि तास ।
 नीयसिरि घडउ बडादि करि, पकइं दिइ जे पाम ॥

रामचंद्र चारण—

काहूँ मति विभंतड़ी, अजीय मणिमझा गुणोह ।
 अक्षय निरंजण परम पया, अजय जय न सहैह ॥ प० ६३
 हेममूरि मू करि किसिउं, हरइइ कांइ रहैइ ।
 जिणि कारणि हुं घा लिपउ, सबवह बंजण छेहि ॥ प० ६०
 अन्है घोड़ा रिपु घणा, इय कायर चितंति ।
 मुद्ध निहालउ गयणयलु, के उज्जोउ करंति ॥ प० ६६
 साहस जुतउ हल बहइ, दइवह तइण कगालि ।
 सखिम छूटा टालि, लूटा विणु खोजइ नही ॥ प० ६६

चारण—

कुमारउ' कुमर बिहार, एता कांइ करावीया ।
 ताहं कु करिसइ सार, सीप न आवइं सयं यणी ॥ प० ११०

उपदेशतरंगिणी

चारणोक्त—

समयः—अगइशाह बीसलदे । तत्र चारणोक्तिः—
 बीसलदे बिहउ करइ अगइ कहावइ जी ।
 तु परीसइ फालिसिउ एउ परीसइ घो ॥ ११६ ॥ प० ४२
 समय—समार राजा जूनेगड का, दूमण चारण.—
 जीव वधन्ता नरय गइ, अवधन्ता गइ मग्गि ।
 हुं आणु दुइ बट्टी, जिणि भावं तिणि लग्गि ॥ १४२ ॥ प० ४८

सिध्दरात्रे चारणोक्तम्—

को आणइ को नाह चिन्तु नूहारउ पवक्कव ।
 लहू लंकह सेवाह मग्ग निहालइ करणउत्त ॥ १६५ ॥ प० ६३
 धाइ घोया पाय अयासइ जलनिहि ताह ।

रातइ गहिषा सविषाय इक्क विभीषण मिन्हिमह ॥ १६६

सो जयउ कूहगंछो तिहुअणमज्जमि जेसलनरिन्दो ।

छित्तूण रायवंसे इक्कं छतं कयं जेण ॥ १६७

एकदा समाया सिध्दराजेन स्वमूँछ्यायां करगृहीताया ।

धामकविः प्राह—

इरिगइभइ डगमगिय चंद करमितिय दिवापर,

हुल्लिय महि हल्लियह मेरु जलभंषिभ सायर ।

सुहुडकोडि धरहरिय कूरकूरम कइविक्रम,

अनलविनल घसमामिभ पुहवि सह प्रसय पलट्टिय ।

गजंति गयण कवि धाम भणिय मुरमणि फणमणि इक्क हूअ,

मागहि हिमगहि ममगहि मगहि मंच मुंछ जयसिह तुठ ॥ २०२

बरसइ चऊइ धुंधाल यम्मसइं सतर निरतर,

सय पुतलीय अहार जडीमणि भाणिक रयंवर ।

तीस महस धनदण्ड कलस दस सहस्र मुखप्रय,

छप्यभ कोडि गय तुरिय लग तिणि रुइ महामय ।

कविगइ सइ इम उचरइ मुरनर रोमञ्चिय सबइ,

सुपसिद्धिस्ति जयसिह किति टणमग चाहइं चक्कबइ ॥ २०३

धामभट्ट—

रे रक्खइ लहु जीव वडविरणि मयगल मागइ,

न पीइ अणगल नीर हेलिरायह सहारइ ।

अवरन बंधइ कोइ सधर रयणायर बंधइ,

परनारी परिहरइ लच्छि पररायह रूषइ ।

ए कुमारपाल ! जोपि चडिउ फोडइ सत कडाहि जिय,

जे जिराधम्म न मधिसिइं तीहवी चाडिसु तेम तिम ॥ २०४

कुमारपाले धारणोक्ति—

कुमारपाल ! मत चित करि, चित्तउ किपि न होइ ।

जिए तुभ राज समण्ड, चिन्त करेसि सोइ ॥ २०५

इक्क कत मरि जाइ नारि चुक्कइ धामरणह,

पटजुधल भवहारि नारि बोनी नीभरणह ।

पयडिय बिहवा सइ सयल मगल टालिज्जइ,

मानमंग तम होइ देह दुव्वयसो डज्जइ ।

एतला दह दक्खिरि पटइ धनइ धन जाइ नरिद धरि ।

कुमार नरिदरवन्ती घह लच्छी मूक्कि पसाउ वरि ॥ २१६

चन्दि दीवउ घरसि परसंक तृण पूनक संघरइ ईंट संडउ सीम डीजइ ।
मह्वरि प्रिय न पाहुणउ सज्जण न वारि बाइठु ।
तुज्ज पसाइ रंडपण एह भवत्वा दिठु ॥ २२०

गागिल चारणेकिन—

हेम तुहाग करमठ जाह अनती ऋचि ।
ए चाप्या नीचामुहा तांह ऊपहरि सिद्धि ॥ २२१

हट्टोपविट चारणेनोस्तम्—

भलउ पारिसनाथ जइ एउदउ जाइमि ।
महसिइ सेवइसाथ कुमगरिदह बाहिरउ ॥ २२२

उदयसिह (गोपगिरि के साखनसिह पुत्र) चारणेन वर्णित—

मुग्धर मर अमुराह दलि जल पीघउं वयणेहि ।
उदयनरिदहि कइठोउं तीह नारीनयणेहि ॥ २२६

मंत्री विमलदंडनायक (स० १०८८) चारणवचनम्—

मडी मुरी गइ करइ मिल्हीअ भंमगाह ।
विमलहि लउउं कइठोउ नट्टउ वालीनाह ॥ २३०

बस्तुपाल; समय—अनुपमसर के मरितमहोत्सव पर
चारणेनोस्तम्—

भाऊ भरहि काइ सेतुजि सरन कराविउ ।
जाणू हू इणइ ठामि आगइ अनुपमडी कीउं ॥ २५४

सामान्या.

पस पगिक्कह कि करह टिउजइ मगताइ ।
कि वरिमन्तो अम्बुहर जोइ ममविसमाइ ॥ ४१
उतर—वगिसउ वरिमउ अम्बुहर वरसीउं फल जोइ ।
अम्बुट विम इवधुरम एवइ अन्तर होइ ॥ ४२
भावण भावइ हरिमन्तो नयणे नीर भरन्त ।
मृगि वहराउत करि करी जइ ॥ माणस हुन ॥ ६४
बालउ बावउ मुह कर विरमउ हुन हयाग ।
निगि दीघइ हूइ बवण गुण ज फल देइ पत्ताम ॥ ८६

जीव दया गुणवेनडी रोपी रिसतजिगन्द ।
 आवतकुलमंडप चर्डी सीची कुमरनरिद ॥ १०७
 नउकरवानी मणियडा ने अगौना च्यारि ।
 दान सात जगडूतणी दीमइ पुटवि मकरि ॥ ११८
 कलिनहिबोर जि बीणती अज न जासइ खन ।
 पुणरवि अहविहि करी सुधर न महु एह अणवथ ॥ १३७
 भोजराज गलि कठपड कहि कितिउ पडिहाड ।
 उरि लच्छी मुहि मरसई सोमविह बिमराइ ॥ १६१
 कूमारगठ मरघरउ उरि जनोंई गलि हस्य ।
 तड रट्टइ धारह घण वधरी एह अचत्य ॥ १६२
 पठन पुनन कवि चातुरी है सब बात मरन्न ।
 मदन दहन मनवमिकरन गगन चलन मुसकिरन ॥ १६
 महिला कूडचरित्त बभ पुण पाग्न जाणइ ।
 दिनि डरपइ दोरडू रमणि विसहरफण मोडट ॥
 उबरि दिट्टइ उदमइ कानि घरि बाघ जिरानइ ।
 उबरि चठति डनि पडइ चडि इगरिम गिघासइ ।
 सात समुद्र नीला तरइ मुखनीनइ वुडवि मरइ ।
 राम कबीसर दम कहइ स्त्रीबीगम मति को करइ ॥ २१
 भोली सुट्टवि कि न मूड वि न हुवइ छारह पुज ।
 घरि घरि भिवल मगाविइ जिम मरगट निम मुख ॥ २३
 धनवन्ती मत गज करि पिबलवि पण्डनग्राड ।
 चकरहमय छट्टसरा भुज गट्टन गयाइ ॥ २२



प्रारम्भिक राजस्थानी गद्य साहित्य

श्री सीताराम लाळस

विद्वानों ने प्राचीन एवं आधुनिक भाषाओं के अध्ययन में राजस्थानी को भी पर्याप्त महत्व दिया है, किन्तु उनका यह आधार राजस्थानी की काव्यगत विशेषताओं तक ही सीमित रहा। गद्य की दृष्टि में भी राजस्थानी एक समृद्ध भाषा है, इस तथ्य की ओर सम्भवतया उनका ध्यान ही नहीं गया। राजस्थान के विद्वानों ने भी इसे प्रकाश में लाने का कोई विशेष प्रयास नहीं किया। यहाँ के अधिकांश आधुनिक विद्वानों ने भी सम्भवतः भाषायी एकता को पुष्ट करने की दृष्टि से अथवा किन्हीं अन्य कारणों से प्रायः हिन्दी भाषा में ही गद्य निर्माण किया है। इसका परिणाम राजस्थानी के लिए अत्यन्त हानिकर सिद्ध हुआ है। तत्कालीन राजभाषा आयोग ने अपने प्रतिवेदन में राजस्थानी को स्वतंत्र प्रांतीय भाषा के रूप में स्वीकार नहीं किया, यद्यपि इस प्रतिवेदन के पहले बड़े-बड़े भाषाविद् राजस्थानी को एक स्वतंत्र भाषा के रूप में स्वीकार कर चुके हैं।

सर जॉर्ज ग्रियर्सन ने 'लिंग्विस्टिक सर्वे ऑफ इण्डिया' में राजस्थानी को एक पृथक् साहित्यिक भाषा के रूप में स्वीकार किया है। डॉ० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या तथा डॉ० एल. पी. तैस्सितोरी ने भी इसे केवल बोलियों का समूह न मान कर हिन्दी से स्वतन्त्र एवं भारतीय आर्य-भाषाओं के परिवार की एक समृद्ध भाषा माना है।

* वस्तुतः भाषा-शास्त्र की दृष्टि से विचार किया जाय तो राजस्थानी, कोसली या भवधी, भोजपुरी या मैथिली आदि बोलियाँ नहीं, भाषाएँ ही हैं।—राज भाषा आयोग का प्रतिवेदन, पृ० २३८।

हमारा उद्देश्य इस विवाद में पड़ने का नहीं है। तथापि यह निस्संदेह मतर है कि राजस्थानी में विपुल काव्य-निधि के अतिरिक्त गद्य साहित्य की परम्परा भी बहुत प्राचीन एवम् समृद्ध रही है।

इसके समुचित प्रकाशन एवम् अध्ययन के अभाव में ही प्रायः लोगों की इस प्रकार की धारणा-सी बन गई है कि राजस्थानी में गद्य साहित्य नगण्य अथवा गौण है। आधुनिक युग में राजस्थानी गद्य की स्थिति थोड़ी चिन्तनीय रही है, इसे राजस्थानी साहित्य की सेवा करने वाले लोगों ने भी अनुभव किया है। यद्यपि इस स्थिति में अब बहुत अन्तर घा चुका है, कई व्याकरण प्रकाशित हो चुके हैं, पोश का निर्माण भी हो चुका है, राजस्थान नियासी अपनी भाषा की रक्षा के प्रति अधिक जागरूक है, राजस्थानी की सूक्ष्म शारीरिकियों का अनुसंधान किया जा रहा है, एवम् उस पर दोष प्रयत्न प्रस्तुत किए जा रहे हैं, और आधुनिक लेखक भी इसी भाषा में कहानी, उपन्यास आदि लिख रहे हैं।

जो लोग राजस्थानी के सम्बन्ध में यह भ्रमक धारणा रखते हैं कि राजस्थानी का अर्थ विभिन्न बोलियों का समूह मात्र है तथा उसमें गद्य का एक-स्तरीय रूप नहीं है, उनकी यह धारणा प्राचीन राजस्थानी गद्य (ख्यात, वाते) का अध्ययन करने पर अवश्य मिट जानी चाहिये। मुहणीत नैरासी जालोर का निवासी था, कविराजा बांकीदास जोधपुर के रहने वाले थे, दयालदास ने अपनी ख्यात बीकानेर में बैठ कर लिखी थी और कविराजा सूर्यमल बूंदी के निवासी थे। किन्तु इनके लिखे गद्य में विशेष अन्तर नहीं है। राजस्थानी भाषा की एकरूपता का इससे बढ़ कर अन्य कौनसा प्रमाण हो सकता है।

आज के साहित्य में गद्य की प्रधानता है, किन्तु प्राचीन साहित्य में गद्य का ऐसा प्रचलन नहीं था। राजस्थानी में गद्य का प्राचीन रूप मिलता है, किन्तु यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि वह साहित्य का उतना प्रभावशाली वाहन नहीं रहा जितना कि पद्य।

राजस्थानी गद्य के विकास पर दृष्टि डालते समय हम विषय-क्रम (यथा-ख्यात, वात आदि) का वर्गानुसार उल्लेख न करके काल-क्रमानुसार ही विकास-क्रम का विवेचन करेंगे।

चौदहवीं शताब्दी से राजस्थानी गद्य-रचना की परम्परा स्पष्ट रूप से देखने में आती है। गद्य लिखने की परम्परा इससे भी प्राचीन अवश्य थी पर उसके

उदाहरण बहुत अल्प मिलते हैं ।^१ चौदहवीं शताब्दी के प्राचीनतम गद्य के दो उदाहरण हमें उपलब्ध है । पहला उदाहरण एक गोरखपंथी गद्य ग्रन्थ में मिलता है । हिन्दी साहित्य के सभी इतिहासकारों ने गोरखपंथी की रचना के रूप में निम्नलिखित अवतरण उद्धृत किया है—

‘श्री गुरु परमानन्द तिनको दंडवत है । हैं कंसे परमानन्द आनन्द स्वरूप हैं सरीर जिन्ह को । जिन्ही के नित्य गायैं तैं सरीर चेतनि अरु आनन्दमय होतु है । मैं जु हौ गोरख सो मछंदरनाथ को दंडवत करत हौं । हैं कंसे वे मछंदरनाथ । आत्मा ज्योति निश्चल है अन्तःकरन जिनिकौ अरु मूल द्वार तैं छड़ चक्र जिनि नीकी तरह जानै । अरु जुग काल कल्प इनिकी रचना तत्व जिनि गायी । सुगंध की समुद्र तिन की मेरी दंडवत ॥ स्वामी, तुमैं तो सत्गुरु अम्हैं तो सिस सब्द एक पूछिवो, दया करि कहिवो, मनि न करिवो रोस ।’

उपरोक्त अवतरण में ‘पूछिवो’ ‘कहिवो’ ‘करिवो’ आदि के प्रयोगों के कारण इसके रचयिता को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने राजस्थान का निवासी माना है ।^२ पूर्वी राजस्थान में आज भी क्रियाओं के अंत में ‘वो’ लगाने की प्रथा है । किन्तु इन्हीं प्रयोगों को देख कर कुछ बंगाली विद्वानों ने अनुमान किया है कि इसकी भाषा पर पूर्वी बंगाल की भाषा का प्रभाव पड़ा है । नाथपंथी साधक प्रायः देशाटन करते रहते थे । अतः उनकी भाषा पर अनेक स्थानों की भाषाओं

^१शिलालेख, ताम्रपत्र आदि के रूप में कहीं-कहीं प्राचीन राजस्थानी गद्य के नमूने आज भी उपलब्ध होने हैं । यहाँ एक १३वीं शताब्दी का शिलालेख प्रस्तुत कर रहे हैं जो बीकानेर के नाथूर गाँव में उपलब्ध हुआ है ।

प्रलेख का मूल पाठ—

पवित-१—समत १२५० देखे मटी माह शुद्ध २ राग—

„ २—ठ कुसलो गारघनत काम यायो छै गा घनैस—

„ ३—गर माह. रगट कुसलो रणधीर त भुभार.

„ ४—हवा छै पाता अरणीयो रैं बरे महे कम या—

„ ५—या मटी कस(ल) मंष धवराज तरै म

„ ६—ह डक ॥ काम याया ॥ ।

—‘वरदा’ पृष्ठ ३, वर्ष-४, पं. ३

^२हिन्दी साहित्य का इतिहास—आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ।

का प्रभाव पड़ना सम्भव है। अधिकतर विद्वानों ने उपरोक्त अवतरण को ब्रज-भाषा का नमूना माना है। वास्तव में यह ब्रजभाषा का ही उदाहरण है। प्राचीन राजस्थानी में वाक्यों का संगठन इस ढंग का नहीं मिलता।

चौदहवीं शताब्दी का एक और गद्य का उदाहरण श्री मोतीलाल मेनारिया ने प्राचीन राजस्थानी गद्य के नमूने के रूप में अपनी 'राजस्थानी भाषा और साहित्य, नामक पुस्तक में उद्धृत किया है—

'ज्ञानाचारि पुस्तक पुस्तिका संपुट संपुटिका टोपणां कवली उत्तरी ठवणां पाठा दोरी प्रभृति ज्ञानोपकरण अवज्ञा, अकालि पठन अतिचार विपरीत कथनु उत्सूत्र प्ररूपणु अश्रद्धधान—प्रभृतिकु आलोयहु।'—आराधना' (संवत् १३३०)

उपरोक्त अवतरण भी राजस्थानी भाषा का उदाहरण नहीं माना जा सकता। यह तो परवर्ती प्राकृत एवं अपभ्रंश का रूप है, जिस पर संस्कृत का भी प्रभाव स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होता है।

श्री संग्रामसिंह द्वारा रचित 'बाल शिक्षा व्याकरण' में भी राजस्थानी गद्य के उदाहरण पाए जाते हैं। इस ग्रन्थ का रचनाकाल संवत् १३३६ है। यद्यपि यह संस्कृत व्याकरण का ग्रन्थ है तथापि समझने के लिए इसमें राजस्थानी गद्य के शब्द-समूह का प्रयोग किया गया है।

पद्य की तरह राजस्थानी गद्य के भी प्रारंभिक विकास में जैन विद्वानों का विशेष हाथ रहा है। संवत् १४११ के गद्य का एक उदाहरण एक जैन आचार्य द्वारा लिखा मिलता है। इसे राजस्थानी गद्य के नमूने के रूप में स्वीकार किया जा सकता है।

'ग्रामि एक अति दरिद्रता करी दुक्खित डोकरी एक हूती। हंसउ इसइ नामि तेहनउ दीकिरउ एकु हूंतउ। सु आजीविका कारणि ग्राम लोक तणा बाछरु चारतउ। अनेरइ दिनि संध्या समइ उद्यान-वन हूंतउ बाछरु ले आव-तउ हूंतउ मु मपि डसिउ, मूछ्यां आवो; तिहाईजि महाविस्ववेग संगनु हूंतउ हेठउ डलिउ। जिम कास्तु निस्वेस्टु हुयइ निम थाई मही पोठि पड़िउ। किणिहिं एकि ग्राम माहि आवो करि डोकरि आगइ, कहिउ—ताहरउ दीकिरउ सरपि डसिउ। बाहिरि अचेतनु थाई पड़िउ छइ।'—तरुणप्रभाचार्य^२ (संवत् १४११)

^१ प्राचीन गुजराती गद्य-संदर्भ—मुनि जिनविजय, पृष्ठ २१८-२१९

^२ 'पञ्चावश्यक बालावबोध'—रचयिता खरतरगच्छाचार्य तरुणप्रभ सूरि, संवत् १४११

पन्द्रहवीं शताब्दी में राजस्थानी गद्य में दो प्रकार की लिपि का प्रयोग होता था। पहले प्रकार में महाजनी लिखावट होने से मात्राओं आदि का बहुत कम प्रयोग किया जाता था। राव चून्डा के समय का (वि० स० १४७८) एक ताम्रपत्र बड़ली ग्राम में प्राप्त हुआ है। इसमें तत्कालीन महाजनी लिखावट का प्रयोग किया गया है—

श्री राव चूडाजी रो दत्त बडली गाव ।
 प्रोयत मादा नै दीधी संवत् १४ व .
 रस आठतरो काती मुद पूनम रं ।
 दिन वार मूरज पुस्करजी मार्य ।
 पुष्यारव कीदी महाराज चूडाजी ।
 हुवी तेवीस हजार वीगा जमीनी ।
 म समेत ईस्वर प्रीतये
 गाव दीधी हिन्दू नै गऊ मुसलमा
 मूर माताजी चामुडाजी सूं बेमुल
 भाल-भोलाद भणारो कोई गोती पीठी ।
 ईस्वर सूं बेमुल प्रोयत साद नै ।^१

दूसरे प्रकार की लिपि काफी साफ-सुथरी और स्पष्ट होती थी।

शैली की दृष्टि से भी यहाँ यह स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि आगे जाकर गद्य की दो प्रमुख शैलियाँ बन गई थीं—जैन शैली तथा चारण शैली। इस समय का एक विशिष्ट ग्रंथ 'पृथ्वीचंद चरित' अपर नाम 'वाग्बिलास' जैनाचार्य माणव्यसुन्दर सूरि द्वारा रचा हुआ मिलता है। इसका रचनाकाल संवत् १४७८ है। इसमें वर्णन बड़ा सजीव, कथात्मक एवं महत्वपूर्ण है। लोक-भाषा में वर्णनो का ऐसा सुन्दर संदर्भ ग्रंथ सम्भवतः अन्य नहीं है। इसमें पृथ्वीचन्द्र के चरित्र की अपेक्षा वाग्बिलास रूप-चमत्कारिक वर्णनो की ही प्रधानता के कारण रचयिता ने ही सार्वक नाम 'वाग्बिलास' स्वयं रखा है। ग्रन्थ प्रायः तुलान्त गद्य में लिखा गया है, जिसे पढ़ते समय काव्य का सा आनन्द प्राप्त होता है। उस समय में ऐसे ग्रंथ का निर्माण वास्तव में राजस्थानी गद्य साहित्य की समृद्धि का महत्वपूर्ण उदाहरण है। ग्रन्थ की भाषा भी अपेक्षाकृत परिभाषित एवं सुन्दर है। उदाहरण के रूप में एक-दो वर्णन देखिये—

^१मारवाह का इतिहास, प्रथम भाग, लेखक-विश्वेश्वरनाथ रेऊ, पृष्ठ ६५ से उद्धृत।

मरहट्ट देस वरणण—

‘जिए देसि ग्राम अत्यन्त अभिराम । भलां नगर जिहा न मागीयइ कर ।
दुरग जिस्यां हुई स्वरग । धान्य न निपजइ सामान्य । आगर, सोना, रूपा तणा
सागर । जेइ देस माहि नदी वहीइं, लोक सुखह निरवहइ । इसिउ देस पुण्य
तणउ निवेस गरुधउ प्रदेम । तिरिण देस पहठाणपुर पाटण बग्तइ, जिहां अन्याय
न बरस्तइ । जीणइ नगरि कउमोसे करो सदाकार पाखलि पोढउ प्राकार, उदार
प्रतोली द्वार । पाताल भणी घाई, महाकाय खाइ, समुद्र जेहनु भाई । जे लिइ
केलास परवत मिउबाद, इस्या सरवम्य देव तणा प्रासाद । करइ उल्लास,
लक्षेस्वरी कोटिध्वज तणा आवास । आणदइ मन, गरुड राजभवन । उपारि
अखण्ड सुवरणमय दण्ड, ध्वजपट लहलहई प्रचण्ड ।’

वास्तव में राजस्थानी साहित्य की उत्पत्ति और विकास में जैन धर्म का बहुत हाथ रहा है । विकासोन्मुख राजस्थान का प्राचीन रूप हमें उस समय के जैन आचार्यों की भाषा में मिलता है । इस पर विशेष कर नागर अपभ्रंश का अधिक प्रभाव है । वाग्मिलास के सात-आठ साल बाद ही सवत् १४८५ में हीरानंद सूरि द्वारा लिखा गया ‘वस्तुपाल तेजपान रास’ नामक ग्रन्थ की भाषा से यह स्पष्ट हो जाएगा—

‘इसउ एक श्री सत्रुंजय तणउ विचार महिमा नउ भण्डर मंत्रीस्वर मन
माहि जाणी उत्तरंग आणी । यात्रा उपरि उद्यम कीधउ, पुण्य प्रसादन नउ
मनोरथ सिधउ ।’

इस समय की भाषा के ‘कीधी’ (कीधउ) ‘सिधउ’ आदि रूप विशेष रूप से दृष्टव्य हैं । ‘उ’ का प्रयोग प्रायः शब्दांत में प्रचुरता के साथ मिलता है ।

इस समय में अनेक जैनैतर (चारण शैली) रचनाओं का भी निर्माण हुआ है । सवत् १४८५ में रची गई ‘अचलदास खीची रो वचनिका’ इनमें प्रमुख है । इसके रचना-काल के विषय में विद्वानों में मतभेद है । श्री अमरचंद नाहटा एवं श्री मोतीलाल मेनारिया ने इसे पंद्रहवीं शताब्दी का ग्रन्थ माना है । श्री मेनारिया ने इनका रचना-काल स्पष्ट रूप से १४८५ ही दिया है ।^१ परंतु डॉ० रामकुमार

वर्मा ने संवत् १६१५ माना है।^१ हमारे दृष्टिकोण से इस ग्रंथ की रचना संभवतः पंद्रहवीं शताब्दी में ही हुई है। डॉ० तैस्सितोगी का मत भी इसी का समर्थन करता है।^२ इसका रचयिता शिवदास चारण कवि था। उसने इस ग्रंथ में गागरीन के खीची शासक अचलदास की उस वीरता का वर्णन किया है जो उन्होंने मांडव के पातिशाह के साथ युद्ध में दिखलाई थी। उस युद्ध में अचलदास वीरगति को प्राप्त हुए। शिवदास ने यह सब आँखों-देखा वर्णन किया है। ग्रंथ में पद्य के साथ-साथ वात रूप गद्य भी पाया जाता है। यह गद्य सर्वत्र तुकांत नहीं है। उस काल की रचना का यह अच्छा उदाहरण है।

‘तितरइ वात कहता वार लागइ। अस्त्री जन सहस चाळीस कउ सघाट
आइ संप्राप्ती हुयइ छइ। बाळी-भोळी भबळा-प्रउड़ा सोडस-वारखी-राणी रव-
ताणी बहदा-बहदी हो आपणा देवर जेठ भरतार का सत देखती फिरइ छइ।’

इसके प्रतिरिक्त इस ग्रंथ में तुकांत गद्य का भी उदाहरण मिलता है जो काव्य का सा आनन्द देता है—

‘पगि पगि पउलि पउलि हस्ती की गज घटा, ती ऊपरि सात-सात सइ धनक-
घर सावठा। सात-सात ओलि पाइक की बइठी, सात-सात ओलि पाइक की उठी।
खेडा उडण मुद फरफरी चुहच की ठाइ ठाइ ठररी इसी एक त्यापट उडि चत्र
दिसी पड़ी, तिण बाजि तकइ निनादि घर आकास चढहुदी। बाप बाप हो !
धारा आरंभ पारभ लागि गढ लेयण हार किना। बाप बाप हो ! धारा सत तेज
अहंकार, राइ द्रुम राखणहार।’

संवत् १५१२ में कान्हडदे प्रबंध की रचना हुई। इसमें भी पद्य के बीच-बीच में कही-कही गद्य मिलता है—

‘बाघवालिया ब्यारि ब्यारि बिलगा छइ। किरि जाणीइ आकामि तणा
गमन करसि। अथवा पाताल तणा पाणी प्रगटावसि। ते घोड़ा गगोइ कि स्नान
कराव्या। तेह तणि सिरि श्री कमलि पूजा कीघो। तेह तणि पूठि बावनो चंदन

^१ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामदुमार वर्मा,
तृतीय मस्करण, पृष्ठ १७८।

^२ A descriptive Catalogue of Bardic and Historical Mss
Pt. J. Bikaner State, Fasc 1., P. 401

तणा हाथो दीधा । तेह तणि पूठि पंच वणं पायर ढाली । किसी पत्तर—
रणपत्तर, जीणपत्तर, गुडिपत्तर, सोहपत्तर, बानलीयालीपत्तर ।’

उम ममय की साहित्यिक भाषा एव बोलचाल की अथवा ताम्रपत्रों की भाषा में पर्याप्त अंतर दृष्टिगोचर होता है । संवत् १५१६ में जोधपुर के महाराजा राव जोधाजी ने श्रीपति के पुत्र रिपभदेव को, जो जाति का सारस्वत ब्राह्मण था और जिसका अतट्टक ल्होड़ ओम्हा था, पुरोहितपन का ताम्रपत्र कर दिया था । उम ताम्रपत्र में उम काल की भाषा पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है—

‘महाराजजी श्री जोधाजी वचनायते तथा जनोज सूं सेवग लूंय रिसी जातऐ सारसुत ओजो ल्होड़ मेवा लेनै आयी सु राठीड बंस रा सेवग ऐ है । ठेट् कदीम सूं मूलगायां री सेवगपणो इणा री है । पहरी बंस री माता जी श्री आद-पल्लणीजी चक्रेस्वरीजी पछै राव श्री घूहड़जी नू वर दीधी नै नाग रा रूप सूं दरसन दीधी तरै नागजैचियां बहांणी सु घूहड़जी री तावापत्र ओम्हा रिपभदेव श्रीपत रा बेटा कनै थी सु वाचनं में ही तावापत्र कर दीधी इण मुजब राठीड बंस री सवगपणो री लवाजमी जाया परणियो नेग दापो राजलोक रावळ करै सु वरत बडुलियो सरबेत रणां री नेग है नै राठीड बंस गोतमस गोत्र चक्रहर साखा री लार इतरा जगा छै । पीरोत सेवड ओजा सेवग लोड मयरेण रुदर देवा । सो देम परदेस मांहरी आल ओलाद पीढी दर पीढी ओजा रिपभदेव री ।’

मुसलमानी शासन के कारण अरबी-फारसी के भी कई शब्द बोलचाल की भाषा में प्रवेश पा गए हैं । उपरोक्त ताम्रपत्र में भी कदीम, लवाजमी, आल-ओलाद आदि शब्दों का प्रयोग विशेष रूप से दृष्टव्य है ।

श्री मेनारिया ने ‘राजस्थानी भाषा और साहित्य’ में संवत् १५३२ के लगभग लिखे गए एक ताम्रपत्र का उल्लेख किया है—

‘धरती बीधा तीन सै सुर प्रब मे उदक आघाट श्री रामार अरपण कर देवाणी सो ग्रणी जमी री हासल भोग डंड वराड लागत बसगत कुडा नवाण रुख वरख आबा बहुडा मेर की खडम सरब सुदी थारा बेटा पोता सपुत कपुत खाया पाया जायेला ।’

जैन धर्म के उद्धारक भगवान महावीर ने लोक-भाषा में अपने प्रवचन किए और परवर्ती जैनाचार्यों ने भी लोक-भाषा का सदा आदर किया और उनमें निरन्तर साहित्य-निर्माण करते रहे। अतएव लोक-भाषा के क्रमिक विकास के अध्ययन की सामग्री केवल जैन साहित्य में ही सुरक्षित है। जैन आचार्यों ने लोक-भाषा में केवल रचनाएँ ही नहीं की, अपितु उन रचनाओं को सुरक्षित रखने का भी महान् प्रयत्न किया। जैन भंडारों में मे बहुत-से ऐसे ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं जिनको ग्रन्थ कही भी प्रतियाँ उपलब्ध नहीं होती।

जैन भण्डारों से उपलब्ध सोलहवीं शताब्दी में रची गई दो-तीन रचनाओं का उल्लेख करना यहां अनुचित न होगा। जैसलमेर के जैन भण्डार से १६वीं शताब्दी के आरम्भ में लिखा गया एक विशिष्ट वर्णनात्मक ग्रन्थ अपूर्ण रूप में प्राप्त हुआ है, जिससे तत्कालीन भाषा पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। इनमें से कुछ वर्णन तो संस्कृत में हैं किन्तु अधिकांश वर्णन राजस्थानी में ही लिखा गया है—

रसवति बरएत—

‘उपलइ मालि प्रममइ कालि । भला मंडप निपाया, पोयणी नै पानै छाया । केमर कुंकमना छड़ा दीघा । मोती ना चौक पूरघा । ऊपरि पञ्चवरणा चन्द्रवा बांध्या, अनेक रूपे आछी परियछीना रंग साध्या । फूला ना पगर भरघा, अगरेना गध सचरघा । घान गादी चातुरि चाकला, बइसण हारा बइठा पाताळा । साइवा घाट मेलाव्या आगलि पाट । ऊची आडणी, भलकली कुंडली । ऊपरि मेलाव्या सुविताल थाळ, वाटा, बांटीसी सुवर्णमई कचोली । रूपा नी सीप डूकी, इसी भांत भूकी ।’

इस काल में तुर्कान्त गद्य वाले और विशिष्ट वर्णनात्मक गद्य ग्रन्थ राजस्थान में निरन्तर बनते रहे हैं। राजस्थानी की इस परम्परा पर संस्कृत के काव्यकार वाण की रचना में भाषा की बिशेषता, लय-समन्वित विचारों की नूतन परम्परा तथा अलंकरणप्रियता अधिक है। दंडी की भाषा शिष्ट, स्निग्ध एवं शान्त है। पद-विन्यास की प्रौढ़ता अनुठी लाक्षणिकता, सजीव मूर्तिमत्ता का समावेश, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि का मनोरम प्रयोग आदि विशेषताएँ दंडी के साहित्य में बहुलता से मिलती हैं। राजस्थानी गद्य-काव्यों में भी अलंकरण-प्रियता अधिक है। संस्कृत में ऐसे गद्य के लिए जिसमें अनुप्रासों और समासों की अधिकता हो एवं जिसमें पद्य का सा आनन्द आवे, वृत्तगयी का उल्लेख किया गया है। गद्य की भाषा हमारे जीवन के अधिक समीप है, अतः अत्यधिक

भावुक हृदय कविजन, जिन्हें छन्दों की कृत्रिमता प्रिय नहीं है, इसी के माध्यम से अपने भावों को व्यक्त करते हैं, किन्तु उम गमय के साहित्य पर पड़ा हुआ पद्य का विशाल प्रभाव, उन्हें पद्य के समीप रहने की ही प्रेरणा देता था। अतः गद्य होते हुए भी उनके पढ़ने और सुनने में पद्य के समान आनन्द या रस प्राप्त होता है। ऐसे गद्य-काव्यों का यह निष्कर्ष निकालना ठीक न होगा कि पद्यबद्ध रचना के क्षेत्र में अमफल होने पर ही कविगण गद्य का आश्रय लेते हैं। पद्यबद्ध रचना के क्षेत्र में पूर्ण सफल व्यक्ति ही गद्य-काव्य-क्षेत्र में उतर सकते हैं। गद्य की स्वाभाविकता ने जहाँ लेखकों को गद्य लिखने के लिए प्रोत्साहित किया वहाँ पद्य की एक लय, एक ध्वनि, एक आश्रय की मत्ता का भी उन्होंने उपयोग किया। यह वह समय कहा जा सकता है जब कि गद्य पद्य से अलग होने का प्रयत्न कर रहा था किन्तु पद्य के प्रभाव से पूर्ण रूप से मुक्त अभी तक न हो सका था। सम्भवतः गद्य-काव्यों की इतनी प्राचीन परम्परा आधुनिक समय में प्रचलित ग्रन्थ भाषाओं में नहीं मिलती।

सोलहवीं शताब्दी के उत्तरकाल में निर्मित दो और पद्यानुकारी कृतियों का उल्लेख हम यहाँ कर रहे हैं। ये दोनों राजस्थानी साहित्य-संग्रह भाग १ में प्रकाशित हो चुकी हैं।^१ जैसा कि हम लिख चुके हैं, ये रचनाएँ गद्य में होने पर भी पद्यात्मक शैली से प्रभावित हैं—

१. 'पहिलउ दामा-पुरोहित तणी नगरी श्री तिमरो आविया पइसा रा मोटइ मडाण कराविया, जागी डोल भालरि सखि वादित्र बजाविया, बिहुं पासे पटकूल तणा नेजा लहकाविया, पगि पगि खेला नचाविया, तणिया तोरण बधाविया। गीत गान कीधा प्रून कलस सूहव सिरि दीधी; भला मगळीक कीधा। घरि-घरि गूडी ऊछळी, श्री सध तणी पूगो रळी। दाहो तरसी वरसा तणी काण भागी, पुण्य तणी वेली वधिवा लागी। सरव..... का भेळउ हुयउ। अभंग जोडी बडा बंधव श्री सूजा सहित राउल सातत वणविनउ सोमइ।'।

^१ये दोनों रचनाएँ सन् १५४८ एवम् १५६६ के मध्य में रची गई हैं। पहली रचना में जैसलमेर के राव सातल का परिचय दिया गया है, एवम् दूसरी रचना में सरतरगच्छाचार्य श्री शान्तिशान्तर सुरिजी के वैशिष्ट्य पर प्रकाश डालने के साथ ही तत्कालीन जोधपुर नरेश की क्षीरता एवम् उदारता का उल्लेख है।

२. 'मिळिया ओसव'ळ श्रीमाळ ढिलीवाळ, खडेलवाळ, गुजराती, मेवाती, जैसलमेरा, भ्रजमेरा, भटनेर, सिंधू, बहुतेरा गोडवाड़ा, मेवाड़ा, माहग्राड़ा, महे-वेचा, कोटड़ेचा, पाटणेचा, माडचा सोवन पाट, धवळिया मंदिर हाट, फूल विखेरचा घाट, एकन हुवा महाजन-तणा घाट, ढमक्या ढोल-निसाण, ऊमटिया खरतर नां खुरसाण, ऊछव करइ जिएराज ठाकुर सुजाण । वाजिवा लागा तूर, ऊपना आणव पूर, भट्ट थट्ट लहई कूर कपूर, याचक आपइ आसोस लहई बोल वभीम, न करइ लगाइ रीस, पूगी मनइ जगीस, पूत कळस ले नारी आवइ, धवळ मंगळ गावइ, मोतिए गुरुइ वधावइ, ऊपरि अति बहुमूल, उतारइ सोवन फूल, उछाळइ चावळ, फूआ वेळाउळ, जाणिवा लागा रावळ, जिंसा गयणि गाजइ बावळ, तिसा रळी रळी रणकइ मादळ, चउपट चडसाळ वाजइ ताळ कसाळ ।'

सोलहवीं शताब्दी के अन्त तक आते-आते राजस्थानी गद्य कई विधाओं में प्रस्फुटित होने लगा । बात, ह्यात, पीढो, वंशावली, टीका (टब्बा, बालाबबोध आदि) बर्चनिका, हाल, पट्टा, वही, झिलालेख, खत आदि के रूप में राजस्थानी गद्य के विभिन्न रूप देखे जा सकते हैं । आगे जाकर बात, ह्यात आदि के माध्यम से गद्य ने राजस्थानी साहित्य को अनुपम देन दी है जिसका महत्व आधुनिक भारतीय भाषाओं के प्राचीन गद्य साहित्य में असाधारण है ।

आदिकालीन राजस्थानी दोहा साहित्य

प्रो० श्रीमानन्द १० सारस्वत

दोहा : राजस्थानी साहित्य का एक अत्यन्त लोकप्रिय एवं अति महत्त्वपूर्ण साहित्य-प्रकार है। अतः राजस्थानी दोहा साहित्य के आदिकालीन विकास पर विचार करने के पूर्व 'दोहा' शब्द की व्युत्पत्ति, दोहे के उद्भव एवं दोहे की प्राचीनता पर अति संक्षेप में विचार करना समीचीन होगा।

'दोहा' शब्द की व्युत्पत्ति : अनेक विद्वानों के दृष्टिकोणों पर विचार करने के पश्चात् 'दोहा' शब्द की व्युत्पत्ति की दो संभावनाएँ उचित एवं प्रमाणयुक्त लगती हैं।^१ प्रथम, व्युत्पत्तिनिमित्त के अनुसार 'दोधक' शब्द से ही 'दोहा' शब्द व्युत्पन्न हुआ उपयुक्त सिद्ध होता है। ऐसी हालत में संस्कृत के 'दोधक' छंद से दोहे का सम्बन्ध होने या न होने की संभावना छोड़ कर अर्थ-परिवर्तन मानना चाहिये। दूसरे, प्रवृत्तिनिमित्त से 'दोहा' लोक भाषा का शब्द और छंद मानना पड़ेगा। ऐसी हालत में इसे देशज शब्द कहना ही उचित है।

दोहे का उद्भव : छंदों की उत्पत्ति के मूल में 'लय' का होना ही संभव लगता है। दोहा अपभ्रंश युग का मात्रिक छंद है। इसके पूर्व संस्कृत और प्राकृत भाषाओं की प्रतिष्ठा प्रस्थापित हो चुकी थी। संस्कृत में मात्र वर्णवृत्तों का ही उल्लेख मिलता है। वहाँ मात्रिक छंद नहीं है। संस्कृत में सुभाषित की भाँति सत्य को प्रगट करने वाले मुक्तक ही हैं। मुक्तकों में संस्कृत का अनुष्टुप छंद अत्यन्त लोकप्रिय रहा है। अनुष्टुप के बाह्य आकार को देखने से स्पष्ट है

^१ विविध विद्वानों के मतों का संक्षेप से संकलन करने पर अनेक 'राजस्थानी दोहा साहित्य : एक अध्ययन' नामक शोध ग्रन्थ में विस्तार से किया है।

कि संस्कृत का यह गुभापित एवं अति प्रचलित श्लोक या छंद दो पंक्तियों का एवं दोहा जैसे ही बाह्यरूप का है। वेदों में भी अनेक अनुष्टुप इस प्रकार के होते जा सकते हैं, जिनमें दोहे के किसी चरण की समानता स्पष्टतः लक्षित है। इससे यह अनुमान आमानी से लगाया जा सकता है कि इस प्रकार के छंद की ध्वनि हजारों वर्षों पूर्व की है। प्राकृत में 'गागा' का भी इसी भाति प्रचलन हुआ। गागा का भी बाह्य रूप दोहे जैसा ही लगता है। कालान्तर में अपभ्रंश में दोहा छंद भी इसी प्रकार प्रचलित एवं प्रिय छंद रहा। यह छंद भी अनुष्टुप एवं गागा की भांति गुभापित तथा मुक्तक की रचना के लिए मान्य हुआ। इससे यह एक निष्कर्ष तो महज ही निकाला जा सकता है कि दो पंक्तियों के एक सीमित, मर्यादित एवं विशिष्ट सादृश के छंद की नीति, गुभापित या मुक्तक के रूप में सर्वमान्यता प्राप्त होती रही है। दोहा अपभ्रंश का छंद है। अपभ्रंश का काल माधारणतः तीसरी शताब्दी से बारहवीं शताब्दी तक माना जाता है। 'अपभ्रंश' का प्रयोग पतंजलि में भी मिलता है, किन्तु यहाँ अपभ्रंश और अपभ्रंश पर्यायवाची है। लगता है उन्होंने किसी भाषा विरोध के लिए इस शब्द का प्रयोग नहीं किया। दंडी ने अपभ्रंश का प्रयोग मनुस्मृत के इतक शब्दों के लिए किया है।' अतः दंडी तक यह शब्द भाषा विरोध के लिए माना जाने लगा होगा। इस भाषा का स्वर्णयुग छठी शताब्दी से बारहवीं शताब्दी तक मानना चाहिये। इसी बीच अपभ्रंश के अनेक भाषिक एवं यणिक छंदों का प्रचलन हुआ। इस छंद के उद्भव की अनेक गंभायनाएँ मानी जा सकती हैं। सभी पर विस्तारपूर्वक विचार करने का अवसर यहाँ नहीं है, चरन् बार गंभायनाओं का उल्लेख कर के मनुष्ट होना पड़ रहा है—

एव—गम्भव है प्राचीन-युग में अपभ्रंश के मोहभाषा रूप ने मलय इस छंद की जन-ममूट ने जन्म दिया है।

हो यदि हम अपभ्रंश भाषा के इस छंद की साहित्यिक प्रतिष्ठा में कुछ वर्षों मान लेंगे तो भी इस छंद का उद्भव काय आज से दो हजार वर्ष पूर्व के लगभग नहीं जा सकते।

नोट—दोहे का उद्भव भारतीय परम्परा में ही निहित है, यद्यपि किसी विदेशी छंद से जन्म या प्रभाव होने की बात नहीं मानी जा सकती।

चार—हर एक छंद की उत्पत्ति निश्चित नहीं है, क्योंकि साहित्य में छंदों की जन्मपत्ती रक्षित नहीं की जाती, अतः दोहे के उद्भव के बारे में भी असंदिग्ध मत निश्चित नहीं किया जा सकता ।

दोहे की प्राचीनता : दोहे की प्राचीनता के विषय में प्रामाणिक रूप से कुछ कह सकना संभव नहीं है क्योंकि लिखित साहित्य में आने के पूर्व यह छन्द मौखिक साहित्य में भी अनेक वर्षों तक व्यवहृत होता रहा होगा । दोहा अपभ्रंश-युग का छन्द है, अतः अपभ्रंश-युग के पूर्व या अपभ्रंश के प्रारम्भ तक तो निश्चित ही इसका प्रचलन हो गया होगा । संभावना यह है कि यह प्राकृत-युग का एक लौकिक छंद रहा होगा जो अपभ्रंश-युग में साहित्यिक रूप में प्रतिष्ठित हो गया होगा । यदि इस मान्यता को स्वीकृत कर लिया जाय तो इस छंद की प्राचीनता प्राकृत युग तक हम ले जा सकते हैं ।

श्री रावत सारस्वत ने राजस्थानी साहित्य पर विचार करते हुए लिखा है कि, 'दोहा छंद राजस्थानी साहित्य का सबसे प्राचीन प्रकार है जिसके उदाहरण विग्रह की दूसरी एवं तीसरी शताब्दी की रचनाओं तक में भी मिलते हैं ।' किंतु लेखक द्वारा पुष्ट प्रमाणों के अभाव में इस पर टिप्पणी नहीं की जा सकती । पुरातत्त्वाचार्य मुनि श्री जिनविजयजी ने भी दोहों की प्राचीनता तीसरी या चौथी शताब्दी तक मानी है । उनके ही शब्दों में राजस्थानी और हिन्दी में प्रसिद्ध दोहा छंद के प्राचीनतम उदाहरण मुझे तीसरी-चौथी शताब्दी की रचनाओं में देखने को मिले ।^१ मुनिजी ने भी प्रमाणों को प्रस्तुत नहीं किया है, अतः इस कथन पर भी तब तक कुछ नहीं कहा जा सकता, जब तक कि मुनिजी स्पष्ट प्रमाणों द्वारा विद्वानों के समक्ष अपने कथन की पुष्टि नहीं करते हैं । कुछ अन्य विद्वानों ने भी दोहे की प्राचीनता के सम्बन्ध में दूसरी शती से पाचवीं शती तक के अनुमान की संभावनाएँ की हैं, लेकिन ऐतिहासिक प्रमाणों के अभाव में ऐसी सम्भावनाओं को मान्य करना सम्भव नहीं है ।

अपभ्रंश को 'दूहाविश्रा' कहा गया है ।^२ इससे इतना तो स्पष्ट है ही कि

^१ राजस्थान भारती (बीकानेर), ११, पृ० ३२

^२ राजस्थानी साहित्य का महन्व (म० सेठ रामदेव चौधानी) में उद्धृत राजस्थानी हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रथम अधिवेशन के समापति पद से दिया गया मुनिजी का अभिप्रायण ।

^३ हिन्दी साहित्य का आदिवाक (डा. हजारीप्रसाद द्विवेदी) पृ० १६

सिक्कों की भांति रात-भर में ढालना असम्भव है। अतः प्रारम्भकालीन ग्रन्थ दोहों में जहाँ अपभ्रंश के शब्द, क्रियाएँ और सर्वनाम प्राप्त होते हैं, वहाँ राजस्थानी की शब्दावली और रूपसाम्य भी देखा जा सकता है। अधिकतर में अपभ्रंश और राजस्थान प्रदेश की लौकिक या देशीय भाषा का समन्वय हुआ होगा। आज अधिकृत विवरण के अभाव में उस काल की मिश्रित या समन्वित भाषा के दोहों पर विशेष प्रकाश नहीं डाला जा सकता, किन्तु जो भी फुटकर साहित्य उपलब्ध होता है, उसके विश्लेषण करने पर स्पष्ट ही एक भिन्न रूप के जन्म का आभास दृष्टिगोचर होता है। यह भिन्नता दसवीं शताब्दी के लगभग से प्रारम्भ होती है, इसलिए राजस्थानी दोहों की शिथिलस्था का समय भी वही मानना उचित है। दूसरे, चारण और भाटों के काव्योदय का समय भी लगभग वही है।^१ जैनों ने गाथा को महत्त्व दिया, किन्तु दोहों के प्रचुर उदाहरण भी इनकी रचनाओं में दसवीं शताब्दी से निरन्तर देखे जा सकते हैं। चारणों और जैनों के साथ-साथ कालान्तर में सभी राजस्थानी कवियों ने इस छंद को अपना लिया और १६वीं शताब्दी तक यह छंद प्रायः प्रत्येक कवि के लिए अनिवार्य सा बन गया। इसलिए राजस्थानी दोहा साहित्य का इतिहास-विभाजन कुछ भिन्न रूप से होना आवश्यक है। कुछ विशिष्ट विद्वानों द्वारा किया गया राजस्थानी भाषा और साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन निम्नलिखित है।

१. डा एन. पी. टैसीटोरी ने भाषा के रूप को आधार मान कर दो स्थूल विभाजन किये हैं।^२ यथा—

- (१) प्राचीन रूप सं० १३५७ से लगभग सं० १६५७ तक।
- (२) नवीन रूप सं० १६५७ से आज तक।

२. डा मोनातान मेनारिया ने श्रम को ध्यान में रख कर चार विभाग किये हैं।^३ यथा—

- (१) प्रारम्भ काल सं० १०४५ से सं० १४६० तक।
- (२) पूर्वमध्यकाल सं० १४६० से सं० १७०० तक।

^१ हिन्दी साहित्य का इतिहास विभाग, पृ० २१२

^२ बचनिका राष्ट्रीय रत्नविहारी में मतेनदागोवरी, भूमिका, पृ० ४

^३ राजस्थानी भाषा और साहित्य (डा० मेनारिया), पृ० ७३

(३) उत्तरमध्यकाल सं० १७०० से सं० १९०० तक ।

(४) आधुनिक काल सं० १९०० से सं० २००५ तक ।

३. प्रो० नरोत्तमदास स्वामी ने क्रमिक विकास में थोड़ा अंतर मान कर तीन विभाजक रेखाएँ इस प्रकार प्रस्तुत की हैं^१—

(१) प्राचीन काल सं० ११५० से सं० १५५० तक ।

(२) मध्य काल सं० १५५० से सं० १८७५ तक ।

(३) अर्वाचीन काल सं० १८७५ से आज तक ।

४. 'ढोला मारु रा दूहा' के विद्वान सम्पादको ने राजस्थानी के विकास की दृष्टिगोचर रखते हुए चार भागों में प्रस्तुत किया है ।^२ यथा—

(१) प्राचीन राजस्थानी सं० १००० से १२०० तक ।

(२) माध्यमिक राजस्थानी सं० १२०० से १६०० तक ।

(३) उत्तरकालीन राजस्थानी सं० १६०० से १९५० तक ।

(४) आधुनिक राजस्थानी सं० १९५० से आज तक ।

५. डिगल के मर्मज्ञ विद्वान श्री गजराज ओझा ने भी विकासार्थक अवस्था को ही मान्य किया है, किन्तु काल का थोड़ा अन्तर कर दिया है ।^३ यथा—

(१) आरम्भ काल सं० १००० से सं० १४०० तक ।

(२) मध्यकाल सं० १४०० से सं० १८०० तक ।

(३) उत्तरकाल सं० १८०१ से आज तक ।

६. डा. हीरालाल माहेश्वरी ने अपने शोध-प्रबन्ध में बड़े सचोट एवं पुष्ट प्रमाणों के आधार पर आरम्भ के दो कालों का विभाजन निम्नलिखित रूपों में मान्य किया है^४—

(१) सं० ११०० से सं० १५०० तक विकास काल ।

(२) सं० १५०० से सं० १६५० तक विकसित काल ।

^१ राजस्थानी साहित्य, एक परिचय (प्रो० नरोत्तम स्वामी) पृ० २२

^२ ढोला मारु रा दूहा, पृ० १२१

^३ नागरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १४, पृ० १८

^४ राजस्थानी भाषा और साहित्य (डा० हीरालाल माहेश्वरी), पृ० २६, ३०

७. श्री पुरुषोत्तमदास स्वामी के अनुसार काल-विभाजन का निम्नलिखित रूप है^१—

- (१) प्राचीन राजस्थानी सं० १००० से सं० १६०० तक ।
- (२) माध्यमिक राजस्थानी सं० १६०० से सं० १६०० तक ।
- (३) आधुनिक राजस्थानी सं० १६०१ से आज तक ।

८. डा. जगदीशप्रसाद ने अपने 'डिगल साहित्य' में टैंसीटोरी के विभाजन को सर्वाधिक वैज्ञानिक मानते हुए भी अपना अलग काल-विभाजन प्रस्तुत किया है।^२ यथा—

- (१) प्राचीन काल सं० १३७५ से सं० १७०७ तक । (ईसवी मनु का परिवर्तित रूप)
- (२) मध्य काल सं० १७०७ से सं० १६०७ तक ।
- (३) आधुनिक काल सं० १६०७ से आज तक ।

९. डा. कन्हैयालाल सहल ने राजस्थानी साहित्य को शिष्ट साहित्य और लोक साहित्य इन दो विभागों में विभाजित किया है, तथा कालक्रम की दृष्टि से शिष्ट साहित्य का निम्नलिखित तीन युगों में विभाजन किया है^३—

- (१) प्राचीन राजस्थानी स० १२०० से सं० १६०० तक ।
- (२) माध्यमिक राजस्थानी स० १६०० से सं० १६४० तक ।
- (३) आधुनिक राजस्थानी सं० १६४० से आज तक ।

मेरे विचार से ये सभी विभाजन प्रामाणिक प्राचीन पुस्तक ग्रन्थों की प्राप्ति पर आधारित हैं। दोहा भुक्तक है, अतः इसका रूप और प्राप्ति अन्य रचनाओं से भिन्न है। यह माना जा सकता है कि १४वीं शती तक पुस्तक रूप में रचनाओं का अभाव है, किन्तु स्फुट दोहों का काल इसके पूर्व है। अतः राजस्थानी दाहों का इतिहास निम्नलिखित कालविभाजनानुसार सुविधाजनक एवं वैज्ञानिक कहा जा सकता है—

- (१) मघि काल स० ६०० से सं० १३०० तक ।
- (२) आदि काल स० १३०० से स० १४०० तक ।

^१ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १४, १, पृ० २२४

^२ डिगल साहित्य (डा० जगदीशप्रसाद) पृ० ११

^३ राजस्थानी बहामन : एक अध्ययन, (डा० कन्हैयालाल सहल) पृ० १८६

- (३) विकास एवं विकसित काल सं० १५०० से सं० १६५० तक ।
- (४) पूर्व मध्यकाल सं० १६५० से सं० १८०० तक ।
- (५) उत्तर मध्यकाल सं० १८०० से सं० १९५० तक ।
- (६) आधुनिक काल सं० १९५० से आज तक ।

इन छः विभाजनों के लिए अनेक सचोट तर्क एवं युक्तिसंगत प्रमाण प्रस्तुत किये जा सकते हैं, यहाँ पर उनका विस्तार अभीष्ट नहीं है ।^१ प्रस्तुत निबन्ध में प्रथम दो कालों का संक्षिप्त विवरण दिया जा रहा है ।

सन्धि काल : संवत् ६०० से संवत् १३०० तक के सन्धिकाल में राजस्थानी दोहे के आदि बीज निहित हैं । स्पष्ट है कि किसी साहित्य की विभाजक रेखा भाषावार प्रान्त-निर्माण की भाँति नहीं प्रस्तुत की जा सकती क्योंकि एक साहित्य दूसरे साहित्य में ढलते-ढलते दो-तीन शती का समय तो बड़ी सरलता से ग्रहण कर लेता है । यही कारण है कि प्रस्तुत सन्धिकाल के साहित्य को अनेक भाषाएँ अपने सन्निहित करने का लोभ संवरण नहीं कर सकती । इस काल की रचनाओं को कोई पुरानो हिन्दी, पुरानी राजस्थानी या जूनी गुजराती कह देता है, वस्तुतः यह काल अपभ्रंश की परम्परा में से अनेक देश भाषाओं के जन्म देने का काल है, अतः इसे सधिकाल कह कर पुकारना उचित ही है ।

इस काल में अनेक स्फुट दोहों का उल्लेख मिलता है, किन्तु उनके रचनाकारों पर काल रूप अधकार का पर्दा पड़ा है । इन फुटकर दोहों में राजस्थानी के कालान्तर के दोहों के रूप स्पष्ट देखे जा सकते हैं । यद्यपि इस युग के दोहाकारों का नामोल्लेख करना कठिन है, तथापि दोहों की प्रामाणिकता में सन्देह नहीं किया जा सकता ।

इस काल के दोहे सिद्धो, जैनो, नाथों तथा शृंगारी कवियों द्वारा रचे गये हैं । दोहों में अधिकांशतः तीन वस्तुओं का वर्णन विशेष मिलता है—नीति, उपदेश और शृंगार । राजस्थानी दोहा-साहित्य की वीर भावना का इस काल में प्रायः अभाव है, एक-दो स्थानों पर फुटकर रूप से वीरता आदि के दर्शन होने से वीर-भावना की प्रधानता नहीं कही जा सकती । दोहों के रूप के विषय में भी कोई निश्चित उल्लेख पिछले शास्त्रों में नहीं मिलता । दोहों के उदाहरणों

^१लेखक ने अपने दोष प्रबन्ध में अनेक कारण प्रस्तुत किये हैं ।

से पट देखा जा सकता है कि १४+१२ मात्राओं का एवं १३+११ मात्राओं का प्रयोग होता रहा है। स० ६६० में रचित देवमेन कृत 'सावयधम्म दोहा' में राजस्थानी दोहो के प्राचीन रूप देने जा सकते हैं, यथा—

दित्सउ होहि म इदियउ, पचह विणिण गिवारि ।
इवक एिवारहि जीहडी, अण्ण पराई एारि ॥^१

प्रबन्धचिन्तामणि में उद्धृत 'लाखा' के दोहे एवं 'मुंज' की रचना भी दसवीं शताब्दी की रचनाएँ होनी चाहियें, क्योंकि इन दोनों की मृत्यु तिथियाँ क्रमशः स० १०३६ एवं स० १०५० मानी गई हैं।^२ अतः निश्चित ही वे दोहे इन्हीं व्यक्तिविशेष की रचनाएँ हैं तो उन रचनाओं का निर्माण-काल उक्त तिथियों के पूर्व ही मानना पड़ेगा। एक दोहे का उदाहरण है—

उग्या ताविउ बहि न किउ, लखउ भणई निषट्ट ।
गणिया लभई डीहडा, के दहक ग्रहण अट्ट ॥^३

यहाँ 'लखउ भणई' में 'लाखा भणै' (लाखा कहता है) का स्पष्ट अर्थ है। अतः प्रबन्धचिन्तामणि से उद्धृत यह दोहा उस पुस्तक याने स० १३६१ से पूर्व का तो है ही, किन्तु यदि लाखा द्वारा रचित है तो इसका समय दसवीं-न्याहरी शताब्दी है और यदि यह किसी अन्य कवि की रचना है तो भी 'वर्तमान-काल' के अनुमान में लाखा के जीवन-काल की रचना मानने में कोई एतराज नहीं होना चाहिये। इसी प्रकार 'सदेसरसक' में अब्दुलरहमान ने भी जो दोहे रचे हैं, उनमें भी राजस्थानी और अपभ्रंश की सधिस्यली का स्वाभाविक आभास प्राप्त होता है।

१२ वीं सदी के मोगचन्द्र द्वारा रचित 'दोहामार' में भी अनेक दोहो की सधिकात के दोहे माने जा सकते हैं। वज्रसेन सूरि के 'भरहेसर बाहूबलि घोर' (स० १२२५)^४ में भी दोहो की अधिकता है और सधियुग की भाषा का स्पष्ट दर्शन है। महेश्वरी सूरि भी इसी काल का दोहाकार हैं।^५

^१ सावयधम्म दोहा, पृ० ४०

^२ पुरानी हिन्दी (मुलेरीजी), पृ० ६१

^३ राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद, (डा० कन्हैयालाल महल) पृ० १४

^४ शोध पत्रिका, अंक ३३, पृ० १४१

^५ दोना मारू रा दूहा, पृ० ११६

इन ज्ञात दोहाकारों के अतिरिक्त कितने ही दोहे अज्ञातनाम दोहाकारों के प्राप्त होते हैं। मिट्ठराज सोलंकी के दरवार में 'करमाणंद' नामक एक प्रसिद्ध दोहाकार के होने की भी सम्भावना की जाती है। यह अपने जोड़ोदार 'आणंद' के साथ दोहो की रचनाएँ करता था। राजस्थानी में 'दूहें करमाणंद' (करमानन्द के दोहे) प्रसिद्ध भी है।

इनके अतिरिक्त अज्ञात दोहाकारों के दोहे प्रामाणिक ग्रंथों में संग्रहीत भी मिलते हैं, जिनमें सन्धिकाल के दोहों का एक स्पष्ट रूप - निर्धारण करने में सहायता मिलती है। इसमें से तीन ग्रंथों का उल्लेख आवश्यक है—

१. सिद्ध हेमचन्द्रशब्दानुशासन : प्रसिद्ध जैन व्याकरण हेमचन्द्राचार्य की यह कृति स० ११६२ के लगभग^१ रची गई। इसमें अनेक दोहे उदाहरणस्वरूप प्रयुक्त हुए हैं। इन दोहों की दो संभावनाएँ हैं—एक तो यह कि ये सभी दोहे हेमचन्द्र पूर्वं प्रचलित थे और हेमचन्द्र ने उनको उद्धृत किया। दूसरे यह भी सम्भव है कि उद्भट विद्वान हेमचन्द्र ने ये सभी दोहे रच कर उदाहरण-स्वरूप रख दिये हों। दोनों ही अवस्थाओं में दोहों का रचनाकाल स० ६०० से स० १००० के मध्य आमाना से म्यर किया जा सकता है। इतने प्राचीन दोहों में राजस्थानी दोहों का एक रूप बड़ी सरलता से देखा जा सकता है। कुछ दोहे तो कालान्तर में परिवर्तित होकर राजस्थानी में अत्यधिक प्रयुक्त हुए। प० गुलेरी ने अपने 'पुरानी हिन्दी' निबन्ध में ऐसे दोहों एवं कुछ राजस्थानी रूपान्तरों का श्रेष्ठ मवलन किया है। कुछ दोहे प्रमाणस्वरूप प्रस्तुत हैं—

भल्ला हुआ जु मारिया, बहिषि महारा कहु।

सज्जैजति बसि भट्ट, जह भगा घर एतु ॥

वायमु नृणावतिग्रह, पिठ दिट्टु सहमनि।

अहा बल्ला महिहि गय, अडा फुट तडति ॥^२

ये अति प्रसिद्ध दोहे हैं और आज भी थोड़े से रूपान्तर में समस्त राजस्थान में प्रचलित हैं। प्रथम में वीरता की भावना है जो कालान्तर में राजस्थानी दोहे में खूब फली। दूसरे में शृंगार की अनिशयोक्ति है, जिसका पोषण भी राजस्थानी दोहाकारों ने अपने दोहों में आगे चल कर किया। इन दोहों की समृद्धि राजस्थानी दोहों के इतिहास में कमबद्ध देखो जा सकती है।

^१निद्र हेम, (श्री दून और श्री ज. वा. पटेल), प्रास्ताविक, पृ० ४

^२वही, पृ० १०

२. कुमारपाल प्रतिबोध : सं० १२४१ को आपाठ शुक्ल अष्टमी रविवार को अनहिल पट्टन में सोमप्रभ सूरि ने इसकी रचना समाप्त की थी।^१ इस ग्रंथ में उद्धरण स्वरूप रक्खे गये अनेक दोहों में राजस्थानी दोहों के पूर्व रूप दिखलाई पड़ते हैं। दूसरे, स्वयं सोमप्रभाचार्य द्वारा रचित दोहों में तो सधिका-ल की भाषा का बड़ा स्पष्ट रूप है। जैन कवि द्वारा उद्धृत दोहों का समय सं० ११०० अथवा उसके पूर्व का मानना बड़ा सरल है क्योंकि सो-डेढ़सी वर्ष की परम्परा में ये मौखिक या तत्कालीन लिखित साहित्य में प्रचलित रहे होंगे ही। कुछ दोहों के उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

पिय हूँ धकी सयलु दिनु, सुह विरहगिग किलंत ।
थोडई जल जिम मच्छलिय, तन्नोबिलि करत ॥
अम्हे थोडा रिउ बहुय, इउ कायर वितति ।
मुडि निहालहि गयणयलु, कह उज्जोउ करति ॥^२

पहले दोहे में शृंगार है और 'पिय हूँ धकी', 'थोडो जल', 'तलबल करते' आदि रूप राजस्थानी के अत्यन्त निकट हैं। दूसरा दोहा रुक्मिणी हरण के समय कृष्ण द्वारा रुक्मिणी को कहा गया आश्वासन है। इसमें भी 'म्हे' 'गिगन' आदि राजस्थानी के पूर्व रूप हैं। सोमप्रभ एव कवि सिद्धपाल द्वारा विरचित दोहो में तो पूर्ण राजस्थानी अकुर है। स्वयं गुलेरीजी ने इनको डिंगल कविता के बहुत मिलती-जुलती माना है।^३

३. प्रबन्ध चिन्तामणि : आचार्य मेरुग द्वारा लिखित यह संस्कृत ग्रंथ सं० १३६१ की रचना है। इस ग्रंथ में उद्धृत अनेक दोहो में सधिकाल की कविता का आभास मिलता है। इन दोहों का समय ग्रंथ रचना के ५०-६० वर्ष पूर्व भी कहा जावे तो सं० १३०० के पूर्व के आसानी से कहे जा सकते हैं। इन दोहो की भाषा अपभ्रंस की उत्तरायस्था के उदाहरण एव राजस्थानी की पूर्वावस्था का रूप कहने में कोई सकोच नहीं है। कुछ उदाहरणों से यह प्रमाणित किया जा सकता है।

१. अम्मणिओ संदेसदओ, उारय कन्ह कहिज्ज ।
जग दालिहिहि दुब्बिउ, बलिबण्ह मुहिज्ज ॥

^१पुरानी हिन्दी, पृ० ६२

^२वही, पृ० ८७, ९२

^३वही, पृ० ७०

२. मुंज बडल्ता दोरडी, पेक्मेसि न गम्मारि ।
आमाडि घण गज्जोई, चिखिलि होसेज्वारी ॥
३. काणु वि विरहकरालिई, पइ उहाबियउ वराउ ।
गहि घच्चभुउ दिट्टु मइ, कण्ठ विलुल्लइ काउ ॥
४. को जाणइ तुह नाह चित, तु हालेइ चक्कवइ लउ ।
सँकहले बाहमगु, निहालई करणउत्तु १^१

पहले दोहे में भापा का राजस्थानी पूर्व रूप है; अमीणो, सदेसडो, कान्ह, कहिज या कहिजे (ह), जग-दालद, वंघण आदि शब्दों से प्राचीन राजस्थानी दूर नहीं है। दूसरे दोहे में दोरडी (डोरडी), गम्मारि (गंवार) आदि शब्दों के साथ-साथ इस दोहे के रचना-तंत्र पर आगे चल कर वर्षा संबंधी अनेक दोहों में ऐसी ही शृंगारिक भावनाएँ देखी जा सकती हैं। तीसरे दोहे में विशिष्ट मंकेत 'सहि' याने 'हे सखि !' द्रष्टव्य है क्योंकि कालान्तर में अनेक दोहे 'हे सखि' के सम्बोधन या सखि के व्याज से निर्मित हुए। चौथे दोहे की भापा तो प्राचीन राजस्थानी के अत्यन्त निकट है ही। चौथे चरण में 'करणउत्तु' (करणउत या करणोत) का प्रयोग कर्ण के पुत्र याने सिद्धराज के लिए हुआ है। यह प्रयोग आगे चल कर राजस्थानी दोहों की एक विशिष्टता बन गया और हजारों दोहे 'उत' प्रयोग के रचे गये।

इन दोहों के अतिरिक्त स० ११५७ में संग्रहीत दोहाकोप^१, जिममें सरह, बाण्हा आदि के दोहे हैं, में भी राजस्थानी दोहों के सन्धिकाल का रूप है।

निष्कर्ष : सधिकाल के दोहे अपभ्रंश से प्रभावित हैं। अपभ्रंश का भापा के रूप में प्रचलन लगभग १०वीं शती से १०वीं शती रहा है और १०वीं शती के बाद से तो इसे राज्याश्रय भी प्राप्त हुआ है। इस भापा का समृद्धि-युग १२वीं शती तक है और लगभग यही काल राजस्थानी दोहों का सधियुग है। राजस्थानी दोहे उस समय की लोक भापा के साहित्य के अन्तर्गत आते हैं। अतः दोहों और दोहाकारों का विवरण प्राप्त न हो तो कोई आश्चर्य नहीं है। ढोला भास् रा दूहा' के सम्पादकों से सभी की पूर्ण सहमति होनी चाहिए जब कि वे यह लिखते हैं—जब अपभ्रंश के साहित्य का पता अभी बहुत कम लगा है तो फिर लोक भापा के साहित्य की बात तो जाने ही दीजिये। इस

^१बारी दोहे पुरानी हिंदी में उद्धृत हैं।

^२घोष-पत्रिका, अंक १११, पृ. २४।

काल में भी साहित्यिक लोग अपनी रचनाएँ अपभ्रंश में ही लिखते होंगे क्योंकि वह शिष्ट भाषा समझी जाती थी। फिर वैदिक-मतानुयायी विद्वानों ने तो जनता की भाषा की कभी परवाह नहीं की। उन्होंने जो कुछ लिखा प्रायः सब का सब संस्कृत में लिखा। प्राकृत और अपभ्रंश भी जब उनकी कृपादृष्टि से बाहर रही तो देवचारी लोकभाषा की क्या कथा? हमारे, लेखक प्रधानतया जैन आचार्य आदि थे। वे भी बहुत दिनों तक प्राकृत और दाद में अपभ्रंश—तत्कालीन शिष्ट भाषाओं—के फेर में पड़े रहे। एकाध रचना हुई भी होगी तो कहीं किसी पुस्तक भंडार में अंधकार के गर्त में छिपी पड़ी होगी।^१ फिर भी संधिकाल के दोहों के जो रूप मगधों आदि में उद्धृत या संप्रहीन मिलते हैं, उनको देखते हुए यह स्पष्ट कहा जा सकता है कि तत्कालीन राजस्थानी में बालान्तर की राजस्थानी के पूर्व रूप निहित हैं। भाषा की दृष्टि से अनेक शब्द-प्रयोग, परम्पराओं की दृष्टि से अनेक जौलीगत प्रयोग और भावनाओं की दृष्टि में बौर, शृंगार एवं नीति के अनेक साम्य प्रयोग प्राप्त हैं। इस युग में सौराष्ट्रवासी चारणों की दूहा-स्पर्धा प्रचलित थी। अतः दोहों का प्रचलन राजस्थान और सौराष्ट्र-गुजरात में अत्यधिक गति से प्रारम्भ हो गया था। हेमचन्द्राचार्य तक दोहों का व्यापक प्रचलन हो चुका था, यह सप्रमाण कथन है।

संधिकाल के दोहाकारों का आधिकारिक वृत्त प्राप्त नहीं है, क्योंकि दोहे मुश्किल रूप में अन्य लेखकों द्वारा उद्धृत मिलते हैं। कुछ दोहे जैन कवियों के धार्मिक ग्रन्थादि में प्राप्त हैं।^२ इंगलिये इस युग के तीन दोहाकारों का ही विवरण दिया जा रहा है—

(१) योगचन्द्र^३—इनका समय १२वीं सदी है। ये अपभ्रंश और राजस्थानी के सन्धिस्थल के कवि हैं। इनकी 'दोहानार' पुस्तक प्राप्त है। 'योगसार के दोहों' का राजस्थानी रूपान्तर लगभग १६वीं शताब्दी का प्राप्त है।

(२) करमानन्द^४—'आणंद' और 'करमाणंद' नामक दो चारणों की

^१ डॉ. ना. क. रा. दूहा, पृ. ११४

^२ दृष्टव्य (घ) राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा. मेनारिया, पृ. ७८

(घा) ऐतिहासिक जैन काव्य मण्ड, स. नाट्यदात्री

^३ राजस्थान प्रादेशिक प्रशिक्षण, जोधपुर, वर्ष १४१८, पृ. १११

^४ करमानंदी (जोधपुर), वर्ष २०११, पृ. २४

जोड़ी हेमचंद्राचार्य के युग में सिद्धराज सोलंकी के दरबार में थी। उन्होंने कंकालण भाटणी को हराया था। आणंद दूहे की प्रथम पक्ति कहता और करमाणंद दूसरी कह कर पादपूर्ति करता था। इनके दोहे गुजरात, सौराष्ट्र और राजस्थान में बहुत प्रसिद्ध हैं। इनके विषय में प्रसिद्ध है—

कविते 'घालू' दूहे 'नरमाणंद' पात 'ईमर' विया चो पुर ।

'मेहो' छंदे भूलण 'मात्तो' 'मूर' पदं गीत 'हरमूर' ॥

३. यज्ञसेनसूरि—अति प्राचीन काल के इस दोहाकार का विस्तृत परिचय प्राप्त नहीं होता। इनकी एक कृति 'भरहेसर बाहूवलि घोर' का परिचय श्री भवरलाल नाहटा ने दिया है, जिसके अनुसार ये देवसूरि नामक गुरु के शिष्य सिद्ध होते हैं। इनका रचनाकाल स० १२२५ के लगभग माना गया है। इनके ग्रंथ के ४८ छंदों में से ३८ छंद दोहे हैं। इनकी भाषा प्राचीन राजस्थानी है जो प्रायः अपभ्रंश के निकट है। सभी दोहे सोरठिये दोहे हैं। उदाहरणार्थ एक दोहा प्रस्तुत है—

पहु भर हेसर धेव, बाहु बनिहि बहावियउ ।

जइ बहु मगहि सेव, तो प्रवखउ मयामि धिउ ॥

आविकाल : राजस्थानी दोहों के आदिकाल की अवधि स० १३०० से स० १५०० तक की है। कुणललाभ ने स० १६१८ के लगभग 'ढोला मारू' के प्रचलित दोहों का सकगन किया और उन पर अपनी टिप्पणी देते हुए लिखा कि 'दूहा घणा पुराणा अछइ'।^१ 'घणा पुराणा' से स्पष्ट ध्वनि तीन सौ वर्ष पूर्व तक की माननी चाहिये क्योंकि सामान्यतया १००—१५० वर्ष प्राचीन वस्तु को हम 'पुरानी' कहते हैं, अतः 'अधिक पुरानी' वस्तु तीन सौ वर्ष की मानना उचित ही है। दूसरे, ढोला का समय स० १००० का अनुमानित है, इसलिए नायक की मृत्यु के ३०० वर्ष बाद तक के समय में इनका निर्माण हो ही जाने की संभावना ठीक भी लगती है। तीसरे, सधियुग के अनेक दोहे ढोला मारू के दोहों से अत्यधिक रूप-राम्य भी रखते हैं। चौथे, यह काल राजस्थानी में दोहों के प्रचलन का नया-नया था, अतः अनेक लोगो ने नये फैशन के तौर पर भी इस छंद को करना लिया होगा। इसलिए यह निष्कर्ष निकलता है कि 'ढोना

^१शोधपत्रिका, अंक ३३, पृ. १४१ पर श्री भवरलाल नाहटा का लेख।

^२ढोना मारू रा दूहा, पृ. ८

मारू रा दूहा' तत्कालीन लोकभाषा में संवत् १३०० के आसपास रचा गया है। 'ढोला मारू' के दोहों से ही राजस्थानी दोहो का आदिकाल प्रारम्भ मानना चाहिए।

इन दो सौ वर्षों अर्थात् स० १३०० से स० १५०० तक के समय में दोहों का प्रचलन एवं व्यापकता बड़ी तीव्रता से बढ़ी। इसी समय दोहो में अनेक छंद-चमत्कार भी आये। मुक्तक परम्परा के साथ-साथ रासो आदि प्रबन्धों एवं तत्कालीन प्रचलित गद्य-पद्य-प्रकारों में भी इस छंद ने अपना महत्त्वपूर्ण स्थान बना लिया था। इसी काल में दोहे का छंद-रूप भी स्थिर हुआ। अभी तक १४+१२ आदि मात्राओं के दोहे प्रचलित थे, किन्तु 'प्राकृतपंगलम्' तक १३+११ मात्राओं का क्रम लगभग स्थिर हो गया था। नादवंभवादि काव्य-चमत्कारों के साथ-साथ दोहो में प्रतिपाद्य विषयों में भी विविधता के दर्शन प्रायः होते हैं। प्रेम, धीरता, भक्ति, प्रशस्ति, नीति आदि पर अनेक राजस्थानी दोहे इस युग में मिलते हैं।

इस युग की एक अति प्रचलित प्रवृत्ति प्रेम है। यद्यपि प्रेम के अनेक पक्षों का तथा पक्षों के सूक्ष्म निरीक्षण का वर्णन आगे के कालों में अधिक स्पष्टता से हुआ, तथापि प्रेमाभिर्व्यक्त का प्रचलन आदिकालीन अनेक दोहो में देखा जा सकता है। 'ढोला मारू के दोहे' इस युग की विशिष्ट एवं अन्यतम कृतियों में से हैं। एक लम्बी प्रेम-कथा के आधार पर रचित ये दोहे कही-कही अत्यंत मार्मिक अनुभूति का चित्रात्मक रूप प्रस्तुत करते हैं। इन दोहो में वर्णित प्रेम और विप्रलभ शृंगार का विवरण-विवेचन 'ढोला मारू' के सम्पादकों ने अति विस्तार से किया है^१। उसकी पुनरावृत्ति करने का लक्ष्य यहाँ नहीं है, किन्तु इतना निर्देश आवश्यक है कि प्रेम-कथा के इन दोहो का ऐतिहासिक दृष्टि से परम्परागत प्रभाव आगे की प्रेम-कथाओं पर बहुत पड़ा है। जेठवा, नागजी, शेणीवीजाणद तथा अनेक इसी प्रकार की अन्य प्रेम-प्रधान कथाओं के दोहे इस परम्परा के जीवित प्रमाण हैं। कुछ रचनाओं में या प्रचलित लोक कथाओं में तो ढोला मारू के दोहो का अल्पाधिक परिवर्तित रूप स्पष्ट है। इसी प्रकार ढोला और मारू के व्यक्तिकरण का आगे चल कर दोहो में नायक-नायिका के रूप में सामान्यीकरण भी कर दिया। इस काल में आसाइत (स० १४२७) ने

अपने प्रेमकाव्य 'हंसाउली'^१ में भी दोहों का प्रयोग किया है। इन दोहों में साहित्यिक चमत्कार का अभाव तो है किन्तु सरलता और सादगी के दर्शन सर्वत्र किये जा सकते हैं। इस प्रकार आदिकाल में प्रेम-भावना के दर्शन होते हैं। उदाहरण के लिए इस काल का एक दोहा लिया जा सकता है, जिसमें विरहिणी का एक चित्र प्रस्तुत हुआ है—

चपा केरी पासडी, गूयू नवसर हार ।

जठ गळ पडूँ पोत्र विन, तड लागे घगार ॥^२

वीरता राजस्थान और राजस्थानी की अपनी वस्तु है, जिसका दूसरे साहित्य में इतना परिमाण नहीं है। आदिकाल के कुछ दोहे वीर भावना से युक्त हैं। वीररस-प्रधान दोहों की प्राप्ति अधिकाल से ही होती है, किन्तु आदिकाल में वीरता का रूप थोड़ा और अधिक स्पष्ट हुआ और आगे चल कर जब राजस्थान का युद्ध से रात-दिन का सम्पर्क स्थापित हुआ तो इन्हीं दोहों का विकसित एवं चरमरूप-चित्र देखा जा सकता है। 'रणमल्ल छंद' के कर्त्ता श्रीधर (सं० १४५७) ने एक दोहे में मूर्छे फटकने का बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है—

साहम बसि मुरतार दळ, ममुद्धरि जिम चमन्त ।

तिम रणमन्तह रोस बसि, पूछ सिद्धरि फुरन्त ॥^३

यही मूर्छा का वर्णन भविष्य के राजस्थानी दोहो का एक महत्वपूर्ण विषय बना। इस युग के अत्यन्त महत्वपूर्ण दोहाकार गाडण मिवदास (सं० १४८५) ने अपनी गद्य-पद्य-मिश्रित रचना 'अचलदास खीची री वचनिका' में सभी प्रवृत्तियों को अपनाया, किन्तु वीरता-प्रधान दोहों के रूप में वीरता की भावना का पुष्ट परिपाक है। बादर डाढ़ी ने भी अपने 'वीरमाण' (वीरमायण) में युद्ध और वीरता के अनेक चित्र दोहो में प्रस्तुत किये हैं।

जैन कवियों और सन्तों ने अपनी कविताओं या वाणियों में दोहे का अत्यन्त प्रयोग किया है। सरहपा आदि भक्तों में याने दोहा छंद की प्रारम्भिक स्थिति में भी दोहा और भक्त दोनों का अभिन्न सम्बन्ध रहा है। आदिकाल के

^१प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, पृ. १४

^२दोहा मारू रा दूहा, पृ. ६०

^३प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, पृ. ४६

जैन कवियों ने भविष्य में गाहा के साथ-साथ दोहे का भी भरपूर प्रयोग किया।

राज्याश्रित कवियों अथवा अन्य कवियों ने अपने आश्रयदाता अथवा विशिष्ट व्यक्ति के लिए प्रशंसात्मक अथवा प्रशस्ति के अनेक दोहों की रचना की है। गाडण पमाहत (सं० १४८०-१५३१)^१ के 'राव रिणमल री रूपक' एवं 'गुण जोघायण' में क्रमशः रणमल और जोघाजी की प्रशस्ति है। इन दोनों रचनाओं में दोहों का अभाव नहीं है।

नीति के दोहे संधिकाल से ही प्राप्त होते हैं, किन्तु वस्तुतः दोहों में नीति की प्रधानता पूर्वमध्यकाल से आई है जो आज तक देखी जा सकती है। आदि-काल में नीति के स्वतंत्र ग्रंथमय दोहों की रचना नहीं मिलती, फिर भी अन्य काव्यरूपों में दोहों में वर्णित नीति प्राप्त होती है। नाहुटाजी के संग्रह में सुरक्षित एक सुभाषित की प्रति में अनेक नीति के दोहे हैं। प्रति १५वीं शताब्दी के लगभग रचित का अनुमान है।^२ १५ वीं शताब्दी के कवि हरि भाट द्वारा रचित 'मान कुतूहल' में भी दोहों में नीति वर्णित है।

इस काल के मुख्य दोहाकारों का परिचय इस प्रकार है—

(१) ठक्कर फेरु^३—इनका रचनाकाल सं० १३४७ है। ये दिल्ली के निकट कल्लाना नगर के निवासी थे। पिता का नाम ठक्करचंद था। ये अला-उद्दीन खिलजी के यहाँ उच्चाधिकारी थे। इनकी लगभग दस रचनाओं का उल्लेख है। भाषा पर प्राकृत तथा अपभ्रंश का प्रभाव है।

(२) असाइत^४—'हसाउली' नामक एक लघु पुस्तिका के लेखक असा-इत का जन्म सिद्धपुर में हुआ था। ये औदित्य ब्राह्मण थे। पिता का नाम राजाराम कहा जाता है। 'हसाउली' में ४४० छंद हैं और मध्य-मध्य में दोहा छंदों का प्रयोग भी हुआ है। इनका रचनाकाल सभी इतिहासकारों ने सवत् १४२७ माना है। एक दोहे का उदाहरण निम्नलिखित है—

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० माहेस्वरी, पृ. ८८

^२ श्री अगारचंद नाहुटा का संग्रह।

^३ राजस्थान भारती, अंक ६३-४, पृ. ६२ पर श्री भवरलाल नाहुटा का लेख।

^४ राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० मेनारिया, पृ. ८०; प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, पृ. २२।

सरोवर पालि ऊनर्या, वाडी कर्या विश्राम ।

ततक्षणि चाल्यु नापड़ी, राजन कहिय प्रणाम ॥

(३) आल्हा चारण^१—राव चूडाजी (सं० १४३७) के संरक्षक रूप में इनको रहने का अवसर प्राप्त हुआ है । विस्तृत विवरण की प्राप्ति के अभाव में चूडाजी का समय ही इनका रचनाकाल मानना चाहिए । चूडाजी मंडोर के स्वामी हुए तब इस चारण ने उनको प्राचीन स्मृति का स्मरण इस दोहे द्वारा कराया था—

चूडा नाबं भीत, काचर कामाऊ तणा ।

भूप भयो भंभीत, मंडोवर रैं माळियं ॥

(४) श्रीधर^२—ईडर नरेश राठीड रणमल के शासन-काल में श्रीधर का वर्तमान होना माना जाता है । इसके जीवन के विषय में आधिकारिक जानकारी का विवरण अज्ञात है । इनका प्रसिद्ध ग्रंथ 'रणमल छंद' है, जिसमें 'दुहा' छंद का प्रयोग मध्य-मध्य में बड़े ही कलात्मक ढंग से हुआ है । इनका रचनाकाल सं० १४५७ का माना जाता है । एक दोहे का उदाहरण प्रस्तुत है—

साहम बसि सुरताण दळ, मधुहरि जिम दमस्त ।

तिम तिम ईडरनिहर बरि, डोल गहिर दमस्त ॥

(५) भीम^३—इस कवि के जीवन की अधिक जानकारी नहीं है । यह 'सदयवरस चरित' का लेखक था । इसका रचनाकाल सं० १४६६ के लगभग माना जाता है । दोहे का उदाहरण निम्नलिखित है—

नाह तुनाला नेह, क्रिय ऊसकल एक भवि ।

जाँ दसवार न देह, ए आपणउ न होमीइ ॥

(६) गाढण सिवदास^४—सिवदाम चारण मालव प्रांत के खीचीवाड़े का निवासी और गढ गांगरीण के राजा अचलदास का समकालीन था । इनकी 'अचलदास खीची री वचनिका' बड़ा महत्वपूर्ण एवं प्रतिष्ठित ग्रंथ है । इसमें

^१ राजस्थान के ऐतिहासिक प्रवाद, डा० सहल, पृ. ६७

^२ प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, पृ. ४६; हिमालय साहित्य, डा० जगदीशप्रसाद, पृ. २१

^३ प्राचीन राजस्थानी गीत, भाग ६, पृ. ६६

^४ राजस्थान भारती प्रक ५११, पृ. ८० पर श्री जुगनसिंह खीची का लेख, राजस्थानी भाषा और साहित्य, डा० माहेस्वरी, पृ. ८३

दोहों का प्रयोग अनेक स्थानों पर हुआ है और अन्तर्मेल दोहों की बहुलता है। इनका रचनाकाल विवादास्पद है, किन्तु सं० १४८५ के लगभग का अनुमान उपयुक्त ठहरता है। इनकी भाषा में डिगल का परिष्कृत रूप प्राप्त होता है। सिवदास के दोहे विकासोन्मुख अध्ययन एवं साहित्यिक सौन्दर्य दोनों ही दृष्टिकोणों से महत्वपूर्ण हैं। एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

निरखै अचल निहार, सुरा गुन सूरज उदै ।
एकिल दिसि आया अमुर, पहू झूजी परिवार ॥

(७) गाड़ण पसाइत^१—इनका जीवन-वृत्तान्त प्राप्त नहीं है। इनका रचनाकाल सं० १४८० से १५३१ के बीच अनुमानित है। ये रणमल या जोधा के आश्रित कवि रहे होंगे। इनकी 'राव रणमल री रूपक' और 'गुण जोधायण' रचनाएँ मिलती हैं। दोनों ही रचनाओं में दोहा छंद का प्रयोग हुआ है। उदाहरणार्थ एक दोहा प्रस्तुत है—

धधवाणी ब्रह्माणो, कोमारी मरसति ।
कीरत रणमल नु कल, देवी देहि सुमति ॥

(८) हीराणव सूरि^२—इनकी 'विद्याविलास चौपाई पवाडऊ' आदि रचनाओं में दोहे मिलते हैं। सं० १६७६ में लिपिकृत एक प्रति में इनका रचनाकाल सं० १४८५ सिद्ध होता है।

(९) कवि मयण^३—इनका रचनाकाल सं० १४५० और १५०० के मध्य माना गया है। राजस्थानी वाता में इनका उल्लेख नाहटाजी को प्राप्त हुआ है। इनकी फुटकर रचनाएँ प्राप्त हैं।

(१०) कवि हरि भाट^४—पन्द्रहवीं शताब्दी विक्रमी के इस कवि का वृत्तान्त ज्ञात नहीं है। पता नहीं 'अजीतसिंह चरित्र' और 'राव अमरसिंह गजसिंघोत रा रूपक सबैया' रचनाका^५ हरिदास भाट और कवि हरि भाट एक

^१राजस्थान भाषा और साहित्य, डा० माहेश्वरी, पृ. ८७

^२राजस्थान प्राच्यविद्या प्रतिष्ठान, संपाक १८२७

^३शोधपत्रिका, भाग ८, अंक १-२, पृ. ४३ पर श्री अमरचन्द नाहटा का संक्षेप, कवि चरित, श्री के. वा. दासजी, पृ. ६०

^४शोधपत्रिका, अंक ८१४, पृ. १७ पर श्री अमरचन्द नाहटा का संक्षेप; हिंदी साहित्य, डा० जगदीशप्रसाद, पृ. १८

ही व्यक्ति हैं ? हरि भाट कृत 'मानव कुतुहल' या 'मानवती विनयवन्ती शतक' का पता चला है । इसमें दोहा छंद का सर्वाधिक प्रयोग हुआ है—

जो गुण ने दुत्रवि किया, मइ नहु वंछ्या मित्र ।

एक सहइ दूजो दहइ, एकए कारण चित्तु ॥

(११) बहादुर ढाढी^१—बादर या बहादुर ढाढी का 'वीरमाण' (वीरवाण, वीरमायण) ग्रंथ बहुत प्रसिद्ध है । इसका रचनाकाल स० १५०० के आसपास मानना चाहिए । कुछ लोग अठारहवीं शती भी मानते हैं । इनके ग्रंथ में दोहों का बड़ा सुन्दर प्रयोग प्राप्त है ।

इन प्रमुख दोहाकारों के अतिरिक्त अनेक अज्ञातनाम दोहाकारों के दोहे भी मिलते हैं, जिन पर अधिकृत रूप से कुछ कह सकना अभी संभव नहीं है ।



^१राजस्थानी भाषा साहित्य, डा० माहेन्दरी, पृ. ७४, राजस्थान प्रांश्वविद्या प्रतिष्ठान श्री प्रति ।



प्रादिकालीन राजस्थानी जैन साहित्य

श्री अणवरचद नाहटा

राजस्थान से जैन धर्म का सम्बन्ध बहुत पुराना है। अन्य जैन तीर्थंकर चाहे हम प्रदेश में नहीं पधारे हों, पर भगवान महावीर के इधर पधारने के सम्बन्ध में कुछ प्रवाद मिलते हैं, यद्यपि वे काफी पीछे के होने के कारण इतने विश्वसनीय नहीं माने जा सकते, फिर भी भगवान महावीर के बाद कुछ शताब्दियों में ही कई जनाचार्य इस प्रदेश में पधार गये थे, निश्चित है। प्राचीन जैन ग्रन्थों में उनके निर्माण-काल, रचना-स्थान का उल्लेख नहीं मिलता, इसलिए ७वीं शताब्दी के पहले के किसी भी ग्रंथ को, वह कहाँ रचा गया, निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। ८वीं शताब्दी के आचार्य हरिभद्रमूरि राजस्थान के बहुत बड़े विद्वानों में से हैं, जिन्होंने 'धूर्तस्थान' की रचना चित्तौड़ में की थी, इसका स्पष्ट उल्लेख उक्त ग्रंथ के अन्त में मिलता है। ९वीं शताब्दी के महान् दार्शनिक जैन विद्वान सिद्धसेन दिवाकर मालव प्रदेश में विचरे थे ही, सम्भव है वे भी राजस्थान में आए हों। ९वीं शताब्दी में उद्योतन-सूरि ने 'कुंवल्यमाला' ग्रंथ की रचना जालौर में की और १०वीं शताब्दी में सिद्धपि ने श्रीमाल नगर में 'उपमिति-भवप्रपञ्चा' नामक विश्वसाहित्य का अजोड़ रूपक ग्रंथ बनाया। ११वीं शती में भी जिनेश्वरमूरि, बुद्धिश्वरमूरि ने ग्रंथ बनाये। इसके बाद तो अनेक आचार्यों एवं विद्वानों ने राजस्थान के अनेक ग्राम-नगरों में धर्मप्रचारार्थ रहते हुए प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश में प्रचुर साहित्य निर्माण किया।^१ राजस्थान एवं गुजरात के जैन-भण्डारों में

^१ देखें—राजस्थान भारती, भाग ३, अंक २ में प्रकाशित मेरा लेख, 'राजस्थान में रचित जैन संस्कृत साहित्य'।

ऐसा साहित्य बहुत बड़े परिमाण में आज भी प्राप्त है। जैसलमेर का प्राचीन ज्ञान-भण्डार तो विद्व-विश्रुत है। इस भण्डार में १०वीं शताब्दी तक की लिखी हुई ताड़पत्रीय प्रति और १३वीं शताब्दी तक की लिखी हुई कागज की कई प्रतियाँ प्राप्त हैं। १४वीं, १५वीं शती की लिखी हुई दो ऐसी सग्रह-प्रतियाँ मिली हैं जिनमें आदिकालीन राजस्थानी रचनाएँ भी काफी संख्या में हैं। १२वीं, १३वीं शताब्दी की कई ताड़पत्रीय प्रतियों में भी अपभ्रंश रचनाएँ मिलती हैं।

अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा का विकास हुआ। इसका प्राचीन नाम 'मर-भाषा' था। सं० ८३५ में रचित 'कुवलयमाला' में मरुप्रदेश की बोली की विनोदता का सर्वप्रथम उदाहरण मिलता है। यद्यपि उस समय और उसके बाद की कुछ शताब्दियों का भी मरुभाषा का साहित्य आज प्राप्त नहीं है, क्योंकि उस समय साहित्य-निर्माण की भाषा प्रधानतया प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश थी। ११वीं शताब्दी की अपभ्रंश रचनाओं में राजस्थानी भाषा के विकास के चिह्न मिलने लगते हैं। कवि धनपाल रचित 'सच्चरित्रिय महावीर-उत्साह' ऐसी ही एक रचना है।

इस उत्साह-सज्जक रचना में मारवाड़ के साचोर में भगवान महावीर की जो प्राचीन मूर्ति है और उसे महमूद गजनवी ने तोड़ने का प्रयत्न किया था पर वह सफल नहीं हुआ, इसका ऐतिहासिक उल्लेख विशेष महत्व का है। यद्यपि उसमें महमूद गजनवी का स्पष्ट नाम नहीं है पर इस वर्णन से पहले के पद्य में 'तुरक' शब्द आता है और सम्भवतः 'कुविजोग नरेसर' आता है वह उसी के लिए प्रयुक्त हुआ होगा। १५ पद्यों की इस रचना के प्रारम्भिक ३ पद्य और अन्त का एक पद्य यहाँ उद्धृत किया जाता है—

प्रारभ—जिणव जेण दुट्टु कम्प, बलवता मोडिय,
चउ वसाय पसरत जेण, उम्भूल वितोडिय;
तिहुयण-जगडण-मयण सरहि, तणु जामुन भिज्जइ,
इयरनरहि सच्चरि-वीर, सो किम जगडिज्जइ । १
मरमुरहि पहरंत खष, माहणमिरि तोडहि,
फरमु अत्ति गम्भुरय लेखि, तरुवारिहि भोडहि,
ते तेरिस पाविहु दुट्टु, आरुहु सुधीरह,
नयणिहि पेच्छहि जाब ताव, पहर तिन वीरह । २
भंजेवि णु मिरिमालदेमु, धनु अलहितवाडउं,
चडावलि सोरटु भग्गु, पुणु देउलवाडउं ;

सोमेसर सो तेहि भग्गु, जणमण आणदणु,
भग्गु न तिरि सच्चउरि वीरु, सिद्धत्यह नदणु ॥ ३

अन्तः—रविच सामि पसरतु मोहु, नेहुंदुय तोउहि,
सम्मदंसणि नाणु चरणु, भडु कोहु विहाडहि,
करि पसाउ सच्चउरि-वीरु, अइ तुहु मणि भावई,
तइ तुहुइ वणुपालु जाउ, अहि गयउ न भावइ ॥ १५

अब उपरोक्त ऐतिहासिक घटना से सम्बन्धित बीच का एक पद्य दिया जा रहा है जिसमें कुहाड़ो से तोड़ने के प्रयत्न एवं आज भी धाव होने का उल्लेख है—

पुणवि कुहाडा हस्ति लेवि, जिएवरतणु ताडिउ,
पच्छुपडवि कुहाडेहि सो निरि अवाडिउ,
अउजवि दोसहि भगि धाव, सोहिउ तमुधीरह,
बलणजुयणु सच्चउरि-नपरि, पणमहु तमुवीरह ॥ ७१

इसमें राजस्थान के एक प्राचीन जैन-तीर्थ व मूर्ति मयधित ऐतिहासिक घटना का सम-सामयिक उल्लेख होने से भी इस रचना का विशेष महत्व है। वैसे भी धनपाल महाकवि हुए हैं। उनकी रचित 'तिलकमञ्जरी' कादम्बरी की टक्कर की अजोड़ कृति है। यह कवि विद्याधिलासी महाराज भोज के सम्पादित थे। मूलतः ब्राह्मण थे पर जैन मुनि के सत्संग से जैन बने। ऐसे महाकवि का मारवाड़ में पधारना भी उद्घर्षीय है।

१२ वीं शताब्दी में रचित पल्ल कवि की 'जिनदत्तसूरि-स्तुति' 'अपभ्रंश-काव्यत्रयी' हमारे ऐतिहासिक जैन-काव्य-संग्रह में प्रकाशित है जिसकी स० ११७०-७१ की लिखी हुई ताडपत्रीय प्रतिवा प्राप्त है। यह १० छप्पय छन्दों में है। भाषा अपभ्रंश प्रधान है। इसी प्रकार जिनदत्तसूरिजी की स्तुति रूप कई और छप्पय जैसलमेर भंडार की ताडपत्रीय प्रति में प्राप्त हुए थे, उनमें से १६ छप्पयों को हमने अपनी 'युग-प्रधान श्री जिनदत्तसूरि' पुस्तक के पृष्ठ न० ३ में प्रकाशित किया था। यह अपूर्ण रूप से प्राप्त है। पता नहो ऐसे और कितने पद्य रचे गए थे। स्वयं जिनदत्तसूरिजी की चर्चरी 'काल-स्वरूप कुशल' एवं 'उदंश रगामय' रचनाएँ ३ 'अपभ्रंशकाव्यत्रयी' में प्रकाशित हो चुकी हैं। इन आचार्य-श्री का विहार अधिकतर राजस्थान में हुआ। इसीलिए इन्हें 'महम्मली कल्पतर'

विशेषण दिया गया है। अजमेर-नरेश अणोरराज, त्रिभुवनगिरि के राजा कुमार-पाल इनके भक्त थे। जैसलमेर के निकटवर्ती विक्रमपुर और चित्तौड़, नागौर आदि में इनका काफी प्रभाव था। जिनदत्त सूरि संवन्धी प्राप्त अपभ्रंश छप्पयों में से यहाँ दो पद्य उद्धृत किए जा रहे हैं जिनमें से प्रथम पद्य में अजमेर और साँभर के राजा के तुष्टवान होने का उल्लेख है।

नम (व) फणि 'पाम' जिण्डु गडिउ, अन्नलि जु दिहुउ ।
'अशयधेरि' 'मभरि नरिहु', ता नियमणि तुहुउ ॥
कचणमउ अइ कलसु सिहरि, साणउ रञ्जविप्रउ ।
जणु मूतरणि तउ तवइ तिबु (रु), घाणसि सउन्नउ ॥

जा भुवकमिसिण ढवणगविण, वरु उम्भवि फरहरइ धय ।
'जिणदत्तसूरि' धर धम (व) लि जणि, सापसिद्धि सु भुयणि वय ॥

जो सुर गुरु गिरि वद्धमाण, बसह मोत्ता मणि ।
पणइ यण मण वल्लियत्थ, पूरण वितामणि ॥
जो पच मरसु दुधिवार, धारण समरेसव ।
सच्चारित्त परिण कणय, सचयह गिरेसव ॥

सो नमहु सूरि जिणदत्त पट्ट, जुग पहाण लच्छिहि तिलउ ।
तिलउ ध्वनु पतिहि पहियरिउ, समण सुसमणेसर निलउ ॥

राजस्थान में रची हुई ११ वी, १२ वी शताब्दी की इन अपभ्रंश रचनाओं के प्रकाश में १३ वी शताब्दी की राजस्थानी रचनाओं का परिचय अब दिया जा रहा है।

१३ वीं शती—

इस शताब्दी की रचनाओं में भाषा की सरलता दृष्टव्य है और इसी को लक्ष्य में लेकर प्राचीन राजस्थानी या गुजराती साहित्य का १३ वी शती से आदिकाल माना जाता है। १२ वी शताब्दी में नागौर में 'देवसूरि' नामक विद्वान आचार्य हो गए हैं जिन्होंने पाटण में महाराजा जयसिंह मिहिराज की सभा में दिगम्बर कुमुदचन्द्र के साथ शास्त्रार्थ कर के विजय प्राप्त की थी और तभी से ये 'वादि देवसूरि' के नाम से प्रसिद्ध हुए। 'प्रमाण नयतत्त्व लोकालकार' नामक दार्शनिक ग्रंथ इनकी विशिष्ट रचना है। वैसे इन्होंने अपने गुरु भुविचन्द्रसूरि की स्तुति रूप में २५ पद्य अपभ्रंश में बनाए हैं जो गुजराती छाया के साथ 'जैन स्वेताम्बर कॉन्फ़ेस हेरल्ड' के सन् १९१७ के सितंबर से नवंबर के अंकों में प्रकाशित हो चुके हैं। इन वादि देवसूरि को नमस्कार कर के

वज्रमेनसूरि ने 'भरतेश्वर-बाहुबलिघोर' नामक ४५ पद्यों की राजस्थानी में रचना की है। इसे हमने राजस्थान भारती में प्रकाशित करते समय मंवं १२२५ के ग्रामपास की रचना बतनाया है। इसमें भगवान् ऋषभदेव के पुत्र चक्रवर्ती भरत और उनके भ्राता बाहुबली के युद्ध का वर्णन है।

कोवानलि पञ्जलिउ ताव, भरहेमरु जगद ।

रे रे दिगहु पिपागा, डाक जिभु मशियु कपद ॥ २०

गुनु गुलत चालिया, हादिन गिरवर जगम ।

हिमा रवि जहि रिय दियंत, हरिलय तुरगम ॥ २१

घर होलइ खलभलइ सेनु, दिणयद छाइइइ ।

भरहेमरु चालियउ कटकि, बमु लामु दीजइ ॥ २२

सनि सुणे विगु बाहु बलिय, सीवह गय गुहिया ।

शिर रहसिहि चतरंग दसिहि, वेठ पामा गुहिया ॥ २३

अति चालिउं पांडरं होइ, अति तालिउ बूटइ ।

अति मयिय होइ कानकूट, अति भरियं फूटइ ॥

महलियहु बाहुबलि मणइ, मन मरइ ग्रवूटइ ।

जं भुयदण्डह पडइ पासि, सी जिमूइ न छूटइ ॥ २४

देवमूरि पणमेवि सयलु, ठिय लोय बरीनत ।

बयरसेणमूरि मणइ एहु, रल रंगुनु बीत ॥ २५

उत्साह और घोर-मजक अभी तक एक-एक रचनाएँ और उन्हीं की एक-एक प्रति ही मिली है। उपरोक्त घोर हमें जैसलमेर भंडार की सवन् १४३७ की मिली हुई प्रति में मिली।

सबतोल्लेख वाली सर्व प्रथम राजस्थानी रचना भरतेश्वर बाहुबली राम है जिसे राजगच्छ के वज्रमेनमूरि के पट्टघर सालिमद्रमूरि ने स० १२४१ की फाल्गुन पंचमी को बनाया है। इसमें भी भरतेश्वर बाहुबली के युद्धादि का वर्णन है। वस्तु, ठवणि, घवल, बूटक छन्द आदि के कुल २०३ पद्य हैं। इसमें उपरोक्त घोर की अपेक्षा भी भाषा मरल है। इस समय और इसके बाद की १५ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध तक की सभी राजस्थानी रचनाओं में पद्य मय्या की दृष्टि में भी यह सबसे बड़ी रचना है। मुनि जिनविजयजी और पंडित लानचंद गाधी (गुजराती छापा) के मपादित दो मस्करण इस राम के प्रकाशित हो चुके हैं। इसके युद्ध-वर्णन के कुछ पद्य नीचे दिये जा रहे हैं।

तउ कोपिहि वक्तकलीउ कात, के वीय कालानल,
 ककोरइ^१ कोरवीयउ, करमाल महाबल ।
 बाहुल कलयलि कलगलत, मउडाधा मिलीया,
 कलह तणइ बारणि कसल, कोपिहि परज लीया ॥ १२०
 हऊउ कोलाहुल गहगहाटि, गयणंगणि मज्जिय,
 संचरियः सामन सुहउ, सामहणीय मज्जीय ।
 गडयडत मय गडीय मेमि, गिरिवर सिर डालइ,
 मूगसीया मुलणइ बसत, बरिय ऊलालइ ॥ १२१
 पुडइ भिडइ भडहइ खेदि, तडलडइ खडालडि,
 धारीय धूणीय घोसवइ, दंतूमलि द्योत (सडा) डि ।
 छुरललि खोणि खणति खेदि, तेजीय तरवरिया,
 समइ घसइ घसमसइ, सादि पयसइ पावरिया ॥ १२२
 कपभल नेबाण, कवी करइइ कडीयाली,
 रणणइ रवि रण धरर, सरवर घण घावरीयाला ।
 सीचाणा बरि सरइ, फिरइ सेलइ फोकारइ
 ऊइइ धाडइ भनि रनि, असवार विचारइ ॥ १२३
 घसि घामइ घडहइ धरणि रवि सारवि गाढा ।
 गडीय जोष जडजोड, जरद सप्ताहि सनाढा ॥
 पसरिय पायल-पूरि कि, पुण रेवीय रयणायर ।
 लोह-लहरि बर बीर बहई, बह बटई भवापर ॥ १२४
 रणणइ रवि रण-तूर सार, बबक बहवहीया ।
 डाक दूक डमडमइ डील, राउत रहवहीया ॥
 नध नीसाण-निनादि नीर, नीकरण निरंभीय ।
 रण-मेरी-भुंकारि भारि, भयबलिहि विष भीय ॥
 बलइ चाल चालइ भमाल, करतलि कोदंड ।
 भलकइ सावल सवल सेल, हल भुसल पयउ ॥
 सीगिणि मुण टकार सहित बाणावलि ताणई ।
 परशु ऊलालइ करि घरइ भाला ऊलालइ ॥
 तीरीय तोमर भिडमाल, उवतर कसवध ।
 रागि सकति तळ्यारि छुरीय, नइ नाग-निबध ॥
 हय-पुर रवि ऊलनीय खेह, द्यईय रवि-मडल ।
 धर धूजीय कलवलीय कोल, कपीय धासडल ॥

टसटनीया गिरि-टूंक टोल, सेवर खलभनीया ।
 ऋडडोय कूरम कध-सधि, सायर भलहनीया ॥
 मल्लोय ममहरि सेम-सीसु, सनमनीय न भवकइ ।
 कचणगिरि कधार-भारि, कमरुमीय वसकइ ॥
 कषीय किनर कोटि पडोय, हर-भण हडहडोया ।
 संकीय सुगवर मणि, मयल दाराव दडवडोया ॥
 अग्नि प्रलव सहकइ अलव, चल बिघ चिहुं दिसि ।
 संचरीया मामत सुहड, सीकिरिहि कसावमि ॥
 जोई बटक सरह नरिद, मूँछइ वणु धनलइ ।
 कुण बाहूबग जेउ बल, मइ-मिउ बनि बुल्लइ ॥
 ऊइई कंडू रगुरगुत सिरि वे सर फूटइ ।
 अंतरानि आवइ अयाण, तोह अंत अलूटइ ॥
 राउत राउत ओष जोधि, पायक पायकिइ ।
 रहवर रहवरि वीर वीरि, नायक नायकिइ ॥
 वेडिहु वेडि बिरामि, मामि-नामिदं नरवरीया ।
 मारई मुरडीय मूँछ, माहि मन मचर भरीया ॥
 समई धसइ धसममइ, नीर-बड नड बरिनाचइ ।
 रागम रीरा रव करनि, बर-हानु सवि राचइ ॥
 आरीय चूरइ नर-करोडि, भुव भुव-बलि भिरडइ ।
 विणु हविगारह वीर एक, दातिई दलु करडइ ॥
 अलइ आल आलवइ अयाल, करिमाल ति ताचइ ।
 पडइ बिघ भूकइ बबध, मिरि ममहरि हाकइ ॥
 रहिर-रिल्लि रगि-तणइ तुरंग, गम सुडीय अमूँकइ ।
 राउत रण-रमि रहित, बुद्धि ममरगणि सुभइ ॥

उपरोक्त उद्धरणों से प्रस्तुत रास की भाषा की सरलता का सही आभास नहीं मिलता, इसलिए प्रारम्भ और अन्त के तीन-तीन पद्य नीचे और दिये जाते हैं जिनमें श्रयकार आदि के सम्बन्ध में महत्वपूर्ण सूचनाएँ भी हैं—

प्रारम्भ—रिमह त्रिलोचर-यय पणमेवी,
 मरगनि सामिणि मनि ममरेवी;
 नमवि निरंतर गुरु-चरण ॥ १
 भरह नरिदह तणउ चरितो
 ज जुगी वमुह-वलइ वदीतो;
 बार वरिग जिहुं बंधवह ॥ २
 हु हिव पमणिमु रामह छदिहि,

तं जण-मणहर मण-आणदिहि ;

माविहि भवीयण ! साग्रल ओ ॥ ३

अन्त—दस दिमिइ वरतड आण, भड भरहेमर महगहइ ए ।

रायह ए गच्छ-सिणगार, वयरसेणसूरि-माटधर ॥ २०३

गुण-गणह ए तणउ भडार, सालिभद्रसूरि जाखोइ ए ।

कीधउं ए सीणि चरिउ, भरहनरेसर रामु-छदिइ ॥ २०४

जो पडइ ए वसह-वदीत, सो नरो नितु नव निह लहइ ए ।

संवत ए बार एकतालि (१२४१), फागुण पचमिइं एउ कीउए ॥ २०५

भरतेश्वर बाहुबलि रास का प्रचार अधिक नहीं हो पाया इसलिए इसकी केवल दो ही प्रतियाँ मिल पाई हैं पर गालिभद्रसूरि की दूसरी कृति 'बुद्धिरास' लोकोपयोगी होने से अधिक प्रचारित हुई । इसमें भोले लोगो के लिए सिखामण (हितकारी शिक्षा) दी गई है । इसकी अधिक प्राचीन प्रति तो नहीं मिली, १६वीं शताब्दी की प्रतियाँ मिली हैं । लोकप्रिय रचना होने के कारण उसकी भाषा ने कुछ परिवर्तन आ गया हो, पर उसकी भाषा है बहुत सरल । कुछ पद्य प्रक्षिप्त भी मिलते हैं । अम्बिका और गौतम स्वामी को नमस्कार कर के कवि ने सद्गुरु के वचन से भोले लोगो के लिए सिखामण देने के लिए यह कृति बनाई है । कवि लिखता है कि इसमें कई 'बोल' तो लोकप्रसिद्ध हैं और कुछ गुरु के उपदेश से लिए गए हैं । नमूने के लिए तीन पद्य नीचे दिये जाते हैं—

जाणउ घरमु म जीव विणामु, अण जाणुइ घरिम करिसि वामु ।

बोरीकार चडइ अणलीधो, वस्तु सु किमइ म लेसि अदीधो ॥ ४

परि परि भोठि किमइ म जाइसि, कूडउ घालु तु मुहिया पामिसि ।

जे परि हइ एकलि नारि, किमइ म जाइसि तेह घरबारि ॥ ५

घर पच्छावडि राखे छोडी, वरजे नारि जि बाहिरि हीठी ।

पर-स्त्री बहिनि भणीनइ माने, पर-स्त्री वयण मधरजे काने ॥ ६

मुनि जिनविजयजी ने 'भारतीय विद्या' के द्वितीय वर्ष, प्रथम अंक के प्रारंभ में भरतेश्वर बाहुबलिरास और बुद्धिरास दोनों एक ही साथ प्रकाशित किए हैं । बुद्धिरास की संख्या ६३ है । हमारे संग्रह की प्रति में इनमें से नम्बर ४१ से ४५ तक के ५ पद्य नहीं मिलते ।

'भरतेश्वर बाहुबलिरास' के बाद की सवत् उल्लेख वाली रचना कवि ग्रामिगु रचित 'जीवदयाराग' है । स० १२५७ के आसोज शुक्ला सप्तमी की ५३ पद्यों का यह रास सहजिगपुर के पार्श्वनाथ जिनालय में बनाया गया । बधि जालोर का निवासी था या वहाँ उमका ननिहाल था, जिससे वह जालोर में आ

गया था। शांतिसूरि का वह भक्त था। अपने नाम के आगे वह 'कवि' विशेषण लगाता है इसलिए उसकी और रचनाएँ मिलनी चाहिये। हमारी खोज में केवल 'चन्दनवाला रास' नामक एक और रचना मिली है। जीवदया रास की प्रति हमने मुनि जिनविजयजी को भेज कर उसे भारतीय विद्या, भाग ३ में प्रकाशित करवा दिया था। और 'चन्दनवाला रास' को राजस्थान भारती, भाग ३, अंक ४ में प्रकाशित किया जा चुका है। 'जीवदया रास' में कवि ने अपना परिचय भी अच्छे रूप में दिया है और कुछ ऐतिहासिक सूचनाएँ भी दी हैं। कवि-परिचय वाले पद्य इस प्रकार हैं—

वाणा मंनि तण्डु पाछोपड, वेहन महिर्नदन महिरोपड ।

तमु सरवह कुलचड फनु, तमु कुलि घासाइतु अछडु ।

तमु वलहिय पल्लो पवर, कवि आसिगु बहुगुण संजुतु ॥ ५१

सा तउपरिया (?) कवि जालउरउ, भारसालि सुमइ सीय सरउ ।

आसीद बढोही (?) वगण, कवि आसिगु जालउरह आयउ ।

सहजिगपुरि पासहं भवसि, नवउ रासु इहु तिणि निप्पाइउ ॥ ५२

सवतु वारह सय सलावन्नइ (१२५७) विक्कमकालि वयइ पडिपुनइ ।

आसोयह विममत्तमिहि, हन्थो हत्थि जिण निप्पायउ ।

ननि मूरि पयभत्तयसि, रयउ रासु भविषह मणमोहणु ॥ ५३

जीवदया के प्रभाव को बतलाने के लिए इस राम की रचना हुई है। पर इसमें जैन तीर्थों का भी कवि ने वर्णन किया है जिसमें साचोर, चड्ढावलि, नाग-द्रह, फलवाडि और जालोर आदि राजस्थान के हैं। जालोर में महाराजा कुमार-पाल ने आचार्य हेमचन्द्रमूरि के उपदेश से 'कुमारविहार' नामक पाशर्वनाथ मंदिर बनवाया था जिसका कवि ने वर्णन किया है। प्रारम्भ के पद्य में ही कवि ने अपना नाम और रास का विषय उल्लिखित कर दिया है—

उरि सरसनि आसिगु अणइ, नवउ रासु जीवदया सार ।

कनु घरिगि निमुगेहु जण, दुत्तर जेपतरहु मयाह ॥ १

कवि ने कहा है कि मसार में सब मनुष्य एक समान नहीं होते। जिन्होंने दीन-दुस्त्रियों को दान नहीं दिया, उन्हें दूसरों के यहाँ नौकरी कर के आजीविका चलानी पड़ती है। इससे यह सवेत किया है कि दया भाव से दुखी प्राणियों को दानादि द्वारा सहायता करनी चाहिए। भाषा के उदाहरण के रूप में तीन पद्य नीचे दिये जा रहे हैं—

कवि आसिगु कतिप्रतर जोइ, एक मयाण न दोसई कोई ।

के नरि पाला परिभमहि, के गय नुरि चढति मुनामणि ।

केई नर बठा बहहि, के नर बइसहि रायसिहानहि ॥ ३१

के नर सालि दालि भुंजंता । धिय धलहलु मज्जे विनहता ।

के नर भूषा दूखियइ, दीसहि परधरि बम्भु करंता ।

जीवता वि भुया गणिए, अर्च्छहि बाहिरि भूमि रलता ॥ ३२

के नर तबोनु वि संगारणिहि, विविह भोय रमणिहि सउ माणिहि ।

के वि अपुंनइ बप्पुइइ, अणु हुतइ दोहसा करता ।

दाणु न दिअउ अउ भवि, ते नर परधर बम्भु करंता ॥ ३३

‘जीवदया रास’ की प्रति बोकारे के खरतरगच्छीय बृहद्ज्ञान भंडार मे मिली थी जो सं० १४२५ के लगभग की लिखी हुई है। जैसलमेर जाने पर वहा सं० १४३७ की लिखी हुई एक स्वाध्याय पुस्तिका मिली जिसमे आसिग कवि का ‘चदन वाला रास’ ३५ पद्यों का प्राप्त हुआ। इसमे सती चदन वाला और उसके द्वारा दिया गया भगवान महावीर को आहार-दान का प्रसंग वर्णित है। यह रास भी जालोर मे ही रचा गया था। राजस्थान का और राजस्थानी भाषा का यह सबसे पहला श्रावक कवि है। इसी समय के आसपास भडारी नेमिचंद्र विद्वान् श्रावक हो गया है जो खरतरगच्छ के आचार्य जिनेश्वरसूरि का पिता था। वैसे ये मरोठ (मरुकोट) के निवासी थे, पर जिनेश्वरसूरि की दीक्षा खेडनगर मे और आचार्य-पद-स्थापना जालोर में हुई थी। नेमिचंद्र भडारी रचित पट्टिशतक प्राकृत भाषा मे १६० गाथा का है। उसने गुरु-गुण-वर्णन नामक ३५ पद्यों की रचना अपभ्रंश-प्रधान राजस्थानी भाषा में की थी जो हमारे संपादित ‘ऐतिहासिक जैन-काव्य संग्रह’ के पृष्ठ ३६६-७२ मे प्रकाशित हुए हैं। देल्हप रचित ‘गयसुवमाल रास’ ३४ पद्यों का जैसलमेर भडार से मुझे प्राप्त हुआ था जो राजस्थान भारती, भाग ३, अंक २ मे छपवा दिया है।

सवत् के उल्लेख वाली तीसरी राजस्थानी रचना ‘जम्बूस्वामि रास’ महेन्द्र-सूरि के शिष्य धर्म ने सं० १२६६ मे बनाई। ४१ पद्यों की इस रचना मे भगवान महावीर के शिष्य जम्बूस्वामी का चरित्र वर्णित है। यह रास प्राचीन गुर्जर-काव्य-संग्रह में प्रकाशित हो चुका है। इसके कई पद्य, जो ४ पंक्तियों के हैं, दूसरी प्रतियों मे दो-दो पवित्तियों के मिलते हैं, इसलिए प्रकाशित पाठ ४१ पद्यों का है पर दूसरी प्रतियों मे उन्ही पद्यों की संख्या ५१, ६२ और ६७ तक पहुच गई है। अंतिम केवली ‘जंबूस्वामी की कथा’ बड़ी मार्मिक है। उन्होंने विवाह की प्रथम रात्रि मे ही ८ स्त्रियों को प्रतिबोध दिया था, साथ ही प्रभव नामक चोर भी ५०० चोरो के साथ प्रतिबुद्ध हुआ। रास का आदि अंत इस प्रकार है—

आदि.—द्विणु चउबोसहु पय नयेवि, गुग्गुलुण नमेवी ।
जवू मामिहितणउ चरिउ, भवि यहू निमूणेवी ।
वरि सानिघु मरमत्तिदेवि, जिम रयठं कहाणउ ।
जंवू मामिहि गुग्गुपहण, संखेवि वसाणउ ॥ १

अन्त —धीर जिणुदह तीथि, केवलि छूउ पाछिनउ ।
प्रभवउ बडमारीउ पाटि, मिद्धि पहुतु जंवुस्त्रामि ।
जवू मामि चरित पढइ गुग्गु जे संभलई ।
सिद्धि मुल अणुंते ते, नर सीताहि पामिसिद्ध ॥ ४०
महिं सूरि गुरमीस, धम्म भणइ हो धामीऊ ह ।
चित्तउ राति दिवसि, जे सिद्धिहि ऊमाशेया ह ।
धारह वरम सएहि वचितु नीपनूँ आसठए (१२६६) ।
मोमह निज्जाएवि, दुरिय पणसउ सयस सष ॥ ४१

जःयू स्वामी' रास की तरह तो नही पर दो अन्य रचनाओं में 'जिण धम्मू कहइ', 'जिणवर धम्मू करहु एकविते' पाठ मिलता है। सभव है वे भी जम्बू रास के रचयिता 'धम्म' कवि की ही रचना हो। इनमे से 'स्थूलभद्र रास' ४७ पद्यों का है जिसे हमने 'हिन्दी अनुगोमन, वर्ष ७, अंक ३ मे प्रकाशित किया है। इस रास मे पाटनिपुत्र के राजा नंद के मंत्री शकडान के पुत्र स्थूलभद्र का जीवन-प्रसंग वर्णित है। ये कोशा नामक वेदशा के यहा १२ वर्ष तक रहे थे, फिर जैन मुनि हो गए। मुनि अवस्था मे गुरु का आदेश लेकर फिर ये कोशा के घर जाकर चौमासा करते हैं और अपने दुर्धर शील का परिचय देते हैं। रास का आदि-अन्त इस प्रकार है—

आदि. —पणमवि मासण अंतइ वाएवरि ।
धूमिभइ गुण गहणु मुणि वरह जुकेसरि ॥ १
अन्त: — बहूत कालु संजघु पानेहि, चउरह पूरव हियइ धारेहि ।
धूमि भइ जिण 'धम्मू' वहेइ, देवलीकि पहुवउ वाए वि ॥

दूसरी वृत्ति 'सुभद्रा मती चनुष्पदिका' ४२ पद्यों की है। 'हिन्दी अनुगोमन' वर्ष ६, अंक १ से ४ में इसे प्रकाशित किया जा चुका है। उसमे जैन-जगत मे प्रसिद्ध १६ सतियों में से सुभद्रा सती का चरित्र चीनई छन्द में दिया गया है। प्रारंभ और अन्त के पद्य इस प्रकार हैं—

ज फनु होइ गया गिरनारे, ज फनु दीन्हइ मोना भारे ।
ज फनु सवि नवकारिहि गुग्गिहि, त फनु नुमदा चरिनिहि मुग्गिहि ॥ १
गुमदा मंदिर पहुनी जाव, सामू ममुरउ हरसिउ ताव ।

त्रिगवर घम्मु करतु एक चित्ते, त्रिण सामगु हुइ पर जयवंतो ॥ ४१

पक्षहि गुणहि जे त्रिणहरि देहि, ते निच्छद समाइ तरेहि ।

मुभद्रा सती चरितु मंभलहि, मिदि गुवन्तु सोमइते सहहि ॥ ४२

इसी 'मुभद्रासती चतुष्पदिका' की तरह एक अन्य सती मयणरेहा का भी रास मिला है जिसे मुभद्रा चौपई के साथ ही प्रकाशित किया गया है। उसके प्रारम्भिक ५॥ पद्य प्राप्त नहीं हुए। कुल ३६ पद्यों की रचना है। दोनों रचनाएँ एक ही प्रति में लिखी मिली हैं। मयणरेहा का चरित्र बड़ा कारुणिक है। उसके पति सरलस्वभावी जुगवाहु को, जुगवाहु के भाई कामी मणिरय ने मार डाला और मयणरेहा का सतीत्व अपहरण करने का सोचा, पर वह अपने शील पर अटल रही।

उपरोक्त रचनाएँ साहित्यिक भाषा में हैं। बोलचाल की सरल भाषा की कुछ रचनाएँ भी इसी समय की प्राप्त हुई हैं जिनमें से 'जिनपतिसूरि बघावणा गीत' 'हिन्दी अनुगीतन' वर्ष १२, अंक १ में मैंने प्रकाशित किया है। इसमें सं० १२३२ के एक प्रसंग का उल्लेख है। अतः संभव है इसी के आसपास में यह गीत रचा गया हो। २० पद्यों के छोटे से गीत में से प्रारंभ की कुछ पंक्तियाँ यहाँ उद्धृत की जा रही हैं—

ग्रामी नगरि बघावणउ आयउ त्रिणपति सूरि जिनबंद सूरि
लीसु आइया लो बघावणउ बजावि, मुगुह त्रिणपति सूरि आविया लो भावणी
हरिया गोवरि गंहुलिया, मोतीय चढकु पुरेह ॥ त्रिण० १
अरि धरि गूढिय उच्छलिया, तोरणि बुदरवास । त्रिण० २
करइ कभीनिय भालरिया, बाघरिया भगकाह ॥ त्रिण० ३
भनिए माई सनाहणी ए, जायउ त्रिणपति सूरि ।

तिहुयणें जमि असु धवनिया से ॥ ४

'शले महनी' इम भणइ, (सपइ होनेइ भाई बालइ चादिकि चारणउ)

सगह मणोरह पुरि ॥ त्रिण० ५

ऐसे ही जिनपतिसूरिजी के दो और गीत श्रावक कवि रयण और भक्तु के रचित हमारे ऐतिहासिक जैन वाच्य-संग्रह, में प्रकाशित हैं। इनमें सं० १२७७ में सूरिजी के स्वर्णवास होने का उल्लेख है इसलिए इनके आसपास की ही रचना है। दोनों गीतों में कई पद्य तो समान से हैं।

सबतोलैख वाली अन्य रचनाओं में आवू राम, रेवतगिरिरास उल्लेखनीय हैं। इन दोनों रासों में आवू और गिरनार तीर्थ पर मन्त्रीश्वर वस्तुपाल तेजपाल ने मघ सहित यात्रा कर के मंदिर बनवाये थे, उनका उल्लेख है। आवू रास सं०

१४२५ के लगभग की लिखी हुई पूर्वोक्त जीवदयारास वाली प्रति में हमें प्राप्त हुआ था और उसे 'राजस्थान रिसर्च सोसाइटी, कलकत्ता, के मुख पत्र 'राजस्थानी' भाग ३, अंक १ में प्रकाशित किया गया है। ५५ पद्यों के इस रास की रचना स० १२८६ में हुई। इसका रचयिता पाल्हण^१ कवि प्रतीत होता है। आदि अंत के कुछ पद इस प्रकार हैं—

आदि:—पणमेविणु सामिणि वाघेसरि, अभिनवु कबितु रयं परमेसरि ।
नदीवरधनु जासु निवासो, पमखड नेमि जिणंदह रासो ॥ १
गुजर देसह मज्झि पहाण, चद्रावतो नयविषक्षाण ।
वादि मरोवर सुरहि सुखीजह, बहुपारामिहि रूपम दीजह ॥ २
अन्त — वार सवच्छरि नवमासीघे (१२८८), वसंत मानु रमावळू दीहे ।
एहु गहु बिस्तारिठि जाघे, राखइ सयळ संव भंवाघे ॥ ५४
राखइ जासु जु प्राछइ खेडइ, राखइ बल्ल-सति मूदेरइ ॥ ५५

'रेवतगिरिरास' श्री विजयसेनसूरि रचित है। इसमें ४ कड़व (क) है जिनमें क्रमशः २०, १०, २२ और २० पद्य हैं। गिरनारतीर्थ-वर्णन के कुछ पद्य नीचे दिए जा रहे हैं।

रेवतगिरिरास:—अगुण अजण अनिलीय भंवाडय अकुल्लु ।
उदरु अवरु भामलीय, अगरु असोप अहल्लु ॥ १५
करवर करपट करणतर, करवदी करनीर ।
कुडा कडाठ कयव पड, कयव कदलि कपीर ॥ १६
वेपल्लु वजल्लु बडल बडो, वेडम वरण विडग ।
वामतो वोरिणि विरह, वसियाली वण वग ॥ १७
सीममि निवनि सिरसमि, मिधुवारि मिरखंड ।
सरन सार साहार सय, मागु सिगु मिएदड । १८
पल्लव पुल्ल फल्लुसिय, रेहइ साहि वणराइ ।
सहि उज्जिततलि धम्मियह, उल्लटु अंगि न माइ ॥ १९

कड़व:—जिम जिम पडइं तडि कडणि गिरनारह ।
तिम तिम ऊडइ (सैह) जण भवण संसारह ।
जिम जिम सेठजनु अग्नि पालाट ए ।
तिम निम बलिमनु सयनु घाट्टु ए ।

^१ जैन गुर्जर कविग्रो, भाग ३, पृष्ठ ३६८ में हमका रचयिता राम (?) लिखा है पर मेरे कथान में राम के कहने से पाल्हण ने बनाया है। 'रामवयण पाल्हण पुत्र कीर्ति'। भावू रास का प्रपर नाम नेमिरासो भी है।

जिम जिम वायड वाडें तहि निम्भरगोबलु ।
 तिम तिम भव दाहो तवखणि तुट्टइ निच्चलु ॥ २
 कोइल कलयलो भोरकेवारवो ।
 सुमए मट्टयर मट्टरु गुजारवो ।
 पाज चरतह मावयालोयणी ।
 सालारामु दिमि दीसए दाहिणी ।
 जलइ-आन-बंधाले नीभरणि रमाउलु ।
 रेहइ उज्जलसिहर अलिक्कअल सामलु ॥ ३
 धहन बुद्धातुगस भेउणी, जल्य फनहमइ सोवन्नमइ मेउणी ।
 जल्य दिप्पति दिवो मही मुदरा, गुहिर वर गवय भंभोर गिरि कंदरा ॥
 जाइ कूडु बिहमंनो ज नुसुमिहि संकुलु ।
 बीसइ दम दिसि दिवमो किरि तारामइलु ॥ ४
 मिलियन वलवलि दल कुमुम भनहानिया ।
 ललिय मुरमहिन्-वय-वनए-तल-तालिया ।
 गलिपयल कमलमयरंद जल कोमला ।
 बिठल मिलट्टु मोहनि तहि समला ।
 मणहर-धण-वण-गहणे रसिर-हसिय किंवा ।
 गेउ मट्टर आयनो सिरि नेमि-जिणेमरा ॥

‘रेवतगिरिरास’ प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह में प्रकाशित हो चुका है। यद्यपि उसमें रचनाकाल का स्पष्ट उल्लेख नहीं है पर गिरनार के वस्तुपाल तैजपाल मन्दिर की प्रतिष्ठा सं० १२८७ में हुई थी अतः इस रास का रचनाकाल भी वही है।

अब उन रचनाओं का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है, जिनमें रचनाकाल उल्लेख तो नहीं है पर १३ वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध की रचनाएँ हैं।

१. शातिनायरस— इसकी एक अपूर्ण प्रति जैसलमेर भंडार में मिली है। इसके प्रारंभ में जिनपतिमूरि के प्रतिष्ठित खेड नगर के श्रावक उद्धरण-कारित शातिनाय जिनालय का उल्लेख है। यह प्रतिष्ठा सं० १२५८ में हुई थी। इसलिए इसका रचनाकाल भी इसी के आसपास का है और उसका रचयिता सरतरगच्छ का कोई विद्वान ही है। प्रारंभ के दो पद्य उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

पंचमु भरह नरिदो जिएवद सोलसमो ।
 संति मुहकर कंदो, पणमिय पयडियनउ ॥
 चरिह बिपि पन्नखउं, तगु नाहह,
 गुह चूडामणि मुविय पावह ।
 तं निमुएंतह मवियह सवणिहं,
 भरियहि अमिय रमायण म धखिउं ॥१
 खेह नयरि जो मति उद्वरणि कराव्यु ।
 बिहि समुदय समुमति जिएवड सूरि ठावियु ॥ २

येह नगर जोधपुर राज्य में है अतः यह रचना राजस्थान में ही लिखी गई, निश्चित है। जिन जिनपतिमूरि ने अपने उपरोक्त खेह नगर में शांति-जिनालय में प्रतिष्ठा की थी उन्हीं के पट्टघर जिनेश्वरसूरि रचित 'महावीर जन्माभिषेक, श्री धामपूज्य बोलिका, चर्चरी पद्य ३०, शांतिनाथ बोली' आदि प्राप्त हैं। 'महावीर जन्माभिषेक' १४ पद्यों की सुन्दर कृति है जिसमें भगवान महावीर के जन्माभिषेक का वर्णन है। तिलोत्तमा आदि अप्सराओं के नृत्य-गान संबंधी ३ पद्य भीचे दिए जाते हैं—

वर रम तिलुत्तम अष्टराउ, मन्वनि भति भर निभराउ ।
 गायति तार हावगजलाइ, तुह चरियद जिएवर निम्मलाइ ॥ ८
 वज्जनि टवक टवक बुक्क, कंसाल ताल निलि माह दुक्क ।
 उप्पित इंत मुरवर बिमाण, नह मंडनि दीमहि पवर जाण ॥ ९
 जय जय रबु केवि वरति देव, जोडिय कर सपुड कगहि मेव ।
 रिबि अट्ट अट्ट वर मगनाइ, तुह पुरउ कराहि कय मगनाइ ॥ १०

२ जिनपतिमूरिजी के अन्य एक विद्वान शिष्य सुमति गणि रचित 'नेमि-राम' उपलब्ध हुआ है जो ५७ पद्यों का है। सुमति गणि की दीक्षा स० १२६७ में हुई थी और उनकी विद्वतापूर्ण कृति गणघर साधेमतक बृहद्भूति की रचना स० १२६५ में हुई। इसलिए प्रस्तुत राम की रचना भी इसी बीच में हुई है। इसमें वार्डसर्वे तीर्थंकर नेमिनाथ का चरित्र वर्णित है। विषय-मुगों के संवध में कहा गया है—

विमय मुक्कु कहि नरय दुवार, कहि अनत गुरु संजम आह ।
 मनउ बुरउ जाणत विचारइ, कगिणि वारणि कोडि कुहारइ ॥ ३८
 पुणवि भणइ हरि माहु करेवि, नेमि कुमारह पइ लजेवि ।
 मामिय इक्कु पमाउ करिगउ, वानिय कावि मयव परिणिगउ ।

प्रस्तुत राम 'हिन्दी-अनुमोलन' वर्ष ७, अंक १ में प्रकाशित किया जा चुका है।

अपभ्रंश भाषा में सबसे प्राचीन वारहमासा जिनघर्मसूरि कृत 'वारह-
नावड' भी १३ वीं शताब्दी की रचना है जो पाहण भंडार की ताड़पत्रीय प्रति
से नकल कर के, हिन्दी अनुशीलन, वर्ष ६, अंक ४ में प्रकाशित किया है।
सं० १४२५ के आसपास वाली प्रति में पाहण कवि रचित 'नेमिनाथ वारह-
मामा' है। आवू रास के ५३ वें पद्य के अन्त में 'पाहण' नाम आता है। अतः
संभव है दोनों रचनाएँ एक ही कवि की हों। इस स्थिति में इस वारहमासा
का रचनाकाल सं० १२८६ के आसपास का निश्चित होता है। आवण मास
के वर्णन वाला पद्य नीचे दिया जा रहा है—

सावणि सषण घुडुवकइ मेहो, पावसि पत्तउ नेमि विछोहो ।

दहूर मोर लवहि भसंगाह, दह दिह बीजु खिवइ चउवाह ॥

बोइल महूर वयणु चवए नइ, विबोहउ धाह बरेई ।

सावणु नेमि जिणिइ रिणू, मणइ कुमार किम गमणउ जाए ॥ २

यह वारहमासा १६ पद्यों का है। पहले एव १५ वें पद्य में कवि का नाम
आता है। उन दोनों पद्यों को नीचे सद्धत किया जाता है—

वासमीर मुख भइण देवी, वाएमरि पाहणु पणमेवी ।

पदमावतिव चक्केनरि नमिठ, अंबिक देवी हउ बीनवउ ॥

बरिउ पयामउ नेमि जिणु केरउ, बवितु गुण धम्म निवासो ।

जिम राइमइ विघोणु भमो, 'वारहमास' पयामउ रासो ॥ १

जो जादवकुल मउप मारो, जिणि तिलि'चडि परिहरिउ ससारो ।

कुमारि तजिम सपुलउ गिरनारे, सिधि परिणउ गउ भोखु दुवारे ॥

जगु परिमनु पाहणु मणए, तमु पय वणुदिण भति बरेहु ।

मणु बंठिउ पनु पाविचए, धुव मम सरिसु वयणु कुहु एह ॥ १५

इणि परि भलिमा 'वारहमामा' पडन मुणतह पूअउ धासा ।

रायमइ नेमिठुमर बहु चरिउ, सखे विणु बवि इलि परि कहिउ ।

अंबिक देवि मामण देवि माई, सष साणिधु वरिअउ सपुगई ॥ १६

जितेश्वरसूरि के शिष्य श्रावक जगडू रचित 'सम्यक्त्व माई चौपई' ६४
पद्यों की प्राचीन मुर्जरगोड सग्रह में प्रकाशित है। यह चौपई छंद में है। इसी
तरह दोहा छंद में रूद्रपतिलयगच्छ के अभयसूरि के शिष्य पृथोचन्द्र कवि ने
'मातृका प्रथमाक्षरदोहका' नामक ५८ दोहों की रचना 'रस-विलास' के नाम
में की है। अभयदेवसूरि ने म० १२८५ में जयन-विजय काव्य बनाया जो
निर्दयमागर ग्रंथ में छप चुका है, अतः 'रस-विलास' का रचनाकाल भी इसी के
ग्रामपाग का माना जा सकता है। प्रारम्भ घोर अत के २-२ दोहे नीचे दिए
जा रहे हैं —

आदि—अप्यइ अप्ययउ बुझिकर, जो परपइ लीखु ।

सुजिज देव अन्हह सरखु, भवसागर पारीगु ॥ १

माई अक्खर घुरि घरिवि, वर हूहय छदेण ।

‘रम विनास’ आरंभियत, मुकवि पुहवि चन्देण ॥ २

अन्त—रहपल्लिगच्छह तिलय, अमयमूरि सीसेण ।

‘रस विसासु’ निष्पाइयत, पाइय कसरमेण ॥ ५७

‘पुहविचद’ कवि निम्भबिय, पडि दूहा यउपन्न ।

तसु अणु सारिहि बबहरहि, पसरइ किति लज्ज ॥ ५८

जिनपतिसूरिजी के शिष्य बीरप्रभ का समय १३ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है । उनका रचित ‘चन्द्रप्रभ-कलण’ प्राप्त हुआ है । उपरोक्त कई रचनाओं की भाँति इसको भाषा भी अपभ्रंश-प्रधान है । इसमें आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभ के जन्माभिषेक का वर्णन है । बीच के तीन पद्य नीचे दिए जा रहे हैं—

चार मशर मालाहि पह अञ्चए, घुणहि कपूर हरि चदणह चञ्चए ।

सिद्ध गधञ्ज गायति किलरबरा, रम पमुहाउ नञ्चति तहि अञ्छरा ॥ १३

केवि उपकलहि गयणवलि हुल्लुपफला, केवि हरिसेण गज्जति जिमवयगला ।

अद्दु मगल किवि लिहहि किवि आमरा, पह उभय पामि डालति तिष्णामरा ॥ १४

सल बहुसय पडु पडह मल्लरि महा, ठक्क टंक्क बुक्काहु बुक्का तहा ।

ताल कसाल महल तिलिम काहला, केवि धायति कह हरिस कोलाहला ॥ १५

१३ वीं शताब्दी की कतिपय रचनाओं का विवरण ऊपर दिया गया है । इनमें कुछ की भाषा अपभ्रंश ही है, कुछ अपभ्रंश प्रभावित राजस्थानी और कुछ बोलचाल की राजस्थानी को रचनाएँ हैं । रचनाएँ विविध प्रकार की हैं । अपभ्रंश से उनकी परम्परा जा मिलती है और परवर्ती रचनाओं पर तो इनका प्रभाव होना स्वाभाविक ही है । कुछ रचनाएँ राजस्थान में, तो कुछ गुजरात में रची गई हैं । पर दोनों स्थानों में रची गई रचनाओं में भाषा का कुछ अन्तर नहीं है । ४ पद्यों की छोटी सी रचना से लेकर २०५ पद्यों तक की रचनाएँ इनमें हैं । कुछ रास हैं, तो कुछ चौपाई, धवल, गीत, मातृकाक्षर, वावनी, जन्माभिषेक, बलश, बोलो आदि विविध नामों वाली रचनाएँ इस समय की प्राप्त हैं । कुछ रचनाएँ और भी मिली हैं पर उनका समय निश्चित नहीं किया जा सका है । ये सभी रचनाएँ श्वेताम्बर संप्रदाय के कवियों की हैं । दिगंबर संप्रदाय में भी इस समय (११ वीं से १३ वीं शताब्दी) तक अपभ्रंश में काफी रचनाएँ रची गईं । उनमें कई तो बड़े-बड़े काव्य हैं । इस बात की कोई गद्य रचना प्राप्त नहीं हुई है ।

१४ वीं शताब्दी में भी पूर्ववर्ती रचना-प्रकारों की परम्परा बराबर चालू रही है। कई रास, चौपई, मातृका, चर्चरिका आदि रचनाएँ रची गई हैं। उनका यहाँ संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है।

सं० १३०७ में भीमपल्ली (भीलडिया) के महावीर जिनालय की प्रतिष्ठा के समय अभयतिलक गणि ने २१ पद्यों का 'महावीर रास' बनाया। प्रतिष्ठा-महोत्सव का वर्णन करते हुए कवि लिखता है कि मंडलिक राजा के आदेश से श्रावक भुवनपाल ने महावीर जिनालय को स्वर्णमय दंडकलश से विभूषित कर प्रतिष्ठा करवाई, यथा—

तसु उवरि भवणु उत्तम धर तोरणं, मंडलिय राय आएसि भइ कोहणं ।
साहुणा भुवणपालेण कारावियं, जगधरह साहु कुनि कलस चाडाविय ॥ ६
हेम घमदड कतयो तहि कारिउ, पहु जियेसर सुगुह पासि पयठाविउ ।
विभक्के वरिम तेरहड सत्तुसरे (१३०७) सेय वयमाह दसमीई सुहवासरे ॥ ७
इह महे दिसो दिस सघ मिलिया थणा, दसण वण एहि वरिसत जिम्ब नवधणा ।
ठाणि ठाणे पणुच्चनि सहाणी जणा, काणि रमणि नेउरा राव रजिय जणा ॥ ८
धर धरे दड नव बंदणय मातिया, उम्भविय गुडिया चउक परिपूरिया ।
भादरिण संघु समयलोवि संपूहप्रो, सच्च दरिसण नयर लोगु सम्माणप्रो ॥ ९
रणि विल्लति सहि खेलया, महरसरि गीउ गायति धर बालया ।
सीलणो दडनायगु वरो हरसिमो, धीर भवणेण पूरिय पयसो हुउ ॥ १०

उपरोक्त अभयतिलक के गुरुभ्राता (खरतरगच्छाचार्य जिनेश्वरसूरि के शिष्य) लक्ष्मीतिलक उपाध्याय बड़े अच्छे विद्वान हो गए हैं जिन्होंने सं० १३११ पालणपुर में १०१३० श्लोक-परिमित प्रत्येक बुद्ध-चरित्र नामक महाकाव्य बनाया। एव १३१७ जालोर में श्रावक धर्म प्रकरण बृहत् वृत्ति १५१३१ श्लोक परिमित बनाई। इनके रचित 'शांतिनाथ देवरास' नामक राजस्थानी काव्य (६० पद्यों का) हमारे संग्रह की (सं० १४६३ लि.) प्रति में है। उसमें ४४ पद्यों तक तो १६वें तीर्थंकर शांतिनाथ का चरित्र संक्षेप में दिया है। उसके बाद खेड नगर में उद्धरणकारित शांति जिनालय की प्रतिष्ठा सं० १२५८ में जिनपतिसूरिजी ने की और सं० १३१३ में जालोर में उदयसिंह के राज्य में शांति जिनालय की प्रतिष्ठा जिनेश्वरसूरि ने की, उसका ऐतिहासिक उल्लेख है। इस रास की रचना सं० १३१३ के आगपास ही हुई है। यह रास संभवतः जालोर के शांतिनाथ जिनालय में खेला भी गया था। दोनों प्रतिष्ठाओं संबंधी ऐतिहासिक गद्य और अतिम ३-४ पद्य नीचे दिये जा रहे हैं।

तसु पडिम गुरु भडिम निपडिम रुक्या ।
 सापटिहि नदणि गुड उडरिणि कारिया ।
 खेडि जिएनय मूरि पासि पयटाविया ।
 सहिजि परि दिवमि सवि उच्छवा सगया ॥ ४५
 विवक्रमे वच्छरे बारहट्टावने (१०५६) महु बहूत पचमी दिवम
 करि मोवने सोमनदेवराय कारिय पयट्टविहि ।
 अप्पणा मक्ति हो ऊण गुरु महा निहो ॥ ४६
 धम्म पुरनट्टपुव किनु गोयह पुर कि न रामाण पुर किनु चक्कर पुर ।
 किन्तु विहि सघ पुर किन्दाणह पुर तहि महे म किंय ग्रेम खेडप्पुर ॥ ४७
 जात उरि उदयसिह रज्जि सोवनगिरि, उवरिस्मे सति ठावि उज्जिणेर ।
 मुरी पवर पासाय मक्रमि सवच्छरे फगुणसिय चउरिय तेरहइ तेहसरे (१३१३) ॥ ४८
 जे सतीसरवारि परिनच्छहि मायहि विविह ।
 ताह होउ सविवार, खेला खेला खेम कुमल ॥ ४९
 एहु रासु जे दिति खेला खेला अइ कुसल ।
 बंभ सति तह मति, मेघनाडु विलेतल करउ ॥ ५०
 एहु रासु बहू भासु "लच्छितिलय" गलि निम्नयउ ।
 ते लहति सिबवानु, जे नियमणि ऊलटि दिवहि ॥ ५१
 महि कामिणि रवि इहु कुडल जुधलिण जानहइ ।
 ताम मति जिए अङ्ग अनुइय रामुविचिरत्रयउ । ६०

राजस्थान में खरतरगच्छ का प्रभाव ११ वीं शताब्दी से ही उत्तरोत्तर बढ़ना चला गया और तपागच्छ का प्रभाव गुजरात में १२ वीं से १३ वीं शताब्दी तक और भी कई गच्छों का राजस्थान में अच्छा प्रभाव था । कई आचार्य राजमान्य थे । उनमें से 'धर्ममूरि' साकम्भरि के चौहान राजाओं से सम्मानित हुए हैं । उनकी सवधित कई रचनाओं का विवरण पाटण जैन भट्टार सूची में छपा है । धर्ममूरि के शिष्य आणदमूरि और उनके शिष्य अमरप्रभ-मूरि रचित द्वादश भाषा (ढाल) 'निबद्धतीर्थमाल स्तवन' नामक ३६ पद्यों का एक स्तवन मिला है जो स० १३२३ में रचा गया । उसमें पहले ३ ढालों तक नौ शास्त्र जिनालयों का विवरण है । चौथी से ७ वीं ढाल तक में अनेक जैन तीर्थस्थानों के नाम दिए हैं । फिर और भी जहाँ कहीं जैन मंदिर हो, ३ भवन के जिनालयों को नमस्कार करके १० वीं ढाल में कवि ने अपनी गुरु-परम्परा और रचना-मय का उल्लेख किया है । जैन तीर्थों संबंधी चैत्य परिपाटी और तीर्थमालाओं का निर्माण १४ वीं शताब्दी से अधिक होने लगता है । प्राकृत, संस्कृत में तीर्थों सम्बन्धी स्तोत्र, कल्प आदि मिलते ही हैं पर राजस्थानी

भाषाओं में १४वीं शताब्दी से तीर्थमालाओं और चैत्य परिपाटियों की परंपरा प्रारम्भ होकर क्रमशः उसकी रचनाओं की संख्या बढ़ती ही गई है। यहाँ प्रस्तुत तीर्थमाला के अंतिम ४ पद्य दिए जा रहे हैं—

दसमो भाषा

नवि मागउ सूर रिद्धि, सूर नर खयर रज्जु नवि ।
इक तुम्ह पय सेव, मागउ सामिय भविहि भवि ॥ ३३
सायंभरि नर राय, पणय पाय धम्मसूरि गुरो ।
ससु पटि उदय निरिद, आणउ सूरि गुरु दिवस यरो ॥ ३४
धम्मप्रभ सूरि नामु, तामु सीसि सयव रयउ ।
तेरह तेवीसमि (१३२३) सिरिधदुज्ज्वल जमु दिगओ ॥ ३५

एकादशो भाषा

सिबसिरि मणिमाला वधिया 'सित्यमाला',
वव गय भव जारा रिसि किस्ती विसाला ।
सिद सुह फल स्वस्व देइ तत्त परवत्तं,
निहणउ भव-दुवत्तं वंछिय होउ सुखं ॥ ३६

इसी तरह बारह भाषा या ढालों में 'समरारास' रचा गया है जिसका परिचय आगे दिया जायगा। स० १३३२ में खरतरगच्छ के जिनप्रबोधसूरिजी ने मुनि राजतिलक को वाचनाचार्य पद दिया था। उनके रचित शालिभद्ररास ३५ पद्यों का प्राप्त हुआ है। इसमें राजगृही के समृद्धिदात्री सेठ शालिभद्र का चरित्र वर्णित है। शालिभद्र जैसा जबरदस्त भोगी था, वैसा ही योगी भी बना। उसने भगवान महावीर के पास दीक्षा ग्रहण कर कठोर तप किया। 'जेनयुग' वर्ष २, पृष्ठ ३७० में यह रास प्रकाशित हो चुका है। आदि अंत के ३ पद्य यहाँ उद्धृत किए जाते हैं।

आदि—धम्मगुरि पटु पाग-नाह, पणमेविणु मणिण,
सजस सभी हिम रिद्धि विद्धि, निमइ जसु सतिण ।
हउं वभणि गिरि मानिभद, मुणि-तिलयह रामू,
भविमनि- सुणिह जे तुम्ह, हुइ मिक्खुरि वागू ॥ १

अंत —राजनिवज गणि संजुणइ, वीर जिणेमर गोयम गणिह ।
मानिभद तहि धम्मउ मुणिउह, सयन सध दुरिपद हरउं ॥ ३४
मानिभद मुणिवज रामू, जे निय उहतामय सेनादितो ।
तेमि सामग देवी, जणुयउ गिव मनी ॥ ३५

स० १३३३ में जिनेश्वरमूर्तिजी या स्वर्गनाग हुआ। उनके दीक्षा प्रसंग का यहाँ

हो सुन्दर वर्णन कवि सोममूर्ति ने 'जिनेश्वरसूरि संयमथी विवाह वर्णन राम' में किया है। ३३ पद्यों का यह रास हमारे 'ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह' में प्रकाशित हो चुका है। दीक्षा की समयथी नाम देकर उसके साथ जिनेश्वर-सूरिजी के विवाह का आध्यात्मिक रूपक उद्भावित करके कवि अम्बडकुमार (जिनेश्वरसूरि का बाल्यावस्था का नाम) द्वारा माता को कहलाता है कि मैं समयथी के साथ विवाह करूँगा। माता, मेरा उसी के साथ विवाह करवाओ ! फिर बरात प्रस्थान करती है और खेड नगर में जाकर दीक्षा रूपी विवाह होता है, उसका वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

'अवडु' पमणइ माइ सुणि, परिणिसु मज्जम मच्छि ।
 इवकुजुए पुहविहि सलहियइ, जायउ 'तसमिणि' कुच्छि ॥ १५
 अभिनय ए चालिय जानउअ, 'अवडु' तणइ धीवहि ।
 अप्पुणु ए धम्मह चक्कयइ, हूयउ जानइ माहि ॥ १६
 भावहि भावहि रंग भरि, पच-महुअवय राय ।
 गायहि गायहि महर सरि, अट्ठय पवय माय ॥ १७
 अठार सहमह रहवरइ, जोत्रिय तहि सीलय ।
 चालहि चालहि छति सुह वैमिहि चग तुरग ॥ १८
 कारइ कारइ 'नेमिचडु' 'भडारिउ' उच्छाह ।
 बाघइ बाघइ जान देवि, 'नलमिणि' इरपु अवाह ॥ १९
 कुमलिहि खेमिहि जानउअ, पट्टिय खेड' मज्झारि ।
 सच्छवु हूयउ अइ पवरो, नाचइ करकर नारि ॥ २०
 'जिणवइ' सूरिण मुखि पवरो, देवणु अमिय ग्सेण ।
 कारिय जीमणवार तहि, जानइ हरिस भरेण ॥ २१
 'सति जिणोसर' वर भुयणि, माहिउ नदि मुवेहि ।
 बरिसहि भविम दाण जलि, जिम गयणगणि मेह ॥ २२
 तहि अगयारिय धीपजइ, आणानलि पजननि ।
 तउ सवेगहि निम्मियउ, हयसेवउ सुमहूति ॥ २३
 इणि परि अवडु' वर कुयण, परिणइ सज्जम नारि ।
 वा जइ नदीय तूर घण, गूडिय घर घर नारि ॥ २४

इसी सोममूर्ति कवि के रचित 'जिन प्रबोधसूरि चर्चरी' नामक १६ पद्यों की रचना मिली है। चर्चरी-सज्ञक रचनाएँ थोड़ी सी ही मिली हैं। इसमें जिन-प्रबोधसूरि का आचार्य पद - स्थापन का उल्लेख है। अतः यह भी म० १३३२ के लगभग की रचना है। आदि-अतका एक-एक पद्य इस प्रकार है—

आदि — विजयउ विजयउ कोडि जुग, जिणप्रबोधसूरि राउ ।

विश्वरुतवर सूरि गुण, रयण अलनिय काउ ॥ १

अन्त — जिणप्रबोधसूरि गुस्तणिय, जे चाचरि पभणति ।

‘सोममूर्ति’ गणि इम भणइ, पुण्य लच्छिति लहति ॥ १६

इन सोममूर्ति की ‘गुरावली रेलुग्या’ और ‘जिनप्रबोधसूरि बोलिका’ नामक १३ और १२ पद्यों की और रचनाएँ मिली हैं ।

रत्नमिहसूरि के शिष्य विनयचन्द्रसूरि भी अच्छे विद्वान एवं कवि थे । स० १३३८ में उन्होंने ‘बारहव्रत रास’ ५३ पद्यों का बनाया जो जैनयुग में छप चुका है । इनकी रचित ‘आणद प्रथमोपासक सधि’ नामक रचना भी प्राप्त है । धर्मदास गणि के प्राकृत उपदेशमाला के आधार से ‘उवएसमाल कहानय छप्पय’ नामक ८१ छप्पय छंदों की रचना प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह में प्रकाशित हुई है वह रत्नसेनसूरि के शिष्य उदयधर्म की रचना है, अतः वे विनयचंद्रसूरि के गुरु-भ्राता होंगे । विनयचंद्रसूरि रचित ‘नेमिनाथ चतुष्पदिका’ प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह में छपी थी । उसमें नेमिराजुल के बारहमासा का सुन्दर वर्णन चौपई छन्द में है । ४० पद्यों का यह प्राचीन बारहमासा है जो धावण से आरम्भ होकर आसाढ मास तक में होने वाले राजुल के मनोभावों एवं प्रकृति का चित्रण है । धावण और चैत्र वर्णन का एक-एक पद्य उदाहरण के रूप में दिया जा रहा है ।

धावणि सरवणि बड्डय भेहु गज्जइ, विरहि रि ! किज्जई देहु ।

विग्गु भव्वज्जइ रक्खति जेव नेमिहि विणु, सहि ! सहियइ केम ॥ २

चैत्रमामि वणसइ पंगुरइ वणि वणि कोयल टहका करइ ।

पचमाण करि धनुष धरेवि नेभइ मांझी राजस-देवि ॥ २६

स० १३२७ में रचित ‘सप्तक्षेत्रीरास’ (११६ पद्यों का) प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह में प्रकाशित हुआ है । उसमें रचयिता का नाम स्पष्ट नहीं है । जैन-धर्म में साधु-साध्वी, धावक-धाविका, जिन-मंदिर, मूर्ति और ज्ञान ये ७ धार्मिक क्षेत्र माने जाते हैं । इनका वर्णन इस रास में है । जिन-पूजा के प्रसंग से इस में आभूषणों, फूलों आदि का अच्छा वर्णन है । उस समय जिन-मंदिर में जो ताला (तालवद्ध) राम और लकुटी (डडिया) रास खेले जाते थे उसका भी बहुत अच्छा विवरण इसमें मिलता है । यहाँ उसी सम्बन्ध के ३ पद्य उद्धृत किए जाते हैं—

बइमइ सहइ थमणमप, नावय गुणवता ।

जायइ उच्छवु जिनह मुखणि, मनि हरय धरंता ।

तोछे तालाराम पदइ, बट्ट भाट पडता ।

धनइ लकुटा राग जोई, नेता नाचना ॥ ४८

गविहू सरीपा सिणुगार, सवि तेवड तेवडा ।
 नाचइ घामोय रंग भरे, तउ भावइ रुडा ।
 सुललित वाग्नी मधुरि सादि जिणुगुण मायंता ।
 तानमानु छंदमोत, मेनु वाजिअ वाजंता ॥ ४६
 तिबिला भालरि मेरु, करडि कंसाला वाजई ।
 पचशब्द मगसीकहेतु जिणु भुवणइ छाजई ।
 पचशब्द जाजति भाटु, अवर बहिरती ।
 इण परि उच्छवु जिणु भुवणि, श्री सधु करंतउ ॥ ५०

सं० १३४१ में रचित 'स्तभतीर्थ अजित स्तवन' नामक २५ पद्यों का (स्तवन) हमारे संग्रह में है ।

सं० १३४१ में ही जिनप्रबोधसूरि के पट्ट पर जिनचंद्रसूरि स्थापित हुए । उनके सम्बन्ध में हेमभूषण मणि रचित 'युगप्रधान श्री जिनचंद्रसूरि चर्चरी' नामक २५ पद्यों की रचना मिली है और थायक लक्ष्मणसिंह ने 'जिनचंद्रसूरि-वर्णनारास' ४७ पद्यों का बनाया है । इसमें उक्त सूरिजी के जन्म, दीक्षा, पदोत्थव एव प्रतिष्ठा कराने का वर्णन है । अंत में कवि ने उनकी गुरु-परम्परा भी देदी है । रास के प्रारम्भ और अंत के दो पद्य नीचे दिए जाते हैं—

प्रादि:—पाम जिणेर वीतराहु, पणमे विणु मति
 कर जोडवि सुय देवि नमिनि, बारड विप्रसी ।
 चरिउ रइगु मणि रागहसु, पट्ट जिणचंदसूरि
 नचहु भविगु भावमारु, गय कनिगनु दूरि ॥ १

अंत:—गुण पहाण पट्ट जिणचंदसूरि,
 पयट्टउ निय पयाव जसु पूरि ।
 "नवेत्तम मीहु" वसवइ अवधारि,
 अम्ह हिव दुगइ गमणु निवारि ॥ ४७

जिनचंद्रसूरिजी सबधो चतुष्पदी आदि और भी कई रचनाएँ मिलती हैं पर उनमें रचयिता का नाम नहीं है । 'जिनचंद्रसूरि फागु' नामक २५ पद्यों की एक रचना मिली है, जिसके बीच का भाग नुटित है । फागु काव्यों में यह सबसे पहली रचना है । मोद-मन्दिर नामक खरतरगच्छीय कवि की 'चतुर्विंशति जिन चतुष्पदिका' नामक २७ चौपड़ छन्द की रचना प्राप्त है । उनकी दीक्षा सं० १३१० में हुई थी । अज्ञात-नाम कवियों की अनेक रचनाएँ १४ वी शताब्दी की प्राप्त हुई हैं पर उनमें रचनाकाल और कवि का नाम नहीं है । ऊपर जिन रचनाओं का परिचय दिया गया है वे १४ वी शताब्दी के पूर्वार्द्ध

की रचनाएँ हैं अब उत्तरार्द्ध की कतिपय रचनाओं का परिचय दिया जा रहा है ।

सं० १३६३ में प्रजातिलक के समय में रचित कच्छुली रास, प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह में प्रकाशित हुआ है । यह एक ऐतिहासिक रास है । कोरंटा, जो जोधपुर राज्य में है, मे इसकी रचना हुई है—

तेर धिमठह (१३६३), रासु कोरिटावडि निम्मिउ ।

जिणहरि दित सुणत मणवच्छिय सवि पूरउ ॥

सं० १३६८ मे श्रावक कवि वस्तिभ रचित 'वीस विरहमान रास' जैन गुर्जर कवियों, भाग ५ मे छप चुका है और सं० १३७१ में गुणाकरसूरि रचित 'श्रावकविधिरास' भी 'आत्मानन्द शताब्दी-स्मारक-ग्रंथ' मे छप चुका है । सं० १३७१ मे ही ममराशाह ने 'शत्रुजयतीर्थ' का उद्धार किया था, उसके संवध में अजदेवसूरि रचित 'समरारास' प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह मे प्रकाशित हुआ है । यह ऐतिहासिक, भौगोलिक एवं साहित्यिक दोनों दृष्टियों से बड़ा महत्व-पूर्ण है । सध यात्रा और वसत-वर्णन के कुछ पद्य नीचे दिए जा रहे हैं—

मादलयम विण्ण भुण्णि वज्जए । गुहिर भेरीय रवि भंदरो गज्जए ।

नवय पाटणि नवउ रंगु प्रवतारिउ । सुखिहि देवानउ सखारी सवारिउ ॥ ६

परि बवसवि करि के वि समाहिया ।

समर गुणि रजिउ विरलउ रहियउ ।

जयतु कान्ह दुइ संघपति चालिया ।

हरिपातो लहुको महाधर दृढ धिया ॥ ७

पाठी भाषा—वाजिय मख असख नादि, काहिल दुइ दुडिया ।

घोडे बहइ सल्लारमार, राउत सी ।

तउ देवानउ जात्रि भेगि, घाघरिखु भमकइ ।

सम विसभ नवि गणइ कोइ, नवि वारिउ धवरइ ॥ १

मिजवाना धर घउहउइ, बाहिरिण बहुवेगि ।

घरणि घडकइ रजु ऊडए, नवि सुभूद मागो ।

हय हीसइ पारमइ करह, वेगि वहइ बइल्ल ।

माद विंया थाहरइ धवरु, नवि देई बुल्ल ॥ २

दशमी भाषा—रितु धवतरियउ तहि जि वसतो,

सूरहि वुसुम परिमल पूरतो, समरह वाजिय विजय डवरु ।

मागु सेल सल्लइ सच्छाया,

वेगुयकुडय नयब निवाया, संघतेनु मिरिनाइइ वहए ।

बातीय पूछई तरुवर नाम,

वाटइ आवइ नव नव गाम, नयनी भरए माउलई ॥ १

सं० १३७७ में जिनकुशलसूरि का पट्टाभिषेक हुआ। उसका वर्णन 'धर्म-कलश' मुनि ने ३८ पद्यों में किया है। यह 'जिनकुशलसूरि-पट्टाभिषेक रास' हमारे सम्पादित 'ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह' में प्रकाशित हो चुका है। आचार्य पद-महोत्सव का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

घरि घरि ए मंगलचार, पुत्र कलस पर घरि ठविय ।

घरि घरि ए बदरवाल, घरि घरि गूढो ऊमविय ॥ २६

वज्जिय ए तूर गभीर, अबरु घहिरिउ पडिरयण ।

नार्चहि ए अमलिअ बाल, रंजोय तुर धवला खेहि ॥ २७

अणहिहि ए पुर मफारि, तर नारी ओदण मिलिय ।

किसउ सु तेजउ साहु, जसु एवउउ उच्छव रलिय ॥ २८

घात.—धवल मंगल धवल मंगल, कनय लाखे ।

वज्जत पण तूर वर, महुर सदि मच्चइ पुरधिय ।

वसुधारहि वर सति नर, केवि मेहु जेम मनहि रजिय ।

ठामि ठामि कल्लोल भुणि, महा महोद्यतु मोय ।

जुगपहाण पयसठवणि, पूरिय भगण लोय ॥ ३१

इसी समय में जिनप्रभसूरि नामक खरतरगच्छ के एक बहुत बड़े विद्वान शासन-प्रभावक आचार्य हो गए हैं जो सं० १३८५ में मुहम्मद तुगलक बादशाह से दिल्ली में मिले थे और वह इनकी विद्वत्ता से बड़े प्रभावित हुये थे। इन आचार्यश्री की रचित 'पद्मावती चौपई' ३७ पद्यों की प्राप्त है जो 'भैरव पद्मावती-वर्णन' नामक ग्रंथ के परिशिष्ट न० १० में प्रकाशित हो चुकी है। चौपई छंद में पद्मावती देवी की स्तुति की गई है। पद्मावती देवी का महात्म्य-वर्णन करते हुए कवि कहता है—

यंभ नारि तुह पय भार्यति, सुरकुमरोवम पुस सहति ।

निद्रुअदण जणइ चिराउ, दूहव पावइ वल्लह राउ ॥ ३३

चितिय फल चितामणि मति, तुज्ज पसायि फनइ नियंतु ।

तुम्म अणुगह नर पिववेवि, सिज्जइ सोलह विज्जाएवि ॥ ३४

रूपकतिसोहगनिहाण, निव पुइयपय अभिनिय माण ।

कवि बाईसर हुति ते घण्ण, जाह पटमि । तु होहि पसण्ण ॥ ३५

तुह गुण अत न केणवि मुणिय, तहवि तुज्ज मइ गुणमव पुणिय ।

आण जु पालइ जिएसिय सूरि, तामं सयमण वडिय पूरि ॥ ३६

पञ्चमावर्द्ध चतुर्षई पढत, होइ पुरिस तिहुयणमिरि कन ।

रम्भ भणइ नियजसकप्पूरि, सूरदीय भवण जिणुपहमूरि ॥ ३७

जिनप्रभसूरिजी ने प्राकृत तथा संस्कृत में तो अनेकों ग्रंथ बनाए हैं। हैं पर कुछ फुटकर गीत पदस्तवन अपभ्रंश और राजस्थानी में भी बनाए हैं। सं० १४२५ के आसपास की लिखी हुई जिस सग्रह-प्रति का पहले उल्लेख किया गया है उसमें जिनप्रभसूरिजी के तीर्थयात्रा का स्तवन और फुटकर गीत मिले हैं। साथ ही जिनप्रभसूरिजी के सम्बन्ध के भी ३ गीत मिले थे जो हमने 'ऐतिहासिक जैन-काव्य-संग्रह' में प्रकाशित कर दिए हैं। इनके पट्ट पर जिनदेव-सूरि स्थापित हुए। उनका भी एक गीत उनके साथ ही छप गया है। इस सग्रह-प्रति में और भी अनेकों महत्वपूर्ण रचनाएँ कुछ पूर्ण और कुछ अपूर्ण प्राप्त हुई हैं। कवि छल्लु की 'शेधपाल द्विपदिका', 'पहाडिया राग', 'प्रभातिक नामावलि' आदि ऐसी ही रचनाएँ हैं।

जिनकुशलसूरिजी के पट्ट पर जिन पद्यसूरिजी की पदस्थापना सं० १३६० में हुई। उनका 'पट्टाभिषेकरास' कवि सारमूर्ति ने २६ पद्यों का बनाया जो हमारे 'ऐतिहासिक-जैन-काव्य' में छप चुका है। इन जिनपद्यसूरि रचित 'स्यूलिभद्र फाग' प्राचीन गुर्जर काव्य में छप चुका है जो २७ पद्यों की एक सुन्दर रचना है। वर्पा-वर्णन सबधी कुछ पद्य नीचे दिए जा रहे हैं—

भिरिमिरि भिरिमिरि भिरिमिरि ए, मेहा वरसति ।

बलहल बलहल बलहल ए, बाहला बहति ।

भवभव भवभव भवभव ए, बीजुलिय भवकइ ।

धरधर धरधर धरधर ए, विरहिणि मणु कपइ ॥

महुरगभीरनरेण मेह, जिम जिम गाजते ।

पचमाण निय कुमुमवाण, तिम तिम साजते ।

जिम जिम केतवि महमहत, परिमल विहसावइ ।

तिम तिम कामिय धरण लमि, नियरमणि मनावइ ॥ ७

सीयल कीमल सुरहि वाय, जिम जिम चायते ।

माणमठपफर माणणि य, तिम तिम नाचते । *

जिम जिम जलभर भरिय मेह, गवणगणि मिलिया ।

तिम तिम कामीतणा नयण, नीरिहि भलहलिया ॥ ८

भाम—मेहारवभर ऊलटिय, जिम जिम नाचइ मोर ।

तिम तिम माणिणि सलभलइ, साहीता जिम चोर ॥ ९

पउम कवि रचित 'शालिभद्र काक' (धर्म-मातृका) प्राचीन गुर्जर काव्य में छप चुके हैं और 'नेमिनाथ फागु' प्राचीन फागु संग्रह में छप चुका है। सोलणु

कृत 'चर्चरिका' और अज्ञात कवि रचित मातृका चौपई भी 'प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह' में छपे हैं, संभवतः वे इसी शताब्दी की रचनाएँ हैं।

सं० १४३७ में लिखित 'स्वाध्याय पुस्तिका' की एक प्रति हमें जैसलमेर भंडार में प्राप्त हुई थी। उसमें अज्ञात कवियों के रचित कई कलश, बोली, कृपण नारो-संवाद, पटपद, जिनकुशलसूरि रेलुआ, सालिभद्र रेलुआ, गुरावली चौपई, जिन-चंद्रसूरि चतुष्पदी, वीरतिलक चतुष्पदिका, जिनप्रबोधसूरि चद्रायणा, धर्म-चरचरी, जिनेश्वरसूरि चंद्रायणा, गुरावली रेलुआ तथा समघर कृत नेमिनाथ फाग, चारिभगणि कृत जिनचंद्रसूरि रेलुआ आदि रचनाएँ हैं। वे भी १४ वीं शताब्दी की ही हैं। पर उन सबका परिचय देने से यह लेख बहुत बड़ा हो जाएगा, इसलिए नहीं दिया जा रहा है।

'केशी गौतम संधि' एवं जयनेखरसूरि रचित 'शीलसंधि' आदि संधि-काव्य भी इसी शताब्दी से रचे जाने प्रारंभ होते हैं और १७ वीं शताब्दी तक वह परंपरा जोरों से चली। उसका कुछ परिचय मैंने 'राजस्थानी' (निबंधमाला) में प्रकाशित 'अपभ्रंश भाषा के सन्धिकार्य और उनको परम्परा' शीर्षक लेख में दिया है। इसी तरह विद्याहला काव्य की परम्परा भी इसी शताब्दी में प्रारंभ होती है और १८ वीं शताब्दी तक चलती रही। उसका विवरण मैं अपने 'विद्याहला और मंगल-काव्य की परम्परा' शीर्षक लेख में दे चुका हूँ। फागुसंज्ञक काव्यों की परम्परा भी इसी शताब्दी से प्रारंभ होती है। उसका विवरण भी 'सम्मेलन पत्रिका' में प्रकाशित कर चुका हूँ। उसके बाद फागु काव्यों का एक महत्वपूर्ण संग्रह मेरे मित्र डॉ० भोगोलालजी साडेसरा सम्पादित 'प्राचीन फागु' के नाम से महाराजा सयाजीराय विद्वद्विद्यालय, वडोदा से छप चुका है। इसमें १४ वीं शताब्दी से १८ वीं शताब्दी तक के ३५ फागु काव्य हैं। इनके अतिरिक्त मुझे और भी फागु आदि काव्य मिले हैं जिनका विवरण फिर कभी प्रकाशित किया जाएगा।

धवल, उत्साह को प्रगट करने वाला एक मांगलिक गीत विशेष है। सं० १२७७ में रचित 'जिनपतिसूरि धवल गीत' से ऐसे 'धवल' काव्यों की परम्परा चालू होनी है जो १७ वीं शताब्दी तक चलती है। उनका परिचय मैं 'विहार विघेटर' में प्रकाशित 'धवलमञ्जक जैन रचनाएँ' नामक लेख में दे चुका हूँ।

रेलुआसंज्ञक कुछ रचनाएँ १४ वीं शताब्दी ही की मिली हैं। इसकी परम्परा प्रागे नहीं चली। प्राप्त रचनाओं का परिचय 'जैन-रत्न-प्रकाश' में दिया जा चुका है। मातृकाक्षर क्रम से रचे हुए पद्यों की परम्परा 'तावनी' के नाम से

१३ वीं शती से ही प्रारम्भ कर १६ वीं शताब्दी तक चलती रही है। १४ वीं शताब्दी में रचित 'अग्निविका देवी पूर्व भव वर्णन तलहरा' नामक ३० पद्यों की रचना 'हिन्दी अनुशीलन' में मैंने प्रकाशित की है। 'तलहरा' नाम वाली यह एक ही रचना मानी है। राजस्थानी भाषा के जैन रचना-प्रकारों के सम्बन्ध में मेरा लेख ना० प्र० पत्रिका में दृष्टव्य है।

१५ वीं शताब्दी में राजस्थानी साहित्य में एक नया मोड़ आता है। इस शती की प्रारम्भ की कुछ रचनाओं में अपभ्रंश का प्रभाव अधिक है पर उत्तरार्द्ध की रचनाओं में भाषा काफी सरल पाई जाती है। इस शताब्दी की रचनाएँ विविध प्रकार की हैं। बड़े-बड़े राम इमी शताब्दी से रचे जाने लगे। लोक-कथाओं को लेकर राजस्थानी भाषा में काव्य लिखे जाने का प्रारम्भ भी इसी शताब्दी में हुआ। इस शताब्दी की सभी रचनाओं का परिचय यहां देना सम्भव नहीं, अतः कुछ प्रमुख कवियों और रचनाओं का परिचय ही दिया जा रहा है।

मकनधारी गच्छ के राजबोलरमूरि ने 'प्रबंध कोश' नामक ग्रंथ स० १४०५ में बनाया। उनके रचित 'नेमिनाथ फागु', 'प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह' और 'प्राचीन फागु संग्रह' में छप्पे हैं। इसमें राजीमती के श्रृंगार का वर्णन कवि ने काफी विस्तार से किया है। यहाँ उनमें से ३ पद्य दिए जा रहे हैं—

मह गमल कोमल केशपास, किरि मारकताउ ।
 भट चद समु भानु मयगु, पोसइ भटवाउ ।
 बंहुडियालीय भुहडियह, भरि भुवरु भमाइइ ।
 लाडी लोयगु लहुडलइ सुर समह पाइइ ॥ ८
 किरि मिमिबिब कपोल, कत्रहि डोल फुरता ।
 नाता बंता गडडचनु, दाडिमफल दंता ।
 अहर पवाल निरेह, कतु राजलसर ऋडउ ।
 जागु वीगु रगुरगइ, जागु कोडल टहकडलउ ॥ ९
 रगुभगु ए रगुभगु ए रगुभगु ए, कडि घघरियाली ।
 रिमिभिमि रिमिभिमि रिमिभिमि ए, पय नेटर जुयली ।
 नहि घालसउ वनवसउ, से घमुरकिमिमि ।
 घमडियाली गायमए, प्रिउ जोषइ मनरवि ॥ ११

स० १४०६ में मेवाड़ के आषाढ नगर के पार्श्व जिनालय में 'हलराज' कवि ने म्युनिभद्र फाग की रचना की। उस समय तक मित्रयाँ मिल कर फाग गेलती थी और फाग वाक्य गाये जाते थे, इसका कवि ने उल्लेख किया है—

धर सरणी मिलि दिवद, राम एक पागु येनावद ।

तसु अगणि नवनिधि रमद, मंपति धरि धावड ॥

सं० १४१० में पूर्णिमागच्छ के शालिभद्रमूरि ने नादउद्री में देवचंद्र के अनुरोध से 'पाच पांडव' रास बनाया जो बड़ौदा से प्रकाशित प्राचीन जैन रास संग्रह में प्रकाशित हो चुका है। शालिमूरि का 'विराट-पर्व' भी उसीमें प्रकाशित है। सं० १४१२ में खरतरगच्छ के उपाध्याय विनयप्रभ ने कार्तिक मुदि १ के दिन खंभात में ४५ पद्यों का 'गौतम स्वामी' रास बनाया। इस रास ने बहुत अधिक प्रसिद्धि पाई। हजारों थावक इसका नित्य पाठ करते हैं और पच्चीसों पुस्तकों में यह छप चुका है। इसकी बोकानेर के बड़े ज्ञान भंडार में सं० १४३० की लिखी हुई एक प्रति प्राप्त हुई और उसकी नकल मैंने 'साहित्य' नामक पत्र में प्रकाशित कर दी है। नमूने के तौर पर कुछ पद्य नीचे दिए जा रहे हैं—

जिम सहकारिहि कोयल टहकड,
जिम कुसुमह बनि परिमन बहकड,
जिम चदनि सोगंध विधि ।
जिम गगाजनु लहरिहि लहकड,
जिम कण्ठपावनु ते जिहि भरकड,
तिम गोयम मोभाग निधि ॥ ३८
जिम भानम सरि निवमड हमा,
जिम सुरवर मिरि कण्ठ बनम,
जिम महपर राजीव बनि ।
जिम रयगायह रणगिहि विलमड,
जिम अवरि तारागण विरुमड
तिम गोयम गुण केनि रुनि ॥ ३९
पुत्रिम दिशि जिम मसिहर सोहद,
सुरतर महिमा जिम अगु मोहद
पूर्व दिशि जिम सहम करो ।
पवाननु जिम गिरिवरि राजड,
नरवर धरि जिम मयगनु गाजड,
तिम जिन सामनि मुनि पवरो ॥ ४०

विनयप्रभ रचित 'नीर्य माला' जैनमाला प्रकाश में हमने प्रकाशित की है—

जैन गुर्जर कवियो, भाग १ में सं० १४१५ में जिनोदयमूरि रचित त्रिविधम रास का उल्लेख है पर उसकी प्रति मेरे देखने में नहीं आई।

१४६२ लिखी गई प्रति प्राप्त है, इसलिए उससे पहले की रचना है। इसकी प्रतिलिपि भी हमारे संग्रह में है। इसी समय के लगभग जयशेखरमूरि अच्छे कवि हो गए हैं जो अचलगच्छ के थे। उनकी रचित 'त्रिभुवन दीपक-प्रबन्ध' नामक ४४८ पद्यों का रूपक काव्य बहुप्रशंसित है। उसके दो सस्करण निकल चुके हैं। इनके रचित 'नेमिनाथ पागु' १८ पद्यों का है। 'अर्बुदाचलवीनती' आदि फुटकर रचनाएँ भी मिलती हैं। समयप्रभगणि कृत 'जिनभद्रमूरि पट्टाभिषेकरास' ४५ पद्यों का हमारे संग्रह में है, जो सं० १४७५ का है।

पीपलगच्छ के हीरानन्दमूरि भी अच्छे कवि थे। उन्होंने सं० १४८४ में 'वस्तुपाल तेजपालरास' १४८५ में 'विद्याविलास पवाडा' १४८६ में 'कलिकाल-राम' १४९५ में 'डाबू स्वामि विवाहना' (माचौर में) रचे। अतः ये राजस्थान के कवि थे। 'दशार्णभद्ररास', 'स्थूलिभद्र दारहमासा' आदि आपकी और भी रचनाएँ प्राप्त हैं।

इसी समय खरतरगच्छ के जयसागर उपाध्याय बड़े विद्वान् हुए हैं। इनके भ्राता मङ्गलिक ने आबू का चतुर्मुख जिनालय बनाया। सं० १४८१ में 'जिन-कुशलमूरि चतुष्पदिका सप्ततिका' की रचना मलिक बाहणपुर सिध प्राप्त में की। वह हमारे 'दादा जिनकुशलमूरि' पुस्तक में प्रकाशित हो चुकी है। इसका सक्षिप्त सस्करण बहुत ही प्रसिद्ध है और गुरु-भक्तों द्वारा उसका पाठ किया जाता है। हमारे संग्रह में उनके रचित 'चैत्य परिपाटी' (सं० १४८७), 'वयर-श्यामिरास' (गाथा ३६, सं० १४८९, जूनागढ), 'अष्टादशवावनी', 'नेमिनाथ-विवाहना' 'गिरनार वीनती' आदि पच्चीसो रचनाएँ हैं। जयसागर उपाध्याय के सद्य में मेरा एक लेख शोध पत्रिका में प्रकाशित हो चुका है। जिनकुशल-मूरि रचित 'पूर्व देश चैत्य परिपाटी' आदि अनेको रचनाएँ इस संग्रह में हैं।

माङ्गल नामक सेठ ने सं० १४९८ में 'मिद्वचक्र श्रीपालरास' २५८ पद्यों में बनाया। चप कवि रचित 'नल-दम्पतीरास' भी 'सिद्धचक्ररास' के साथ ही निम्ना दृष्टा मिला है। सं० १४९९ में मेहा कवि ने 'रागकपुरस्तवन' और 'तीर्थमानाम्बवन' बनाया। देवरत्नमूरि के शिष्य ने सं० १४९९ में 'देवरत्न-मूरि पागु' ६५ पद्यों में बनाया जो जैन ऐतिहासिक गुर्जर काव्य-सचय में छप

* बड़ोदा में प्रकाशित प्राचीन जैन साहित्य संग्रह में प्रकाशित।

* हिन्दी अनुशीतन में इसे प्रकाशित कर दिया है।

चुका है। गुणरत्नमूरि रचित 'ऋषभरास' एवं 'भरत बाहुवलि पवाड़ा' और सोममुन्दरमूरि रचित 'नेमिनाथ नवरस फाग' 'स्थूलभद्र कवित्त' (सं० १४८१) अज्ञात कवि रचित 'पृथ्वीचंद्र' 'गुणसागररास' रत्नमंडनगणि कृत 'नेमिनाथ नवरस फाग' और 'नारी निरास फाग' भाणक्यमुन्दरमूरि कृत 'नेमीश्वर चरित फाग वध' गाथा ६१, सर्वानन्दमूरि कृत 'मंगल-कलश चौपड़' मडलिक रचित 'पेयड़रास' आदि रचनाएँ भी इसी शताब्दी की हैं। 'पेयड़रास' प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह में प्रकाशित है।

उपसंहार—११ वीं शताब्दी से १५ वीं शताब्दी तक के काल को मैं राजस्थानी साहित्य का आदिकाल मानता हूँ और इसी बीच की पद्यवद्ध रचनाओं का परिचय ऊपर दिया गया है। जैनतर फुटकर राजस्थानी पद्य भी ११ वीं शताब्दी से ही मिलने लगते हैं। प्राचीन 'प्रवध-संग्रह' ग्रंथों में उद्धृत ऐसे पद्यों के संवध में मेरा एक स्वतंत्र लेख इसी अंक में प्रकाशित हो रहा है। जैनतर स्वतंत्र रचनाएँ १५ वीं शताब्दी से ही मिलने लगती हैं। गुजरात के विद्वानों ने उनके संवध में कुछ प्रकाश डाला है और 'हसाउली', 'वसत-विलास' आदि १५ वीं शताब्दी के कुछ रचनाओं को प्रकाशित भी किया है। भीम कवि रचित 'सदयवत्सप्रवध' इसी शताब्दी का एक महत्वपूर्ण लोक-काव्य है, जिसे डॉ० मजूलाल मजूमदार ने संपादित किया है और हमारे 'सादू' न राजस्थानी रिमचंड इस्टीट्यूट में प्रकाशित हो रहा है। १६ वीं शताब्दी से राजस्थानी और गुजराती भाषा का अन्तर अधिक स्पष्ट होने लगता है, इसलिए वहाँ से मध्य काल का प्रारम्भ माना जा सकता है। स्वामी नरोत्तमदामजी ने अपनी 'किसन रुक्मणी री वेलि' की प्रस्तावना में राजस्थानी साहित्य का प्राचीन काल स० ११५० से १५५० तक का माना है और डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने 'राजस्थानी भाषा और साहित्य' में आरम्भ काल स० १०४५ से १४६० तक माना है। डा० जगदीशप्रसाद ने अपने 'हिमाल-साहित्य' ग्रंथ में राजस्थानी का प्राचीन काल १३०० ई० से १६५० ई० तक माना है जो ठीक नहीं है। डॉ० होरालाल माहेश्वरी ने राजस्थानी भाषा और साहित्य का प्राचीन काल स० १५०० तक का मान कर १५०० से १६५० तक के साहित्य पर शोध-प्रवध लिखा है।

गद्य - नय, छंद और गमरण रखने की सुविधा—पद्य रचनाओं के अधिक रचे जाने के कारण है। पर साधारण व्यक्तियों के लिए पद्यों के भाव को समझना कठिन होता है इसलिए गद्य में टीकाएँ एवं स्वतंत्र रचनाएँ रची जाती

मुनि ज्ञानकलश रचित 'जिनोदयसूरि पट्टाभिषेक रास' ३७ पद्यों का हमारे 'ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह' में छप चुका है। यह पद-महोत्सव स० १४१५ में हुआ था अतः इस रास का रचनाकाल भी यही है। महोत्सव का वर्णन करते हुए कवि कहता है—

इणि परि ए गुरु धाएति, सुहगुरु पाटिहि संठविउ ।
तिहुयणि ए मगलचार, जय जयकार समुच्छगिउ ॥
बाजए नदिय तूर, मागए जण कलितु करए ।
सोकरि ए सणइ भमालि, नदि मंडपु जण मगुहर ए ॥
नाचईए नयणि बिसारा, चद बयणि मन रग भरे ।
नव रगिए रामु रमति, बेला छेगिय सुपरि परे ॥
भरि भरिए वन्दरबान, मोतह मुणि रनिगावणिय ।
तहि पुरिए हुयउ जसवाउ, खरतर रीति सुहावणिय ॥

जिनविजयसूरि के श्रावक 'विठ्ठणु' ने स० १४२३ में 'ज्ञान पचमी चौपई' ५४ पद्यों में बनाई। इस समय तक की प्राप्त राजस्थानी-जैन-रचनाओं में यह सब से बड़ी है। सघ भंडार पाटण में इसकी प्रति होने का जैन ग्रन्थों में उल्लेख मिलता है। भाषा के उदाहरण के रूप में प्रारम्भ और अन्त का एक-एक पद यहाँ दिया जा रहा है—

आदि—जिणवर नासणि आछइ साइ, जसु न साभइ अंत प्रवाइ ।
पढहु गुणहु पूजहु निसुनेहु, सियपचमि कलु कहियउ एहु ॥ १
अन्त—इह सियपचमी तेमि, चिरणदो संसार महि ।
ते नर सिवपुर जाहि, पढहि गुणहि जे संभरहि ॥ ५४

स० १४३२ में जिनोदयसूरि का स्वर्गवास हुआ। उनके सम्बन्ध में मेहनदनगणि ने ४४ पद्यों का 'श्रीजिनोदयसूरि गच्छनायक विवाहलउ' की रचना की, जो हमारे 'ऐतिहासिक जैन काव्य-संग्रह' में छप चुका है। यह छोटासा काव्य होने पर भी बहुत सुन्दर है। दीक्षा-कुमारी के साथ जिनोदयसूरि के विवाह के रूपक का वर्णन तो बहुत ही सुन्दर है। इसीलिए इसका नाम 'विवाहलउ' रखा गया है। भाषा का प्रवाह भी उल्लेखनीय है। प्रारम्भ के ३ पद्य उदाहरणस्वरूप दिए जा रहे हैं—

सयल मण वलियं, काम कुम्भोवर्धं,
पास पय-कमलु पणुमेवि भति ।
सुगुरु 'जिणउदयसूरि' करिसु वीवाहलउ, सहिय ऊमाहलउ मुक्क चिति ॥ १
द्वहु जणि जुपपवरु प्रवरु नियदिवसगुरु,

धुशिसुं हउ तेण निय मद वलेण ।
 सुरभि किरि कचण दुद्धु सक्कर घण,
 मयु किरि मगीउ मंषा अलेण ॥ २
 अग्नि 'गूजरघरा' सुररी मुररे,
 उत्तरे रयण हागेवमाण ।
 सन्धि केनिहरं नयन 'पन्हणपुर'
 सुरपुरं जेम सिद्धाभिहाण ॥ ३

इसी कवि के रचित 'जीरावल्ला पार्श्वनाथ फागु' सं० १४३२ में रचित (३० पद्यों का) है जो प० लालचंद भगवानदास गावी के जीरावल्ला पार्श्व-नाथ सम्बन्धी पुस्तक में प्रकाशित हो चुका है। उपाध्याय मेरुनदन के और भी बहुत से संस्कृत स्तोत्र आदि मिले हैं। इस सम्बन्ध में मेरा एक लेख 'वल्लभ विद्या-विहार' पत्रिका में प्रकाशित हो चुका है। 'ज्ञान छप्पय', 'स्यूलिभद्र मुनि छदासि', 'जिणोदयसूरि छदासि', 'गौतम छदासि' आदि राजस्थानी भाषा की सुन्दर रचनाएँ हैं। सं० १४२७ में उदयकरण रचित 'कयमवाड़ पार्श्वस्तोत्र' और 'जीरावला फलवट्टि पार्श्व-स्तोत्र' प्राप्त हुए हैं। उदयकरणजी की और भी अनेकों फुटकर रचनाएँ मिली हैं।

देवप्रभगणि रचित 'कुमारपाल रास' ४३ पद्यों का है और 'भारतीय विद्या' में प्रकाशित हो चुका है।

सं० १४४५ में चौप कवि ने भट्टारक देवसुन्दरसूरि रास बनाया। इसमें उक्त मूरिजी का चरित्र संक्षेप में ५५ पद्यों में दिया गया है। यह अभी अप्रका-शित है। इसकी प्रतिलिपि हमारे संग्रह में है।

सं० १४६७ में लिखी हुई एक संग्रह पुस्तिका हमारे ग्रन्थालय में है जिसमें 'भरतेस्वर चक्रवर्ती फाग' 'पुरुषोत्तम पंच पडव फाग' आदि अनेक फुटकर रचनाएँ हैं। इस शताब्दी के कई फागु काव्य 'प्राचीन फागु संग्रह' में प्रकाशित हो चुके हैं। सं० १४५० के लगभग देवसुन्दरसूरि के शिष्य प० रत्नाकर ने 'काकवधि चौपई' (धम्मकतक) की रचना की, जो हमारे संग्रह में है। सं० १४५५ में माधुहस ने 'शालिभद्र रास' २२२ पद्यों में बनाया। उनकी रचित 'गौतम पृच्छा चौपई' ६४ पद्यों की है। वसिष्ठ या वस्तो कवि रचित 'चिहृगति चौपई' सं०

रही हैं। पद्य-रचना मौखिक रूप से भी लम्बे समय तक स्मरण रखी जा सकती है अतएव गद्य की अपेक्षा अधिक सुरक्षित रहती है और इसीलिए प्राचीन पद्यबद्ध रचनाएँ जितनी मिलती हैं उतनी प्राचीन और अधिक परिमाण में गद्य रचनाएँ नहीं मिलती। राजस्थानी भाषा में वैसे तो सं० १३३० का लिखा हुआ गद्य भी मिलता है और उसके बाद की भी छोटी-छोटी रचनाएँ प्राप्त हुई हैं। 'प्राचीन गुर्जर काव्य-संग्रह' और 'प्राचीन गुजराती गद्य संदर्भ' में सं० १३३० की लिखी हुई 'आराधना' १३३६ का 'बाल-शिक्षा ग्रंथ' १३५८ का 'नवकार व्याख्यान', १३५६ का 'सर्वतीर्थ नमस्कार स्तवन' १३४० और १३६६ का लिखा हुआ 'अतिचार' छप चुका है। इनके अतिरिक्त 'तत्त्व विचार प्रकरण' और 'धनपाल कथा' नामक गद्य रचना हमें प्राप्त हुई थी जिसे हमने राजस्थान भारती में प्रकाशित कर दिया था। गुर्जरी, मालवी, पूर्विणी और मराठी इन चार नायिकाओं के मुख से कहलाया हुआ गद्य हमें एक प्राचीन प्रति में प्राप्त हुआ था, जिसे राजस्थानी, भाग ३, अंक ३, में प्रकाशित किया जा चुका है। पाटण के जैन-भट्टारों में कुछ महत्वपूर्ण अप्रकाशित गद्य रचनाएँ भी हैं जिनमें से आहार-विशुद्धि सस्कृत एवं लोक भाषा की उल्लेखनीय है। 'उचित-व्यक्ति-विवृति' का उद्धरण पाटण भट्टार सूची के पृष्ठ १२८-१५४ से यहाँ उद्धृत किया जा रहा है। 'उचित-व्यक्ति-विवृति' में 'अपभ्रंश भाषा में लोग इस प्रकार कहते हैं' लिखा है—

'अपभ्रंश (श) भाषया लोको वदति यथा ॥ धम्मं आधि । धम्मं कीज (३) । दुह गावि, दुधु गुआल । यजमान कापडिआ । गंगाए धम्मं हो, पापु जा । पृथ्वी वरति । मेह वरिस । आंसि देख नेहात । आंसि देखत आध । ओमे चाख । वाने सुण । वोल-वोल । वाचा-वदति ।

प० दामोदर रचित 'उचित-व्यक्ति-प्रकरण' सिधवी जैन ग्रंथमाला से प्रकाशित हो चुका है।

इसे काफी प्राचीन और कीशली बोली का बतलाया गया है। इसमें दिए हुए बहुत से शब्द रूप राजस्थानी में भी उद्धृत होते हैं। इसका एक रूप देखें—
उमी वा हेठइ दोरउ बाघिबउ । हिट्टिलउ दोरउ ऊपलउ वेड हाथि धरेवा । जउ पाणिउ प्रत्यासन्नु खरउ खरउ सीक गियउ होइ तउ हेट्टिलउ दोरउ ताणेवउ । जिम्ब पाणिउ पाणिय मिनइ किम्बइ तहि ठावि घातण न लाभइ त क्षीर वृक्ष हेठइ नेउ पापु मेन्हइ अयवा पापु दुर्लभु त ग्यापरउ नवउ पाणीइ अचेतनि भीज-

विउ जिव सचित्तु पाणिउ तहि आवट्टइ नहिं इं ति नववटवृक्षादिक हेठइ तहिं घाति उपरि ठवइ । अथवा जइ स्थापरउ न संपजउ त चीखल माज्जि खावउ खणिउ बटादिपत्र नालु करि उपरि ठवइ ऊपरि पत्रादि छाया करइ पापती म्लाखरेवा विकरइ ।

अम्हि जाणाउ वदउ तउ पइलउ वइद पासि पूछइ अथवा भणइ अम्ह अमु-कउ औपधि एउ रोगु उपसातउ ।

वर्णियउ विहरेवा गियउ भणइ जइ हउ तइं देखउ तउ मुउभु आपणी माता आपणउ पिता भाइउ बेटउ बहिन बेटो साभलइ इत्यादि । पश्चात् सबधे सस्तवो यथा—जउ हउ तुम्हि देखं तउ मुभु आपणा सामू सुसरादिक सांभलइ । माय पीय पुव्व सधव सामू सुसराइयाण पच्छाउ ।

यह रचना कव की है और उसकी प्रति कव की लिखी हुई है इसके सबध में पाटण सूत्री-पत्र में कुछ उल्लेख नहीं है पर ताडपत्रीय प्रति होने से १४ वीं शताब्दी का होना संभव है ।

प्राचीन राजस्थानी गद्य की रचना, टीका और मौलिक दोनों प्रकार की मिलती हैं । इनमें सबसे अधिक उल्लेखनीय भापा-टीका तरणप्रभमूरि का 'पड'वश्यक वालावबोध' है जो स० १४११ में लिखा गया है । इस वालाव-बोध में यथाप्रसंग बहुत सी कथाएँ आती हैं । यद्यपि ये बहुत संक्षिप्त हैं, फिर भी उससे तत्कालीन बोलचाल की भाषा का भली भाँति परिचय मिल जाता है । इसकी कुछ कथाएँ 'प्राचीन गुजराती गद्य-सदभ' में प्रकाशित की गई हैं और तरणप्रभमूरि संबंधी भेरा लेख शोध पत्रिका एव यू.पी. हिस्टोरीकल जनरल में छपा है । उसमें अप्रकाशित एक कथा भी दी गई है ।

वालावबोध नामक भाषा टीकाएँ इसके बाद अनेकों रची गई हैं और सोम-सुन्दरमूरि दृत 'उपदेशमाला वालावबोध एव योगशास्त्र वालावबोध' की कुछ कथाएँ 'प्राचीन गुजराती गद्य सदभ' में छपी हैं । एक अन्य विद्वान रचित 'उप-देशमाला वालावबोध' लंदन से भी प्रकाशित हुआ है । उल्लेखनीय मौलिक गद्य रचनाओं में स० १४७८ का 'पृथ्वीचंद चरित्र' है जो माणिक्यमुन्दरमूरि ने स० १४७८ में ५ उल्लानों में 'वाग्विलास' के नाम से रचा है । इसमें मुकात गद्य-वर्णन बहुत ही सुन्दर है । ऐसी 'वाग्विलास' रचनाओं की परम्परा १८ वीं शताब्दी तक चलती रही । सयाजीराव विश्वविद्यालय, बडोदा से 'वर्णक ममुच्चय' नामक ग्रंथ प्रकाशित हुआ है और मेरे सम्पादित 'मभा शृंगार' आदि वर्णन-संग्रह नागरी प्रचारिणी सभा से शीघ्र ही प्रकाशित होने वाला है ।

‘वाल्मिकाचार्य कथा’ की सं० १४८५ की निस्सी हुई प्रति हमारे संग्रह में है। ‘गणितमार बानाबबोध’ आदि कुछ गद्य रचनाएँ १५ वीं शताब्दी की प्रकाशित भी हुई हैं।

इस प्रकार आदिवालीन जैन राजस्थानी साहित्य का यथा-ज्ञात अधिष्ठ परिचय देने का यही प्रयत्न किया गया है। वास्तव में ऐसे निबंध को तैयार करने के लिए काफी समय की आवश्यकता है। मैं इधर अन्य कामों में बहुत व्यस्त रहा और परम्परा के सम्पादक श्री नारायणसिंह भाटी का बराबर तवाजा होता रहा। इसलिए मैं जिन रूप में इसे लिखना चाहता था नहीं लिख सका; फिर भी इस समय की रचनाओं की जानकारी बहुत ही कम प्रकाश में आई है, इसलिए कुछ तो इससे लाभ होगा ही, समझ कर इसे प्रकाशित किया जा रहा है। यैमे डा० हरिनकर ‘हरीश’ ने मेरे यहाँ कई महिने रह कर मेरी समस्त सामग्री का उपयोग करते हुए ‘आदिवालीन हिन्दी जैन साहित्य’ नामक शोध-प्रबंध लिखा है। उसके प्रकाशित होने पर जिज्ञासुओं की, भागा है, कुछ गंभीर होगा।

परम्परा ने इस विशेषांक के द्वारा महत्वपूर्ण सामग्री उपस्थित की है। राजस्थानी साहित्य के इतिहास-निर्माण में यह बहुत सहायक होगा।

प्राचीन राजस्थानी के कुछ महत्वपूर्ण ग्रन्थ

श्री सीताराम लाळस

खुम्माण रासो

राजस्थानी साहित्य में प्रारम्भ से ही प्रथम काव्य ग्रंथ के रूप में 'खुमाण-रासो' का उल्लेख किया जाता रहा है।^१ आज इसकी प्राप्त प्रतियों के आधार पर इसके रचना-काल के सम्बन्ध में अनेक विद्वानों को पूर्ण सन्देह है। इस काव्य-ग्रन्थ में चित्तौड़ के महाराणा प्रताप-सिंह तक का वर्णन दिया गया है। इससे यह प्रकट होता है कि यह ग्रंथ समय-समय पर सामग्री प्राप्त करने के कारण अपने वास्तविक रूप से सर्वथा भिन्न तरह का हो गया है। एक स्थान पर इसके रचयिता का नाम दलपतविजय लिखा गया है। कुछ लोगों के मतानुसार ये जैन साधु थे।^२ कर्नल टॉड ने अपने इतिहास में चित्तौड़ के रावळ खुम्माण का उल्लेख किया है। उन्होंने अपने इतिहास में लिखा है कि काल भोज (वप्पा) के पश्चात् खुम्माण गद्दी पर बैठा। इतिहास में इस खुम्माण का नाम बहुत प्रसिद्ध है। इसके नामन-

^१हिन्दी साहित्य का इतिहास—शामचन्द्र शुक्ल, सातवा संस्करण, पृष्ठ २००८, पृष्ठ ३३।

^२ये (दलपत) तपागच्छीय जैन साधु दान्तिविजयजी के शिष्य थे। इनका असली नाम दलपत था किन्तु दीक्षा के बाद बदल कर दीनत-विजय रख लिया गया था। विद्वानों ने इनका मेवाड़ के रावल खम्माण द्वितीय (संवत् ८७०) का समकालीन होना अनुमानित किया है जो गलत है। वास्तव में इनका रचनाकाल संवत् १७३० और स० १७६० के मध्य में है। राजस्थानी भाषा और साहित्य—मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ ८२।

रचनाकाल मानने वाले इसकी रचना ढोले के तीन मी वर्ष बाद हुई मानते हैं। सिद्ध हेमचन्द्र ने अपनी अपभ्रंश व्याकरण में दो तीन बार 'ढोला' शब्द का प्रयोग किया है।^१ वहाँ यह तीनों बार नायक के अर्थ में आया है। हेमचन्द्र का जन्म संवत् ११४५ और मृत्यु संवत् १२२६ में मानी गई है।^२ श्री मोहनलाल दलीचंद देसाई ने भी इसका समर्थन किया है।^३ इससे यह तो स्पष्ट है कि उस समय ढोला के सम्बन्ध में जनसाधारण में काफी जानकारी प्रचलित होगी। जिस प्रकार राधा और कृष्ण ऐतिहासिक व्यक्ति होते हुए भी कालांतर में काव्य में नायक नायिका के रूप में रुढ़ हो गए, ठीक उसी प्रकार ढोले का नाम भी तत्कालीन कविताओं में नायक के रूप में प्रयुक्त किया जाने लगा हो। आधुनिक राजस्थानी लोक गीतों में ढोले का प्रयोग नायक, पति, बोर आदि के लिए प्रचुरता के साथ पाया जाता है।^४ इससे यह सहज ही में अनु-

^१ ढोला सामला गण चम्प-बएणी।

एगइ सुपएणरेह न स-वट्टइ दिएणी ॥८॥४॥३३०॥१

ढोला मइ तुहूँ वारिया मा कुरु दोहा माणु।

निहए गमिही रसही बडवड होड विहाणु ॥८॥४॥३३०॥२

ढोला ऐह परिहासही अइ भए भए कवणुहि देसि।

हऊँ किजउ तउ केहि पिम तुहूँ पुणु बगहि रेसि ॥८॥४॥४२५॥१

अपभ्रंश व्याकरण—प्राचार्य हेमचन्द्र।

^२ कुमारपाल चरितः—Introduction Page XXIII XXV (१९३६)

^३ जैन गुर्जन कविश्री, प्रथम भाग, 'जूनी गुजराती भाषा नो संक्षिप्त इतिहास' श्री मोहनलाल दलीचंद देसाई, पृष्ठ ११३।

^४ (१) गोरी छई छै जी रूप, ढोला भीरा धोरा भाव।

(II) सावण खेती, भवरजी, ये करीजी, हाजी दोरा भाडूँ करघी
भी निनाण। सीट्टा री रत छाया, भवरजी, परदेस में जी,
ओजी म्हारा घण कमाऊ उमराव, थारी प्यारी नै पलक न
आवडै जी।

(III) गोरी तो भीज, ढोला गोखडै, आलीजी भीज जी फोजा माय।
अब घर आयजा आसा थारी लग रही हो जी।

(IV) दूधा नै सीचावी ढोलाजी री नीवूढी ओ राज।

ढोला मारू रा दूहा—स० रामसिंह तथा नरोत्तमदास,
पृष्ठ स० ३६८

मान किया जा सकता है कि हेमचंद्र के समय तक ढोले के सम्बन्ध में दोहे जन-साधारण में इतने प्रचलित हो गये होंगे कि उम समय के कवियों ने इसके नाम का नायक के रूप में कविता में प्रयोग करना आरम्भ कर दिया हो। जन-साधारण में दोहों के ऐसे प्रचलन के लिए सौ डेढ़ सौ वर्ष का समय कुछ अधिक नहीं। अगर हेमचंद्र का समय संवत् ११४५ से १२२६ माना गया है तो ढोला-मारू के दोहों का निर्माणकाल १००० सहज ही माना जा सकता है। इस प्रकार के उदाहरणों में भाषा-विज्ञान के अनुसार अर्थ-विस्तार प्रायः हो जाया करता है। राजस्थानी भाषा की विवेचना करते समय ऐसे उदाहरण हम प्रस्तुत कर चुके हैं।^१

भाषा की दृष्टि से वर्तमान समय में प्रचलित ढोला मारू के दोहे इतने प्राचीन नहीं मालूम होते। वस्तुतः लोक-काव्य और अन्य साहित्यिक रचनाओं में काफी अन्तर होता है। किसी साहित्यिक ग्रंथ के निर्माण में कुछ न कुछ साहित्यिक कला का होना अत्यन्त आवश्यक ममभा जाता है। लोक-गीतों की रचना-व्यवस्था हमके ठीक विपरीत होती है। लोक-गीतों का निर्माता यदि कोई हो सकता है तो देश विशेष की प्राचीनकालीन परिस्थिति और साधारण जनता की सामूहिक रागात्मक अभिरुचि ही हो सकती है। गेय गीतों को मौखिक रूप में आने वाली पीढ़ियों में हस्तान्तरित करने की परम्परा बहुत ही प्राचीन समय से प्रचलित रही है। अतः वह तत्कालीन जनता की साधारण अभिरुचि से प्रेरणा पाती रहती है। नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित ढोला मारू की भूमिका में इस अवध में एक स्थान पर लिखा है,^२ 'यह काव्य मौखिक परम्परा के प्राचीन काव्य-युग की एक विशेष कृति है' और सम्भव है कि तत्कालीन जनता की साधारण अभिरुचि को ध्यान में रख कर उससे प्रेरित होकर किसी प्रतिभा-सम्पन्न कवि ने जनता के प्रीत्यर्थ उसी के मनोभावों को वर्तमान काव्य-रूप में बढ़ कर उसके समक्ष उपस्थित कर दिया हो और जनता ने बड़ी प्रसन्नता से इसे अपनी ही सामूहिक कृति मान कर कंठस्थ किया हो। ऐसी दशा में व्यक्ति विशेष कवि होने पर भी उसके व्यक्तित्व का सामूहिक अभिरुचि के प्रबल प्रवाह में लुप्तप्राय हो जाना सम्भव है। अतएव हमारा

^१ देखो—'राजस्थानी सबद कोश' की प्रस्तावना में राजस्थानी भाषा का विवेचन, पृ० १७।

^२ ढोला मारू या दोहा, भूमिका, पृष्ठ ३६।

अनुमान है कि व्यक्ति विशेष का इसके बनाने में कुशल हाथ स्पष्टतः दृष्टि-गोचर होते हुए भी सामूहिक मनोभावों की एकता और सहानुभूति एकत्रित होने के कारण कवि का व्यक्तित्व समूह में लुप्त हो गया है और अतः में मौखिक परम्परा से चला आता हुआ यह काव्य हमको किसी व्यक्ति विशेष कवि की कृति के रूपों में नहीं मिला बल्कि जनता के काव्य के रूप में उपलब्ध हुआ है।

कुछ विद्वानों ने 'फल्गोल' नामक एक कवि को ही इसका रचयिता माना है।^१ जोधपुर के सिवाना नामक ग्राम में एक जैन यति के पास से प्राप्त प्रति में इसके रचयिता का नाम लूणकरण खिडिया लिखा है। खेद की बात है कि सवत् १५०० के पहले की लिखी कोई प्रति अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है। वैसे तो 'ढोला मारू रा दूहा' की बहुत-सी हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान के पुस्तक-भंडारों में मिलती हैं किन्तु वे अधिक पुरानी नहीं हैं। असली काव्य तो सम्भवतया सब का सब दोहों में ही लिखा गया होगा परन्तु कालान्तर में दोहों की यह शृंखला छिन्न-भिन्न हो गई। संवत् १६१८ के लगभग जैसलमेर के एक जैन यति कुशललाभ ने तत्कालीन महाराव के आदेशानुसार ढोला मारू के विभिन्न बिखरे दोहों को इकट्ठा किया और इस छिन्न-भिन्न कथा सूत्र को मिलाने के लिए कुछ चौपाइयाँ बनाईं। इन चौपाइयों को दोहों के बीच में रख कर कुशललाभ ने पूरे कथा-सूत्र को ठीक कर दिया। अभी तक उपलब्ध प्रतियों में यही प्रति सबसे पुरानी मानी गई है। श्री गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने इन दोहों का निर्माणकाल सवत् १५०० वि० के लगभग माना है।^२

जेठवैरा सोरठा—

राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा के परिशिष्ट में श्री मेनारिया ने 'जेठवैरा सोरठा' का निर्माणकाल स० ११०० के लगभग दिया है।^३ इनके साहि-

^१ (क) राजस्थानी भाषा और साहित्य—डा. हीरालाल माहेश्वरी, पृ. २०१।

(ख) राजस्थानी भाषा और साहित्य—श्री मोतीलाल मेनारिया, पृ. १०१।

(ग) हिन्दी काव्य-धारा में प्रेम-प्रवाह—श्री परशुराम चतुर्वेदी, पृ. २६।

(घ) प्राचीन राजस्थानी साहित्य, भाग ६, स. गोवर्द्धन धर्मा, पृ. ८३-८५।

^२ ढोला मारू रा दूहा—प्र० नागरी प्रचारिणी सभा काशी, डॉ० ओझा द्वारा लिखित प्रवचन, पृष्ठ ५।

^३ राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा—डॉ० मोतीलाल मेनारिया, पृष्ठ २१६।

त्यिक महत्व को छोड़ कर पहले इन पर ऐतिहासिक दृष्टिकोण से विचार कर लेना आवश्यक है । श्री मेनारियाजी के अतिरिक्त अन्य किसी व्यक्ति ने इन दोहों की रचना इतनी प्राचीन नहीं मानी है । प्रायः प्रत्येक सोरठे के अन्त में जेठवा या मेहउत शब्द आया है । स्वर्गीय श्री भूवेरचंद मेधाणी ने जेठवे के गुजराती सोरठों का सकलन किया था । इसी प्रसंग में एक स्थान पर उन्होंने लिखा है, “यह कथा श्री जगजीवन पाठक ने सन् १९१५ में ‘गुजराती’ के दीपावली अंक में लिखी थी तथा ‘भकरध्वजवशी महोपमाला’ पुस्तक में भी लिखी है । इसमें सम्पादक तलाजा के एलभवाला’ का प्रसंग (मात हुकाली, मधेम-हरण आदि : देखो रसघार : १ पृष्ठ १८८) मेहजी के नाथ जोड़ते हैं । इसके पश्चात् यह प्रसंग बरडा पर्वत पर नहीं परन्तु दूर ठागा पर्वत पर घटित मानते हैं । मेहजी को श्री पाठक १४४वीं पीढ़ी में रखते हैं परन्तु उनका वर्ष व सवत् नहीं बताते । उनके द्वारा बाद में १४७ वे राजा को १२ वीं शताब्दी में रखने से अदाज से मेहजी का समय दूसरी या तीसरी शताब्दी के भीतर किया जा सकता है, परन्तु वे स्वयं दूसरे एक मेहजी को (१५२) सवत् १२३५ के अंतर्गत लेते हैं । ऊजली वाले मेहजी यह तो नहीं हो सकते । कथा के दोहे १०००-१५०० वर्ष प्राचीन तो प्रतीत नहीं होते । घटना होने के पश्चात् १००-२०० वर्षों में इसका काव्य साहित्य रचा गया होगा । यदि इस प्रकार गणना करें तो मेह-ऊजली के दोहे संवत् १४००-१५०० तक प्राचीन होने की कल्पना अनुकूल प्रतीत होती है । तो फिर इस कथा के नायक का १५२ वां मेहजी होने की संभावना अधिक स्वीकार करने योग्य प्रतीत होती है ।” इसके अतिरिक्त इन सोरठों की भाषा भी नवीन है । कालान्तर में जेठवे के नाम पर विभिन्न कवियों द्वारा रचे गए सोरठे भी इसमें सम्मिलित होते गए । उदाहरण के लिए निम्नलिखित दो सोरठे मथानियानिवासी श्री जेतदानजी दारडूठ द्वारा सवत् १९७४-७५ में लिखे गए थे किन्तु वे बाद में जेठवे के सोरठे के नाम से प्रसिद्ध हो गए ।

इहवयो डंफर देव, बाढळ घोयी नीर विन,
घाई हाथ न एक, जळ री बूद न जेठवा ।
दरसण हूपा न देव, भेव विहूणा भटकिया,
सूना मिदर सेव, जनम गमायी जेठवा ।

उपरोक्त दोहे जेठवे के नाम से ‘परम्परा’ के ‘जेठवे रा सोरठा’ नामक ग्रंथ में प्रकाशित हो चुके हैं । अतः इन दोहों का ठीक रचनाकाल निश्चिन करना

अत्यंत कठिन है। जो सोरठे पुराने कहे जाते हैं वे भी साहित्यिक दृष्टि से पंद्रहवीं, सोलहवीं शताब्दी के प्रतीत होते हैं, चाहे इनका ऐतिहासिक आधार कितना ही पुराना क्यों न हो।

‘ढोला मारू रा दूहा’ तथा ‘जेठवे रा सोरठा’ इन दोनों लौकिक प्रेम-काव्यों में ऐतिहासिक तथ्य गौण ही हैं। डॉ० हजारप्रसाद द्विवेदी ने ठीक ही कहा है कि “वस्तुतः इस देश में इतिहास को ठीक आधुनिक अर्थ में कभी नहीं लिया गया। बराबर ही ऐतिहासिक व्यक्ति को पौराणिक या काल्पनिक कथानायक बनाने की प्रवृत्ति रही है।.....कर्मफल की अनिवार्यता में, दुर्भाग्य और सौभाग्य की अद्भुत शक्ति में और मनुष्य के अपूर्व शक्तिभंडार में दृढ़ विश्वास ने इस देश के ऐतिहासिक तथ्यों को सदा काल्पनिक रंग म रंगा है। यही कारण है कि जब ऐतिहासिक व्यक्तियों का भी चरित्र लिखा जाने लगा तब भी इतिहास का कार्य नहीं हुआ। अंत तक ये रचनाएँ काव्य ही बन सकी, इतिहास नहीं।”

बीसलदेव रामो^१ —

प्राचीनता की दृष्टि से ‘बीसलदेव रामो’ का अत्यधिक महत्व है। साहित्यिक दृष्टि से इसका मूल्य कितना ही नगण्य क्यों न हो किंतु प्राचीनता उमकी एक ऐसी विशेषता है जिसके कारण इसके अध्ययन-अध्यापन की ओर कई विद्वानों का ध्यान गया है। अगर देखा जाय तो यही ग्रंथ राजस्थानों का प्राचीनतम प्रामाणिक ग्रंथ है। किसी भी प्राचीन ग्रंथ का अपने शुद्ध रूप में मिलना सम्भव नहीं है और फिर एक ऐसे ग्रंथ का जो सैकड़ों वर्षों तक गाया जाता रहा हो, शुद्ध प्राचीन रूप में मिलना सर्वथा असम्भव है। अतः इसी को आधार मान कर कुछ विद्वानों ने समस्त प्राचीन ग्रंथों को आधुनिक मिश्र करने में ही अपनी अधिकांश शक्ति खर्च कर दी है। बीसलदेव रामो के बारे में डॉ० उदयनारायण तिवारी लिखते हैं^२—“वास्तव में नरपति न तो इतिहासज्ञ था और न कोई बड़ा कवि ही, किसी सुने-मुनाये आख्यान के आधार पर

^१हिन्दी साहित्य का आदि नाम—डॉ० हजारप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ७१।

^२इसका विनूद राजस्थानी रूप ‘बीसलदे रामो’ है।

^३बीर-नाम्य—डॉ० उदयनारायण तिवारी, पृष्ठ २०८।

लोगों को प्रसन्न करने के लिए उसने कुछ वेतुकी तुकबंदी करके काव्य का एक ढाचा येन-केन-प्रकारेण खड़ा कर दिया जिस पर इसके पश्चात् के कवियों ने भी नमक-मिर्च लगाया। इस प्रकार एक साधारण कवि के मिथ्या-गुल काव्य को लेकर जिसका असली रूप भी इस समय सुरक्षित नहीं, इतनी ऐतिहासिक ऊहापोह करने की व्यर्थ है।^१ श्री मेनारिया ने इस समय एक नई कल्पना की है। उन्होंने नरपति नाल्ह का सबध नरपति नामक एक गुजराती कवि से जोड़ दिया है।^२ इन दोनों को ये एक ही कवि मानते हैं एवम् इनका रचनाकाल सवत् १५४४-१५६० के आसपास माना है। डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी ने भी श्री मेनारिया के मत का समर्थन किया है।^३

‘वीसलदेव रामो’ को प्राचीनतम मानने के लिए इसके निर्माणकाल की विवेचना अत्यन्त आवश्यक है। नरपति नाल्ह ने अपनी पुस्तक की रचना-तिथि निम्नलिखित प्रकार से दी है।

वारह सैं बड़ोत्तरां हा संभारि ।
जेठ वदी नवमी बुधवारि ॥
‘नाल्ह’ रमायण आरम्भ ।
मारदा तूठि ब्रह्म कुमारी ॥^४

इसी के आधार ‘वीसलदेव रामो’ की रचना-तिथि मिश्रबन्धुओं ने^५ सवत् १३५४, लाला मोताराम ने १२७२ तथा मत्स्यजीवन वर्मा ने^६ १२१२ माना है। श्री रामचन्द्र शुक्ल ने भी वर्माजी के मत का अनुमोदन किया है।^७ मिश्र-बन्धुओं ने अपनी विनोद में लिखा है—‘चन्द और जल्हण के पीछे सवत् १३५४ में नरपति नाल्ह कवि ने ‘वीसलदेव रामो’ नामक ग्रन्थ बनाया। इसमें चार खण्ड हैं और उनमें वीसलदेव का वर्णन है। नरपति नाल्ह ने इसका समय

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० मोनीसाक्ष मेनारिया, पृष्ठ ८८-८९।

^२ हिन्दी साहित्य—डॉ० हजारिप्रसाद द्विवेदी, पृष्ठ ५२।

^३ मिश्रबन्धु-विनोद।

^४ वीसलदेव रामो—सं० मत्स्यजीवन वर्मा—काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, प्रथम सर्ग।

^५ नागरी प्रचारिणी सभा काशी द्वारा प्रकाशित ‘वीसलदेव रामो’ की भूमिका, पृष्ठ १।

^६ हिन्दी साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल (भातवा सस्करण), पृ ३४।

१२२० लिखा है। परन्तु जो तिथि उन्होंने बुधवार को ग्रन्थ-निर्माण की ली है वह १२२० संवत् में बुधवार को नहीं पड़ती, परन्तु १२२० साके बुधवार को पड़ती है। इससे सिद्ध होता है कि यह रासो १२२० साके में बना।^१ विक्रम मवत् और शक संवत् में लगभग १३४ वर्ष का अन्तर है, अतः उन्होंने ग्रंथ का रचनाकाल संवत् १३५४ मान लिया। मिश्रबंधुओं की इस विवेचना का आधार बाबू श्याममुन्दरदाम को एक रिपोर्ट है^२ जिसमें उन्होंने लिखा था “The author of this Chronicle is Narpati Nalha and he gives the date of the composition of the book as Sammat 1220. This is not Vikram Sammat.” किन्तु गौरीशंकर होराचंद शोभा की मान्यता के अनुसार राजपूताने में पहले शक संवत् प्रचलित नहीं था।^३ यहां के लोग विक्रम संवत् का ही प्रयोग करते थे। अतः शक संवत् की कल्पना उचित प्रतीत नहीं होती। इसके अतिरिक्त बहोतरा का अर्थ वीम मान कर इसका रचनाकाल १२०० मानना भी ठीक नहीं है। मिश्रबंधु विनोद में एक दामों नामक कवि का विवरण आता है। उसने ‘लक्ष्मणसेन’, ‘पद्मावती’ की कहानी लिखी थी। उसने अपने ग्रंथ में कहानी का रचनाकाल इस प्रकार दिया है—

मवत् पंदरह सोलोटग मझार, ज्येष्ठ वदी नीमी बुधवार।

मज तारिका नक्षत्र दूद जान, बीर कथा रम कर बखान ॥

मिश्रबंधुओं ने इस ‘मोलोत्तरा’ का अर्थ संवत् १५१६ लिखा है। तदनन्तर एक हरराज नामक अन्य कवि का वर्णन, जिमने राजस्थानी में ‘ढोला मारु बानी’ चौपड़ों में लिखी थी। उसमें भी कहानी का रचनाकाल ‘संवत् सोलह में सत्तोतरह’ दिया है। मिश्रबंधुओं ने यहां भी उसका अर्थ १६०७ किया है, १६७७ नहीं। आश्चर्य तो यह है कि वे ‘पंदरह सौ मोलोत्तरा’ को तो १५१६ और ‘सोलह सौ सत्तोतरह’ को १६०७ मान लेते हैं, किन्तु ‘बारह सौ बहोतरा’ को १२१२ न मान कर १२२० मानते हैं। वस्तुतः ‘बहोतरा’ द्वादशोत्तर का सप्तान्वर मात्र है। डॉ० माताप्रसाद गुप्त ‘वीमलदेव रामो’ को मवत् १४०० में रचा हुआ मानते हैं।^३ इस संबंध में उनका तर्क यह है कि ‘जिन स्थानों के

^१ हिन्दी इन्सतिवित पुस्तकों की रिपोर्ट, मन् १६०० ।

^२ बाबा नामगो प्रचारिणी द्वारा प्रकाशित ‘वीमलदेव रामो’ की भूमिका, पृष्ठ ६ में दिए गए डॉ० शोभा के पत्र का उल्लेख ।

^३ ‘वीमलदेव राम’—म० डॉ० माताप्रसाद गुप्त एवं श्री अमरचंद नाहटा, हिन्दी परिषद् विद्वत्विद्यालय प्रयाग द्वारा प्रकाशित, भूमिका पृष्ठ ५८ ।

नाम 'वीसलदेव रासो' में आते हैं, उनमें से कोई भी सं० १४०० के बाद का नहीं प्रमाणित हुआ है।"

श्री सत्यजीवन वर्मा एवम् श्री रामचन्द्र शुक्ल ने 'वीसलदेव रासो' का रचनाकाल संवत् १२१२ माना है।^१ इसका कुछ ऐतिहासिक आधार भी है। 'वीसलदेव रासो' में सर्वत्र क्रिया का प्रयोग वर्तमान काल में किया गया है। इससे प्रतीत होता है कि कवि वीसलदेव का समकालीन था। दिल्ली की प्रसिद्ध फिरोजशाह की लाट पर संवत् १२२० (विक्रमी) वैशाख शुक्ला १५ का खुदा हुआ एक लेख मिलता है।^२ इसके द्वारा यह पता चलता है कि वीसलदेव संवत् १२१०-१२२० तक अजमेर का शासक था।

'बड़ा उमाश्रय' बीकानेर में 'वीसलदेव रासो' की एक और प्रति कुछ दिन पहले मिली थी।^३ इसमें 'वारह सैं बहोत्तरां मभारि' के स्थान पर ग्रन्थ का रचनाकाल इस प्रकार लिखा है—

संवत् सहस्र तिहत्तरइ जाणि,
नाहू कबीसर सरखीय जाणि।

इसके अनुसार 'वीसलदेव रासो' का रचनाकाल संवत् १०७३ ठहरता है। डॉ० रामकुमार वर्मा ने भी इसी मत की पुष्टि करते हुए संवत् १०७३ को ही उचित ठहराया है।^४ उन्होंने अपने इतिहास में लिखा है^५—"गौरीशंकर

^१ 'वीसलदेव रासो'—सं० सत्यजीवन वर्मा, काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित, भूमिका पृष्ठ ६।

^२ आबिन्ध्यादाहिमाद्रे विरचितविजयस्तीर्थ यात्रा प्रमगा—

दुदधीवपु ग्रहर्षाक्षपतिपु विनमत्त्वन्ध रेणु प्रयत्न ।

आर्यावर्त यथायं पुनरपि कृतवान्नेच्छविष्टेद नाभि—

देवः शाकमरीन्द्रो जगति विजयते वीसलः क्षोणिपालः ।

सुने सम्प्रति आट्टवागनिलकः शाकमरी भूपति—

श्री मान विग्रहराज एष विजयी सन्ताने जानात्मनः ।

सत्माभिः करंदव्याघापि हिमवद्विन्ध्यान्तरा समुद्र —

नोप स्वीकरणीयमस्तु भवनामुद्योग दूष्य मन ।

^३ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, भाग १४, अंक १, पृष्ठ ६६ ।

^४ हिन्दी का आलोचनात्मक इतिहास, प्रथम खंड—डॉ० रामकुमार वर्मा, पृष्ठ १४७ ।

^५ वही, पृष्ठ १४७ ।

हीराचंदजी ओझा के अनुसार वीसलदेव का काल संवत् १०३० से १०५६ माना गया है।^१ यदि गौरीशंकर हीराचंद ओझा के अनुसार वीसलदेव का काल संवत् १०३० से १०५६ मान लिया जाय तो वीमलदेव रासो की रचना १५६ वर्ष बाद होती है। ऐसी स्थिति में लेखक का वर्तमान काल में लिखना समीचीन नहीं जान पड़ता। अनएव या तो वीसलदेव काल जो बीसेट स्मिथ और गौरीशंकर हीराचंद ओझा द्वारा निर्धारित किया गया है उसे अशुद्ध मानना चाहिए अथवा वीमलदेव रासो में वर्णित इस 'वारह सै बहोत्तराहा मंभारि' वाली तिथि को।" इस प्रकार ग्रन्थ के रचनाकाल को निधि संवत् १२१२ को गलत ठहराते हुए उन्होंने सवत् १०७३ को ही ठीक माना है। बीसेट ए. स्मिथ ने अपने इतिहास में लिखा है:—

'Jaipal who was again defeated in November 1001 by Sultan Mohmud, committed suicide and was succeeded by his son Anand Pal, who like his father joined a confederacy of the Hindu powers under the supreme command of Visaldeo, the Chauhan Raja of Ajmer.'

इस प्रकार डॉ० वर्मा द्वारा यह लिखा जाना कि या तो वीसलदेव काल जो बीसेट स्मिथ और गौरीशंकर हीराचंद ओझा द्वारा निर्धारित किया गया है, अशुद्ध मानना चाहिए अथवा रासो में वर्णित इस 'वारह सै बहोत्तराहा मंभारि' वाली तिथि को ठीक नहीं जान पड़ता। साभर एवम् अजमेर की चौहान परम्परा में चार वीसलदेव हुए हैं। वीमलदेव विग्रहराज द्वितीय का समय सवत् १०३० से १०५६ तक माना जाता है। वीमलदेव विग्रहराज तृतीय का काल १११२—११५६ के आसपास तथा वीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ का राज्यकाल सवत् १२१०-१२२० के आसपास होना अनुमानित किया गया है। सवत् १०७३ में ग्रन्थ रचना के विचार के समर्थक इस ग्रन्थ के नायक वीसलदेव को विग्रहराज द्वितीय मानते हैं। एवम् सवत् १२१२ के समर्थक विग्रहराज चतुर्थ।

वीमलदेव रासो में उल्लिखित ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर इन तिथियों का विवेचन करना अत्यन्त आवश्यक है। यह पहला ग्रन्थ है जिसका रचना-काल शोध द्वारा ठीक निर्धारित किया जा सकता है।

संवत् १०७३ के विषय में कई तर्क दिए जाते हैं। वीसलदेव का विवाह भोज की कन्या राजमती के साथ होना लिखा है। राजा भोज के समय के संबंध में विसैंट ए० स्मिथ लिखते हैं—“Munja's Nephew, the famous Bhoja ascended the throne of Dhar in those days the capital of Malva, about 1018 A.D. and reigned gloriously for more than forty years.”

इस दृष्टि से राजा भोज वीसलदेव विग्रहराज द्वितीय का समकालीन ही सिद्ध होता है। ऐसी स्थिति में वीसलदेव का राजा भोज की पुत्री से विवाह होना संभव है। अगर संवत् १२१२ को रचनाकाल माना जाय तो यह निश्चित है कि वीसलदेव रासो घटनाकाल के काफी बाद में लिखा गया होगा। किन्तु जैसा कि हम लिख चुके हैं रामो की भाषा में वर्तमान काल का इस ढंग से प्रयोग किया गया है कि कवि को नायक का समकालीन मानना ही होगा। अतः अगर वीसलदेव रासो के नायक को विग्रहराज चतुर्थ मान लिया जाय तो एक प्रश्न यह उपस्थित होता है कि राजा भोज की पुत्री के साथ विवाह किस प्रकार संभव है। ‘धार’ में उस समय कोई भोज नामक राजा नहीं था। वीसलदेव के एक परमार-वंशीय रानी तो अवश्य थी, क्योंकि उसका वर्णन पृथ्वीराज रामो में भी आता है।^१ हो सकता है, राजा भोज के पश्चात् उस वंश ने यह उपाधि प्राप्त कर ली हो, जिससे आगे होने वाले परमार-वंशी सरदार व राजा का भोज उपाधिसूचक नाम रहा हो। नरपति नाह ने अपने रासो में असली नाम न देकर केवल उपाधिसूचक नाम ही दे दिया हो। किन्तु परमारवंशी कन्या के लिए जो शब्द प्रयुक्त हुए हैं उनके द्वारा यह भ्रम हो जाता है कि राजा भोज का नाम कहीं पीछे से मिलाया हुआ न हो, जैसे—‘जग्गी गौरी तू जेमसमेर, गौरडी जेमसमेर की’। धार के परमार इधर राज-पूताने में भी फँते हुए थे, अतः राजमती का उनमें से किसी सरदार की कन्या होना भी संभव है।

इस संदर्भ में किसी एक और मत का उल्लेख आवश्यक है। डॉ० गौरी-शंकर हीराचंद ओझा ने लिखा है^२—“वीसलदेव रासो नामक हिन्दी काव्य में

^१ ‘Early History of India’ V. A. Smith, Page 393.

^२ देखो—भूमिका, H. Search Report 1900.

^३ राजपूताने का इतिहास, Vol. I गौरीशंकर हीराचंद ओझा (दूसरा परिवर्द्धित संस्करण), पृष्ठ २१६।

मालवे के राजा भोज की पुत्री राजमती का विवाह चौहान राजा वीसलदेव (विग्रहराज तीसरे) के साथ होना लिखा है और अजमेर के चौहान राजा सोमेश्वर के समय के (वि. सं. १२२६) बीजोल्यां (मेवाड़) के चट्टान पर खुदे हुए बड़े शिलालेख में वीसलदेव की रानी का नाम राजदेवी मिलता है। राजमती और राजदेवी एक ही राजकुमारी के नाम होने चाहिएँ। परन्तु भोज ने साभर के चौहान राजा वीर्यराम को मारा था, ऐसी दशा में भोज की पुत्री राजमती का विवाह वीसलदेव के साथ होना संभव नहीं। उदयादित्य ने चौहानों से मेल कर लिया था। अतः संभव है कि यदि वीसलदेव रासो के उक्त कथन में सत्यता हो तो राजमती उदयादित्य की पुत्री या बहिन हो सकती है। अर्थात् के राजा भोज ने साभर के चौहान राजा वीर्यराम को मारा था, ऐसा उल्लेख पृथ्वीराज विजय में भी है।^१ वीर्यराम विग्रहराज तृतीय का ताऊ था। अतः वीसलदेव, विग्रहराज तृतीय और परमारवंशी राजा भोज में परस्पर वैमनस्य पैदा हो गया था। ऐसी दशा में राजा भोज की वीसलदेव तृतीय के साथ अपनी पुत्री का विवाह करना संभव नहीं जान पड़ता। किन्तु श्री रामबहोरी शुक्ल तथा भगीरथ मिश्र ने इसका समाधान इस प्रकार प्रस्तुत किया है कि^२ "यह तो निश्चित ही है कि भोज-वीर्यराम युद्ध के बाद मालवा और गार्कभरी के राजाओं में सुलह हो गई थी। क्या यह संभव नहीं कि वीर्यराम के भतीजे वीसलदेव तीसरे की धीरता से मुग्ध होकर भोज ने अपनी लड़की उसे ब्याहदी हो और इसी सवध के कारण वीसलदेव ने उदयादित्य को सहायता दी हो। तब यह कहना होगा कि नरपति ने वीसलदेव चौथे के राज्यकाल में सवत् १२१२ वि० (११५५ ई०) में वीसलदेव रासो की रचना की, परन्तु उसमें जो कहानी दी वह वीसलदेव तीसरे की थी।"

^१वीर्यरामसुतस्तस्य वीर्येण स्यात्स्मरोपमः ।

यदि प्रसन्नया दृष्ट्या न दृश्यते पिनाकिना ॥ ६५

अगम्यो यो नरेन्द्राणां सुधादीधिति सुन्दरः ।

जघ्ने यशश्च यो यश्च भोजे ना वन्ति भूभुजा ॥ ६७

पृथ्वीराज विजय, सर्ग ५

^२हिन्दी साहित्य का सद्भव और विकास—रामबहोरी शुक्ल और भगीरथ मिश्र, पृष्ठ ६३ ।

वीसलदेव रासो में वीसलदेव की यात्रा का वर्णन इतने स्पष्ट शब्दों में किया गया है कि धार के राजा के सिवाय अन्य किसी के साथ सबंध को कल्पना करना ही उचित नहीं जेंचता । वीसलदेव अजमेर से खाना होता हुआ चित्तौड़ होकर धार पहुंचता है । यात्रा के स्थानों का वर्णन भी स्पष्ट है । अतः यह आवश्यक है कि वीसलदेव राजा भोज का समकालीन हो । सवत् १०७३ वि० मानने से ऐसा होना संभव है ।

रासो में लिखा है कि शादी के पश्चात् वीसलदेव तीर्थ-यात्रा के प्रसंग में उड़ीसा गया था, तथा उड़ीसा जाने के पहले भी सात वर्ष बाहर रहा था । मुहणोत नैणसी की रियात का अनुवाद व संपादन करते हुए श्री रामनारायण दूगड ने एक टिप्पणी में लिखा है^१ कि “वीसलदेव दूसरे ने नरवदा तक देन विजय किया । गुजरात के प्रथम सोलंकी राजा मूलराज को कथाकोट में भगाया, अणहिलघाड़े के पास वीसलपुर का नगर बसाया तथा भड़ौच में आसापुरी देवा का मन्दिर बनवाया । सोलंकी राजा मूलराज के साथ युद्ध करने के कारण वीसलदेव माल डेढ़ साल बाहर रहा था, तथा वीसलपुर नामक नगर बसाया था ।” श्री ओझाजी भी इसका समर्थन करते हुए लिखते हैं^२ ‘मूलराज को इस प्रकार उत्तर में आगे बढ़ता देख कर सांभर के चौहान राजा विग्रहराज (वीसलदेव दूमरे) ने उस पर चढ़ाई करदी, जिसने मूलराज अपनी राजधानी छोड़ कर कथा दुर्ग (कथा कोट का किला-कच्छ राज्य) में भाग गया । विग्रहराज साल भर तक गुजरात में रहा और उसको जर-जर करके लौटा ।”

संभव है कवि ने इसी साल डेढ़ साल को वर्ष की अवधि में परिणित कर दिया हो, तथा नरवदा व पूर्व के देश जीतने के लिए कुछ वर्ष उने बाहर बिताने पड़े हो और नरपति नान्ह ने उस अवधि को बारह वर्ष लिये डाला हो ।

उपरोक्त सब दृष्टियों से सवत् १०७३ की तिथि ही अधिक प्रमाणित मानूम देती है । किन्तु इस सबंध में एक शका और होती है । विग्रहराज द्वितीय

^१ मुहणोत नैणसी की रियात—(प्रथम भाग) हिन्दी अनुवाद—म० रामनारायण दूगड, पृष्ठ १६६ के फुटनोट में दी गई टिप्पणी ।

^२ राजपूताने का इतिहास, Vol. I—मैजस्त्री गोरीशंकर हीराचंद घोभा, पृष्ठ २४० ।

साभर का शासक था। जैसा कि स्वर्गीय गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने भी अपने इतिहास में स्पष्ट किया है।^१ प्रस्तुत रासो का नायक अजमेर का शासक था—

गढ अजमेरां को चाल्यो राव,
गढ अजमेरां गम करऊ,
गढ अजमेरा पहुँता जाय।

अजमेर नगर अर्णोराज के अजयदेव (अजयराज) के द्वारा बसाया गया था। श्री ओभाजी ने भी पृथ्वीराज प्रथम (सं० ११६२ वि०) के पुत्र अजयदेव को अजमेर बसाने वाला कहा है। श्री रामनारायण दूगड भी इसका समर्थन करते हैं।^२ अजयदेव का समय सं० ११७० वि० के आसपास का माना जाता है। इस दृष्टि से बीसलदेव विग्रहराज द्वितीय (जो लगभग एक सौ वर्ष पहले हो चुका था) का अजमेर का शासक होना संभव नहीं है।

अपने विवाह के पश्चात् जब बीसलदेव धार से अजमेर लौटता है तो उसे आनासागर मार्ग में मिलता है।—

दोठठ आनासागर समद तछी बहार।
हस गवणि अगलोचणी नारि॥
एक भरइ बीजी कलिख करइ।
सीजी धरी पावत्रे ठंडा नीर॥
बीबी धनसागर जू घूलई।
ऐसी हो समद अजमेर की बीर॥^३

आनासागर झील को बनाने वाले अर्णोराज बीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ के पिता थे। ओभाजी ने भी इसी मत की पुष्टि की है।^४

^१ राजपूताने का इतिहास, Vol. I—ले. गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पृ. २४०।

^२ मुद्रणीत नैणसी की ख्यात (प्रथम भाग), हिन्दी अनुवाद—स. रामनारायण दूगड, पृष्ठ १८६, फुटनोट की टिप्पणी।

^३ बीसलदेव रासो—सं० सत्यजीवन शर्मा, प्रथम सर्ग, पृष्ठ ७५।

^४ अजयदेव के पुत्र अर्णोराज (आना) के समय मुसलमानों की सेना फिर इधर आई। पुष्कर को नष्ट कर अजमेर की तरफ बढ़ी और पुष्कर की घाटी का उल्लंघन कर आनासागर के स्थान तक आ पहुँची, जहाँ अर्णोराज ने उमका सहार कर विजय प्राप्त की। यहाँ मुसलमानों का रक्त गिरा था अतएव इस भूमि को अपवित्र जान जल से उसकी शुद्धि करने के लिए उमने यहाँ आनासागर तालाब बनवाया। राजपूताने का इतिहास, Vol. I, पृष्ठ ३०५।

वावू श्यामसुन्दरदास ने इसे अनार्षण देवी के नाम पर बना हुआ मानते हैं।^१ वावू साहब वीसलदेव रासो में वर्णित आनासागर और अणोरराज द्वारा बनाये गये आनासागर में भेद करते हैं। किन्तु वह एक ही है जो अजमेर से कुछ दूरी पर है। विग्रहराज चतुर्थ वीसलदेव जब विवाह कर के लौटा होगा तो इस सागर की शोभा नवीन रही होगी तथा उसके पिता की कीर्ति-स्मरण के लिए कवि ने इसका वर्णन किया हो। ऐसी अवस्था में विग्रहराज द्वितीय व तृतीय को (जो अणोरराज से डेढ़ सौ वर्ष पहले हो चुके थे) शादी के पश्चात् आनासागर का मिलना असम्भव-सा हो जाता है।

उपरोक्त दो विरोधाभासी ऐतिहासिक तथ्यों के कारण वीसलदेव रासो का रचनाकाल निश्चित रूप से तय किया जाना कुछ कठिन-सा है। इस तथ्य से इन्कार नहीं किया जा सकता कि यह सँकड़ो वर्षों तक गाया जाता रहा। गेय रूप में होने के कारण किसी गायक ने उस समय परिस्थितियों के अनुसार अगर उसमें थोड़ा बहुत परिवर्तन कर लिया हो तो आश्चर्य नहीं। जो विरोधाभासी ऐतिहासिक तथ्य मिलते हैं उसका यही कारण जान पड़ता है। वास्तव में सवत् १०७३ की तिथि ही निश्चित रूप से सही जान पड़ती है। वीसलदेव तथा धार का राजा भोज पंचार दोनो ग्यारहवीं शताब्दी में सवत् १००० और १०७३ के बीच में थे। राजा भोज का राज्यासीन होने का समय स. १०५५ माना जाता है। किन्तु जिस समय राजा भोज गद्दी पर बैठे उस समय उसकी आयु केवल नौ वर्ष की थी। अतः राजमती का राजा भोज की पुत्री न होकर बहिन होना ही अधिक उचित मालूम पड़ता है। अगर वीसलदेव विग्रहराज द्वितीय का स्वर्गवास स. १०५६ में मान लिया जाय तो वीसलदेव रासो का रचनाकाल उसके सतरह वर्ष बाद होता है। १७ वर्ष का समय इतना लम्बा नहीं जो वीसलदेव और भोज जैसे प्रसिद्ध राजाओं की स्मृति को भुला दे। और उनके सम्बन्ध में कवि को कल्पना का महारा लेना पड़े। अजमेर एवम् आनासागर-सम्बन्धी वर्णन गायकों ने वीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ के समय तथा उसके बाद भी सम्भवतया सम्मिलित कर लिए हों।

वीसलदेव रासो की भाषा भी आरम्भिक राजस्थानी का उदाहरण है। कई सौ वर्षों तक मौखिक रूप में रहने पर कई स्थल वस्तुतः बदल गए हैं। किन्तु

सांभर का शासक था। जैसा कि स्वर्गीय गौरीशंकर हीराचंद ओझा ने भी अपने इतिहास में स्पष्ट किया है।^१ प्रस्तुत रासो का नायक अजमेर का शासक था—

गढ़ अजमेरा की चाली राव,
गढ़ अजमेरां गम करत,
गढ़ अजमेरां पहुँचा जाय।

अजमेर नगर अर्णोराज के अजयदेव (अजयराज) के द्वारा बसाया गया था। श्री ओभाजी ने भी पृथ्वीराज प्रथम (सं० ११६२ वि०) के पुत्र अजयदेव को अजमेर बसाने वाला कहा है। श्री रामनारायण दूगड़ भी इसका समर्थन करते हैं।^२ अजयदेव का समय सं० ११७० वि० के आसपास का माना जाता है। इस दृष्टि से बीसलदेव विग्रहराज द्वितीय (जो लगभग एक सौ वर्ष पहले हो चुका था) का अजमेर का शासक होना संभव नहीं है।

अपने विवाह के पश्चात् जब बीसलदेव धार से अजमेर लौटता है तो उसे आनासागर मार्ग में मिलता है।—

दीठड़ आनासागर समद सणी बहार।
हस गवलि अगसोचणी नारि॥
एक भरद बीजी कलिल करद।
तीजी घरी पावजे ठंडा नीर॥
बीधी घनसागर जू झूझई।
ईसी हो समद अजमेर की धीर॥^३

आनासागर भील को बनाने वाले अर्णोराज बीसलदेव विग्रहराज चतुर्थ के पिता थे। ओभाजी ने भी इसी मत की पुष्टि की है।^४

^१ राजपूताने का इतिहास, Vol. I—ले. गौरीशंकर हीराचंद ओझा, पृ. २४०।

^२ मुद्रांगोल मैसूरी की ख्यात (प्रथम भाग), हिन्दी अनुवाद—सं रामनारायण दूगड़, पृष्ठ १८६, फुटनोट की टिप्पणी।

^३ बीमलदेव रासो—सं० मलयजीवन शर्मा, प्रथम सर्ग, पृष्ठ ७५।

^४ अजयदेव के पुत्र अर्णोराज (आना) के समय मुगलमानों की सेना फिर धर आई। गुल्शर की मर्त कर अजमेर की तरफ बढ़ी और गुल्शर की पाटी का उल्लंघन कर आनासागर के स्थान तक आ पहुँची, जहाँ अर्णोराज ने उमका संहार कर विजय प्राप्त की। यहाँ मुसलमानों का रक्त बिरा था अतएव इस भूमि की अपवित्र जान जल से उसकी शुद्धि करने के लिए उसने यहाँ आनासागर तालाब बनवाया। राजपूताने का इतिहास, Vol. I, पृष्ठ ३०५।

होकर व्याकरण से होती है। वीसलदेव रासो की भाषा को व्याकरण की कसौटी पर कसने से पता चलता है कि उनमें अपभ्रंश के नियमों का विशेष पालन हुआ है। इस सम्बन्ध में दो उदाहरणों से यह बात अधिक स्पष्ट हो जाएगी—

बनमोनी पाटणह भकारि । सारदा तुठि ब्रह्मकुमारि ॥

नाल्ह रमायणु नर भणुइ । हियइड हरवि गोयणु कइ भाइ ॥

लेगा मेहस्थ माइनो । यहन समा माहि मोहेउ छद राइ ॥

खंड १, छंद ६ ।

नाल्ह बखणुइ छइ नगरी जू घार । जिहां बमइ राजा भोज पवार ॥

प्रमीय सइहम सजे बरि भंमत्ता । पच सोहणु जे कर मिसइ निरिदा ॥

बर जोडे 'नरपति' कहइ । बिसनपुरी जाणे बसइही गोम्यद ॥

खंड १, छंद १२ ।

ग्रन्थ के रचयिता के विषय में भी नाम के अतिरिक्त अन्य जानकारी बहुत ही कम है। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि सोलहवीं शताब्दी के गुजरात के नरपति श्रीर वीसलदेव रासो के नरपति नाल्ह एक व्यक्ति नहीं हैं। श्री मोतीनाथ मेनारिया की एक होने की धारणा^१ का खण्डन करते हुए श्री माता-प्रसाद गुप्त ने लिखा है—“गुजरात के नरपति ने अपने को कहीं नाल्ह नहीं कहा जब कि वीसलदेव रासो का रचयिता अपने को नाल्ह कर्ता है। फिर जो पक्तियां तुलना के लिए दोनों कवियों से दी गई हैं, उनमें में चार तो इस संस्करण में प्रक्षिप्त माने गए छंदों की हैं और शेष तीन पक्तियों में जो साम्य है वह साधारण है। उस प्रकार का साम्य देगा जावे तो मध्य युग के किन्हीं भी दो कवियों की रचनाओं में मिल सकता है। फिर वीसलदेव रासो में न जैन नमस्क्रिया है और न कोई अन्य ऐसी बात मिलती है जिससे इसका लेखक जैन प्रमाणित होता हो। केवल आंशिक नाम-साम्य के आधार पर इस रचना को सोलहवीं-सत्रहवीं शती के किसी जैन लेखक की कृति मानना तटस्थ बुद्धि में समभव नहीं ज्ञात होना।”

—राजस्थानी संवद बोम की प्रस्तावना में उद्धृत ।

^१ राजस्थानी भाषा और साहित्य—डॉ० मोतीनाथ मेनारिया, पृ. ८८-८९ ।

अन्तस्थल में अभी वही प्राचीनता का ढांचा वर्तमान है। इसमें कुछ फारसी शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं, जैसे—महल, इनाम, नेजा, चाबुक आदि। ये शब्द बाद में मिलाये गये प्रतीत होते हैं। किन्तु यह भी सम्भव है, नरपति नाल्ह ने स्वयं भी इनका प्रयोग किया हो। क्योंकि उस समय मुसलमानों का भारत में प्रवेश हो गया था। बीसलदेव के सरदारों में एक मुसलमान सरदार भी था, जैसा कि नरपति नाल्ह ने रासो में लिखा है—

चडि चाल्यो छँ मीर कबीर ।

खुदरार तुह्य दुके टुकधीर ॥ १-४३

महन पनाथ्यो ताज दीन ।

छुग्गाथी चडि चाल्यो गोइ ॥ १-४१

मुसलमानों के सम्पर्क में आकर नरपति नाल्ह ने कुछ फारसी शब्दों को ग्रहण कर लिया हो तो कोई आश्चर्य नहीं। प्राकृत एवम् अपभ्रंश की छाप इस काव्य में पूरी तरह स्पष्ट है। यह ग्रंथ उस समय रचा गया जबकि साहित्यिक विद्वानों की भाषा प्राकृत व अपभ्रंश थी। उस समय बोलचाल की भाषा में नरपति नाल्ह ने काव्य-रचना कर वास्तव में बड़ा साहस का कार्य किया। कहीं-कहीं भेलन, चितह, रणि, आपिजइ, इणिविधि, ईसउ, नाथर, पसाऊ, पयोहर आदि प्राकृत शब्द भी आ गए, जिनका प्रयोग अपभ्रंश काल के पीछे तक भी होता रहा।

बीसलदेव रासो में कारक दो प्रकार से प्रयुक्त हुए हैं। कुछ में तो विभक्तियों का प्रयोग है, कुछ में कारक चिन्ह लगे हैं। इस प्रकार भाषा में सयोगात्मक और वियोगात्मक दोनों अवस्थायें प्राप्त हैं। वर्तमान काल भी इसमें दो प्रकार से व्यक्त हुए हैं। एक तो 'छइ' वा 'हइ' मूल क्रिया में लगा कर तथा दूसरे मूल क्रिया में परिवर्तन कर के। भाषा यद्यपि काफी नवीन रूप में हो गई है किन्तु प्राचीन रूप भी पूर्णतया नष्ट नहीं हुआ। प्रायः सशाये, कारक आदि प्राचीन रूप में मिलते हैं। विमनपुरी, म्हारउ मिलिअ, पणमिअ, अछइ, वे, राखइ, जेणि इत्यादि अपभ्रंश के ठीक पश्चात् की लोक-भाषा के प्रयोग हैं। ऐसे प्रयोगों की संख्या काफी अधिक है। कई ऐसे प्रयोग भी मिलते हैं जो सोलहवीं शताब्दी की भाषा के रूप कहे जा सकते हैं, जैसे—'बेटी राजा भोज की' में की और 'उलगाणा गुण वरणिता' में वरणिता का प्रयोग। किन्तु ऐसे शब्द बहुत कम हैं। इस तर्क से शब्द-साम्य पर इसे सत्रहवीं शताब्दी का रचित जाली ग्रंथ कह देना उचित नहीं। भाषा की परीक्षा उसके शब्दों से न

होकर व्याकरण से होती है। वीसलदेव रासो की भाषा को व्याकरण की कसीटी पर कसने से पता चलता है कि उममें अपभ्रंश के नियमों का विशेष पालन हुआ है। इस सम्बन्ध में दो उदाहरणों से यह बात अधिक स्पष्ट हो जाएगी—

कसमोंग पाटणह मभारि । सारदा तुठि ब्रह्मकुमारि ॥

नाल्ह रसायण नर भणइ । हियइइ हरखि गायण कह भाइ ॥

खेना मेहल्या भाइनी । बहस समा माहि मोहेउ छइ राइ ॥

खंड १, छंद ६ ।

नाल्ह ब्रह्माण्ड छइ नगरी जू पार । जिहां वसइ राजा भोज पंवार ॥

असीय सहस्र सजे वरि मैमता । पच शोडण जे कर मिसइ निरिदा ॥

कर जोडे 'नरपति' कहइ । विसनपुरी जाणे वसइही गोधद ॥

खंड १, छंद १२ ।

ग्रन्थ के रचयिता के विषय में भी नाम के अतिरिक्त अन्य जानकारी बहुत ही कम है। इतना अवश्य कहा जा सकता है कि सोलहवीं शताब्दी के गुजरात के नरपति और वीसलदेव रासो के नरपति नाल्ह एक व्यक्ति नहीं हैं। श्री मोतीलाल मेनारिया की एक होमे की धारणा का खण्डन करते हुए श्री माता-प्रसाद गुप्त ने लिखा है—“गुजरात के नरपति ने अपने को कही नाल्ह नहीं कहा जब कि वीसलदेव रासो का रचयिता अपने को नाल्ह कहता है। फिर जो पक्तियां तुलना के लिए दोनों कवियों से दी गई हैं, उनमें से चार तो इस संस्करण में प्रक्षिप्त माने गए छंदों की हैं और शेष तीन पक्तियों में जो साम्य है वह साधारण है। उस प्रकार का साम्य देखा जावे तो मध्य युग के किन्हीं भी दो कवियों की रचनाओं में मिल सकता है। फिर वीसलदेव रासो में न जैन नमस्क्रिया है और न कोई अन्य ऐसी बात मिलती है जिससे इसका लेखक जैन प्रमाणित होता हो। केवल आशिक नाम-साम्य के आधार पर इस रचना को सोलहवीं-मग्नहवीं शती के किसी जैन लेखक की कृति मानना तटस्थ बुद्धि में संभव नहीं ज्ञात होता।”

—राजस्थानी शब्द कोश की प्रस्तावना में उद्धृत ।



राजस्थानी शोध-संस्थान जोधपुर का महत्वपूर्ण प्रकाशन

राजस्थानी सबद कोस

संपादक

सीताराम साळस

१. लगभग हजार-हजार पृष्ठों की चार बड़ी जिल्दों में प्रकाशित होगा।
२. प्रथम जिल्द शीघ्र ही प्रकाशित हो रही है।
३. लेखक ने तीस वर्ष के असाध्य परिश्रम से शब्दों का संकलन राजस्थानी के प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों, नवीन प्रकाशित पुस्तकों, लोक-साहित्य, लोक-गीतों, बोलचाल की भाषा एवं आधुनिक राजस्थानी प्रकाशनों से किया है।
४. इस कोश में कृषि एवं अन्य पेशे-संबंधी शब्द, ज्योतिष, वैद्यक, धर्म-दर्शन, शकुन-संबंधी शब्द, गणित, खगोल, भूगोल, भूतत्व, प्राणी-शास्त्र-संबंधी शब्द, संगीत, साहित्य, भवन, चित्र एवं मूर्तिकला-संबंधी शब्द समाहित किये गये हैं।
५. कोश राजस्थानी जीवन की सर्वांगीण गतिविधि का प्रामाणिक शब्दात्मक प्रति-बिम्ब है।
६. राजस्थान की विभिन्न ओलियों के शब्द भी इस कोश में हैं, यथा : मेवाड़ी, हाड़ी, मारवाड़ी, शेखावाटी, मेवाती, डूंडाड़ी, मालवी, बागडी आदि।
७. शब्द की संपूर्ण आत्मा को समझने के लिए प्रत्येक शब्द को इस प्रकार व्यवस्थित किया है—राजस्थानी शब्द, उसका व्याकरण स्वरूप, तत्सम प्रति शब्द और जहाँ-जहाँ सभ्य हुआ वहाँ शब्द का धातुरूप, महत्वपूर्ण शब्दों के अनेक पर्यायवाची शब्द, विवादास्पद अर्थों के स्थान पर राजस्थानी प्रयोग के उदाहरण, त्रिया-प्रयोग, शब्दों पर आधारित मुहावरे एवं कहावतें, शब्दों के रूप-भेद, यौगिक शब्द, अल्पार्थ, महत्ववाची, विलोम शब्द आदि कुछ मुख्य बातें हैं।
८. कोश में लगभग दस हजार मुहावरे-कहावतों का अर्थमहित प्रयोग किया गया है। हजारों दोहों एवं पद्यांशों का प्रयोग उदाहरणों में किया गया है।
९. राजस्थान के प्रसिद्ध ऐतिहासिक व्यक्तियों एवं स्थानों, धार्मिक संप्रदायों एवं उनके उन्मादों, उत्सवों एवं त्योहारों, जातियों एवं उनके रीतिरिवाजों पर यथास्थान प्रामाणिक टिप्पणियाँ दी गई हैं।
१०. कोश के प्रथम जिल्द के साथ लेखक द्वारा विरचित एक सुविस्तृत एवं विवेचना-त्मक प्रस्तावना है जो शब्द कोश की आन्तरिक समस्याओं को समझाने का उपक्रम करेगी और राजस्थानी साहित्य पर भी प्रकाश डालेगी।

‘राजस्थानी सबद कोश’ पर सम्मतियाँ

I found it conceived in a fine scientific spirit, and its execution appeared to me to be perfectly in order.

I wish your venture all success.

Dr. Sunitikumar Chatterji

‘राजस्थानी सबद कोश’ का प्रथम भाग मिला। बिना किसी हल्ला-गुल्ला के ठीक काम करने का यह उत्तम उदाहरण है। राजस्थानी साहित्य के रूप में हिन्दी की विस्तृत तथा बहुमूल्य देन मिली है। अब इसके सारे रत्न प्रकाशित होकर सुलभ हो जायेंगे तब विद्वान इसके मूल्य को समझ पायेंगे। उसके सम्भने के लिए ऐसे विशाल कोश की आवश्यकता थी।

महापंडित राहुत सांकृत्यायन

मैंने इस शब्द-कोश के कुछ पृष्ठ पढ़ लिये हैं। यह बहुत ही महत्वपूर्ण कार्य है। बहुत दिनों से ऐसे कोश का अभाव सटक रहा था। इसके प्रकाशन से केवल राजस्थानी भाषा के सम्भने में ही सहायता नहीं मिलेगी, अन्य सम्बन्धित भाषाओं के सम्भने में भी बड़ी सहायता मिलेगी। कई अपभ्रंश साहित्य के ऐसे शब्द जो अल्प-या विवादास्पद हैं, इसमें मिल जाते हैं। इसका प्रकाशन कर के शोध-स्थान ने साहित्य के विद्यार्थियों का बड़ा उपकार किया है। मेरी हार्दिक बधाई स्वीकार करें।

डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी

मैं कोश की सर्वतोमुखी जामरूपता देख कर दंग रह गया। भारत में जितने भाषा-कोश बने हैं उनमें मैंने समय-समय पर देखा है, पर उनमें यह सर्वथा भिन्न है। पांडित्य और सदमर्मा दोनों का इसमें असाधारण संयोग हुआ है। कोशकार की कार्य-पद्धति देखी और देखा श्री लालन वा अथर्वसाय। अपने देश की प्राचीन परिस्थितियों में पंडित जिम निहा से निरवत लिखा करते थे उसकी कुछ भलक मैंने बहा पाई।

डॉ० भगवतशरण उपाध्याय

देवनाग्री ने समुद्र का मन्थन कर के १४ रत्न निकाले थे। किन्तु भाषा-समुद्र का मन्थन कर के उससे शब्द-रत्न निकालना, उनको परखना, उनकी बारीकियों को दिखलाना यह और भी दुष्कर कार्य है। किन्तु श्री सीतारामजी लालित की अनवरत तपस्या और साधना ने इसे भी संभव कर के दिखला दिया है। यह एक बहुत बड़ा अनुष्ठान है जिसकी सफलता से राजस्थान का मस्तक उंचा रहेगा।

श्री सीतारामजी ने इस कोश की भूमिका लिखने में भी बहुत धन दिया है। प्रस्तावना में उन्होंने राजस्थानी भाषा और व्याकरण के सम्बन्ध में बहुमूल्य रामग्री प्रस्तुत की है। मेरी दृष्टि में राजस्थानी भाषा और साहित्य के इतिहास में इस कोश को ऐतिहासिक महत्व प्राप्त होगा।

डॉ० कन्हैयालाल सहल

अपने ढंग का सर्वप्रथम कोश होने के कारण यह प्रयत्न सर्वथा प्रशंसनीय है। पुराने प्रयोगों के उदाहरण देकर इस कोश को बहुत महत्वपूर्ण बना दिया है। यह राजस्थानी कोश अचूक दान गया है और राजस्थानी साहित्य का अध्ययन करने वालों के लिए बहुत ही सहायक और उपयोगी प्रमाणित होगा।

डॉ० रघुवीरसिंह, सीतामऊ

परम्परा के कुछ महत्वपूर्ण प्रकाशन

१. लोकगीत—मू. ३ रु.

राजस्थानी लोक गीतों का एक अध्ययन
परिशिष्ट में चुने हुए गीत

२. गीरा हट जा—मू. ३ रु. (अप्राम्य)

अग्नेजी साम्राज्य-विरोधी कविताओं का मूल
ऐतिहासिक टिप्पणियों सहित

३. डिगल कोश—मू. १२ रु. (अप्राम्य)

डिगल के प्राचीन पद्य-बद्ध कोशों का संकलन

४. जेठवे रर सोरठा—मू. ३ रु.

जेठवा सम्बन्धी राजस्थानी व गुजराती सी
तथा विवेचन

५. राजस्थानी बात संग्रह—मू. ७ रु.

राजस्थानी की प्राचीन चुनी हुई बातें तथा वि

६. रसरज—मू. ३ रु.

शृंगार-रस-पद्मन्धी राजस्थानी के चुने
दोहों का संकलन

७. नीति प्रकाश—मू. ६ रु.

फारसी के ग्रन्थ अखलाक-ए-मोहम्मदी का रा
स्थानी गद्यानुवाद

८. ऐतिहासिक बातें—मू. ३ रु.

मारवाड के इतिहास से सम्बन्ध रखने वा
प्राचीन बातें व विवेचन

संपादक : नारायणसिंह भाटी

प्रकाशक : राजस्थानी शोध-मंस्थान
रिसाला रोड, जोधपुर